# 对《列女仁智图》的新认识

杨　新

**内容提要：**2001年在大英博物馆举办的《女史箴图》国际学术讨论会上，我曾从山水画的发展脉络并辅以服饰、器具等图像资料，论证了《女史箴图》非顾恺之作，而应是一幅北魏孝文帝当政时期的宫廷绘画作品。在认识传世早期绘画作品的过程中，当文献严重失载的情况下，借助考古发掘图像资料是解决一些问题的惟一办法。从这一方法入手，我认为传为顾恺之的《列女仁智图》虽然被公认为宋人摹本，但是它的原本要早于《女史箴图》，这不但有司马金龙墓出土的漆屏风画《列女古贤图》为证，而且从衣冠服饰及其它器具的图像也可证明，它的原本可以早到东汉时代。从反复传模中能保存这样久远的图像并且能真实地反映当时的生活，这件摹本的价值就非同寻常了，至于是否顾恺之作，就不甚重要了。

**关 键 词：**《列女仁智图》卷　顾恺之　伯玉车　麈　节　绶　进贤冠　垂髯髻　深衣　三本同源　刘向《列女传》

《女史箴图》、《洛神赋图》和《列女仁智图》是传为顾恺之所画的3件名作，任何一本《中国美术史》都回避不了对这3件作品的分析研究。去年6月，在大英博物馆举办的《女史箴图》国际学术讨论会上，我曾从汉魏六朝时代的山水画发展脉络入手，辅以服饰、器物等考古图像资料，并结合主题分析，论证了《女图》并非顾恺之所创作，而应是北魏孝文帝当政时期的宫廷绘画作品。不管我这个结论是否能为学术界普遍接受，但是我想，在认识传世早期中国绘画作品时，如文献史料严重失载，借助于考古发掘所得的图像资料来进行比较和论证是解决一些问题的方法。近些年来的考古新发现，特别是魏晋南北朝时代的墓室壁画的出土，使我们越来越清楚地认识到《女史箴图》和《洛神赋图》不可能产生于顾恺之的东晋时代，而只能是公元5世纪后半期至6世纪前半期，即北朝北魏后期和南朝的齐、梁时代的作品，这两件作品与顾恺之根本无关。这一点在此之前早有人提出质疑。至于《列女仁智图》的情况怎样呢？让我们以同样的方



DPM