

《钟馗策骖图》

● 钟馗为中国民间传说中驱妖逐邪之神。钟馗的由来有多种说法。一说唐玄宗于病中梦见一大鬼捉一小鬼啖之，玄宗问之，自称名钟馗，生前曾应武举未中，死后托梦决心消灭天下妖孽。玄宗醒后，命画工吴道子绘成图像（沈括《梦溪笔谈》）。破帽、蓝袍，眇一目，左手捉鬼，右手挽鬼眼。旧俗端午多悬钟馗之像（五代时悬于除夕），谓能打鬼和驱除邪祟。钟馗是一个从历代巨擘大师到民间画工都喜爱描绘的古老题材，五代黄筌、宋代石恪、元代龚开、明代戴进，清代则更多，有顾见龙、金农、华嵒、罗聘、黄慎、李鱓、任颐、赵之谦等，都是画钟馗的高手，特别是指画家高其佩以画钟馗最为有名，据说他每年端午节都要画钟馗，传世的钟馗画有几十幅之多。

● 范曾从1977年春节在人民大会堂即席挥毫作出第一幅《钟馗凝视图》起，画钟馗已有30年历史。他的威风凛然、精光四射的钟馗形象已广为人所喜爱，他本人最初也因钟馗而声名雀起。历代画钟馗者甚多，对于一个严肃的且富有艺术创造激情的画家来说，自然不会陈陈相因，而必须有所突破、有所超越。范曾成功了。他用自己的泼墨去画钟馗，又对这一传统题材作了独具匠心的艺术改造，即不去刻画钟馗将小鬼“剖目而啖之”的可怖，而着力表现其“内圣外王”的人文内涵，于是钟馗不再是凶恶骇人的“鬼”，而是有血有肉、有爱有憎的“人”，既端庄威严又可敬可亲。钟馗坐骑的画法也大异前贤。近世画马，徐悲鸿为第一。范曾也爱画马，但他知道，若步徐氏后尘，则永远瞠目。于是另辟蹊径，仗着自己坚实的线描功力，以勾勒之法写白马，一匹昂首前视、神采飞扬、奋蹄逸尘的神骏就出现在我们面前，与双目炯炯、一袭红袍的钟馗浑然一体，令人神往。在《钟馗策骖图》中，人们对此会有更深的体会。钟馗成为范曾艺术世界中的一个重要符号，给了他恒久的艺术生命。

