

唐代礼官服色考

——兼论《步辇图》的服色问题

包铭新 [韩]崔圭顺

内容提要 传阎立本《步辇图》是一幅写实风格的艺术作品,描述了唐太宗接见迎娶文成公主的吐蕃赞普使者历史场面。该作品中包涵的有关隋唐时期服饰方面的图文信息,对于中国服装史研究有着重要的意义。笔者通过对唐代服色制度历史文献资料的整理与考证,结合前人的研究成果,试就图中引班使者的礼官所着官服之色名、品级以及该图中所绘场面的具体时间展开研究与探讨。

关键词 唐 步辇图 服色 职官制度 禄东赞 文成公主

传阎立本《步辇图》[图一],是一幅以唐太宗接见迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞为题材,具有写实主义风格特征的绘画作品,现收藏于北京故宫博物院。人们对于作品本身有着诸多异说:有人认为是阎立本的真迹;有人认为是阎立本作品的宋人摹本;当然亦有学者对这幅画是否为阎立本所作提出怀疑。笔者认为,无论是阎立本的真迹抑或为摹本,对于研究画中的服色来说影响是有限的。故不揣谫陋,试就图中所画礼官的服色略作考证,并证以文献资料,尚祈方家指正。

在《步辇图》上,共画有十三位人物形象,他们分别为:唐太宗、使臣禄东赞、礼官、译员、抬扶步辇宫女(六人)和撑伞宫女及掌扇宫女(三人)。本文欲通过图像和文献比较法,对礼官之服色进行研究,探讨唐代官员的服色制度。

一 研究的分歧

随着研究工作的不断展开,人们对《步辇图》的认识也日益清晰,但仍有一些疑窦存在。例如,

