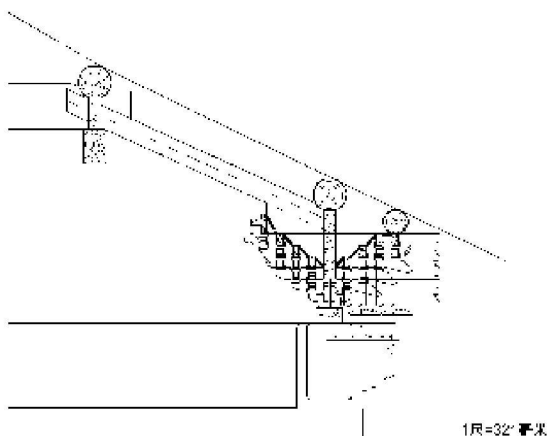
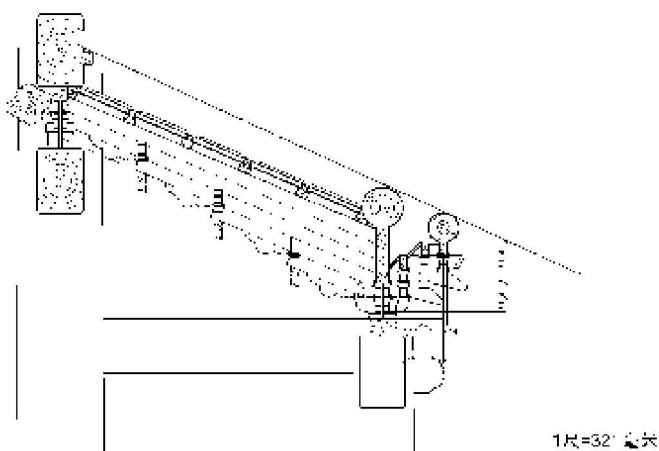


(图四) 上层平身科斗拱设计尺寸图



(图五) 下层平身科斗拱设计尺寸图



1.5”的算法（面阔方向不合同样规律），笔者倾向于上段中的解释：面阔、进深方向各檐柱均存在向心的测脚，表现为面阔明间柱头尺寸=26.5尺，柱脚26.7尺，进深明间柱头尺寸=35尺，柱脚35.2尺（图三）。

三 太和殿大木间架规律研讨

关于大木间架的设计尺寸，应当从大的控制尺寸入手，揣测古代匠人头脑中控制房子大轮廓的方法。傅先生在《中国古代城市规划、建筑群布局及建筑设计方法研究》做过一系列推断，如“上檐檐柱上正心桁之标高……基本为下檐柱的二倍”，又如太和殿“内纵向空间为两个正方形”。这样的推断与实际量度的吻合程度总存在1%上下的误差，落实到尺寸上，20、30厘米的误差是常见的。虽然不必苛求“差一寸不用问”的大木测量，但是既然有《太和殿纪事》这么详尽的记载，如果不认为康熙重建时大量地使用明代旧料又不加调整的话，为什么不多咀嚼一下史料数据本身呢？在以下两个前提下可以形成了两个认识。

前提一，先将上下檐平身科斗拱外拽各跳数据尺寸值归整，得到〔图四、图五〕：

上层檐斗拱斗口2.7寸，拱厚2.4寸，跳高5寸，第一、二跳出7寸，第三、四跳出6.5寸，总出挑27寸。

下层檐斗拱斗口2.7寸，拱厚2.4寸，跳高5寸，第一跳出7寸，第二跳出6.9寸，第三跳出6.6寸，总出挑20.5寸。

前提二，把古建筑桁条直径与高度的关系计算一下，依照常规做法在桁条上下表面削出“金盘”形成与上下构件相连接的平面^①（图六），得到：

① 马炳坚：《中国古建木作营造技术》，科学出版社，1991年。

