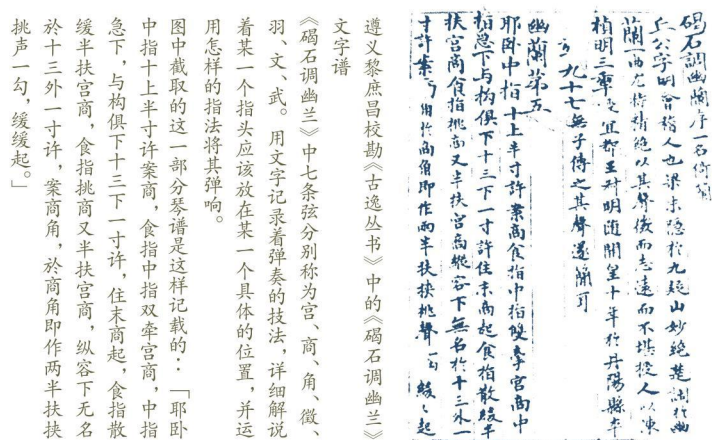




《红楼梦》的第八十六回中写道,宝玉见黛玉在读一本奇怪的书,可是书上的字,一个也不认得。“又奇怪又纳闷,便说:‘妹妹近日愈发进了,看起天书来了。’黛玉‘嗤’的一声笑到:‘好个念书的人,连个琴谱都没见过?’”这种天书一样的东西,就是古琴谱,是从唐代一直沿用到清代的一种通用的古琴记谱方式——减字谱。

减字谱把汉字的部首及偏旁作为符号,把演奏的手法缩写成为谱字。比如:“𪛗”念作“名九勾五”,即用左手无名指按第九徽,右手勾第五弦。这种偏旁部首组合而成的奇异文字,就像密码一样,如果不经说明,一般人是无法参透、破译的。

不过之前的古琴谱并不是这样的。在唐代以前所使用的是一种原始形态的“文字谱”。现存最早的古琴谱是日本东京国立博物馆收藏的唐初手抄卷《碣石调幽兰》。“文字谱”是以汉字记写古琴七条弦序和十三个徽位的左右手演奏方法的形式。竖向抄写,属于指法、音位谱。

由于文字谱过于繁冗,虽然都用汉字记录,但是一句话十来个字,才能表现出一个声音,使用十分不便。相传唐代的曹柔据文字谱简化、缩写,发展出一种由汉字减少笔画后组合而成的复合字谱,这就是我们前面提到的“减字谱”。它是各种古琴谱中发展最为完善、存见琴曲采用最为广泛的一种谱式。南宋姜夔《白石道人歌曲》中所收的琴歌《古怨》,是现存最早采用“减字谱”记写的曲谱。

到了明清“减字谱”谱式愈加简化,但随着器乐演奏技术的不断提高,在简化的谱字旁开始出现提示演奏的旁注。清代后期开始,出现了“合参琴谱”。包括减字工尺合参谱、减字工尺唱弦合参谱等。所谓“减字工尺合参”就是在减字谱的旁边加注上工尺谱。“减字工尺唱弦合参”就是在谱式每行主要的减字谱之右分三小行旁注的谱字:第一行注工尺字;第二行注板,每小格为半拍;第三行注弦数或指法,即所谓“唱弦”,用来方便学琴的人念唱记忆。

不过观察减字谱我们可以发现,其实看谱子只能知道演奏的方法,却不能驾驭它,因为谱子里

