宋本《女史箴图》卷探考

余 辉

内容提要： 本文以故宫博物院的南宋佚名《女史箴图》卷为本，对比相关的图像和文献材料，用风格比较、结构分析及逻辑推理的方法，考证出该卷的后九段系临绘唐代同名摹本（大英博物馆藏）而得，前三段临者依照《女史箴》文自创而成，其制作过程是先题后绘。箴文的书写风格属于南宋高宗一路，临者露出了马和之的笔法，故该图临绘的时间是在唐摹本入金明昌内府之前。临写的目的不仅是为了留下副本，更是出于宫闱教化的需求，以顺应南宋朝廷推行封建纲常的需要。在艺术上，南宋本意味着宫廷首次肯定了北宋文人画中的白描样式。

关 键 词：《女史箴图》卷　唐本　宋本　宋高宗　马和之　临本　创本　白描

今天，根据西晋张华《女史箴》一文绘制的图卷仅存两件。其一是传为东晋顾恺之《女史箴图》卷的唐摹本，声名遐迩，藏于伦敦大英博物馆（以下简称唐本）；其二是传为北宋李公麟的本子，藏于北京故宫博物院（以下简称宋本），知者不多。这两本《女史箴图》卷之间存在着什么关系？特别是宋本，系何人所作？何时所为？因何而作？笔者将在下文加以讨论。

一　宋本的基本状况及前人的认识

宋本为茧纸本（图版二、图版三），墨笔白描，无作者款印。画心右上方压角章顶端有缺，重裱时约裁去 0.5 厘米，现画心纵 27.9 厘米，横 600.5 厘米，全幅纵 28.9 厘米，横 877 厘米（含引首和前后隔水及跋文）。作品著录于《石渠宝笈·初编》卷三二“李公麟”条。全卷共 12 段，图文相间，依次为：一、抄录《女史箴》文之首，画妇德尚柔。二、樊姬感庄。三、卫女矫桓。四、冯婕挡熊。五、班婕辞辇。六、世事盛衰。七、修容饰性。八、同寝以疑。九、荣辱于言。十、不可黩专。十一、靖恭自思。十二、女史司箴。宋本较唐本多出前三段。

包首有清梁清标楷书题签：“李公麟画女史箴真绩”，引首有乾隆书“王化之始”