

故宫博物院藏铜鼓的纹饰

孙关根 何林江 英
丁孟万 钧

内容提要: 本文从鼓身与鼓面纹样、鼓面内壁纹样及立体装饰等三个方面,对故宫博物院藏铜鼓的纹饰作了简要梳理。并指出,故宫藏麻江型铜鼓鼓面内壁纹样取代前期铜鼓的校音痕迹,是铸造工艺进步的标志。同时,鼓面内壁纹样显示的中原汉文化内容表明,中原地区与南方少数民族地区的交往日趋密切,民族融合和共同进步是不可抗拒的历史潮流。

关键词: 太阳纹 雷纹 钱纹 翔鹭纹 游旗纹 累蹲蛙 舞龙纹

《故宫博物院院刊》2001 年第 2 期发表了《故宫博物院藏铜鼓的类型与时代》一文。作为补充,本文就院藏铜鼓的纹饰谈谈我们的粗浅意见。

铜鼓的纹饰可分为平面纹样和立体装饰两大类。立体装饰多分布于鼓面,平面纹饰多分布在鼓面、鼓身上,有的鼓内壁也饰有图案。本文拟就鼓面和鼓身纹样、立体装饰和鼓内壁纹样,对故宫所藏铜鼓的纹饰作一简单介绍。

一 鼓面和鼓身纹样

中国南方古代铜鼓的鼓面和鼓身纹样,以内容可分为:几何纹样、动物纹样、植物纹样、宗教纹样、人物叙事画纹样等,故宫铜鼓则大致可分为四种。

1. 几何纹饰

铜鼓上大量使用富于变化的几何形纹样,产生了很好的艺术效果。几何形纹样主要有太

阳纹、雷纹、云纹、圆圈纹、钱纹、绉纹、水波纹、方格纹等。

(1) 太阳纹

太阳纹是铜鼓上最主要的纹饰,它装饰于鼓面中心,中间为圆形实体,周围有光芒。早期铜鼓上的太阳纹只是一个圆形实体,四周没有光芒,随着铜鼓的演变发展,圆形实体周围出现了光芒,最多的有 22 芒^①。

故宫现藏的 25 面铜鼓中,宫 9990、宫 140076 等 20 面铜鼓的太阳纹为 12 芒;1 面是十芒(宫 135704);宫 18921,宫 40621 等 4 面是 8 芒。可见 12 芒的太阳纹是较普遍的,而且多数的芒都较短,芒与圆形实体有明显的界限区分。大部分的太阳圆形实体凸起,高于鼓面(图一)。

太阳与人类息息相关,太阳纹在铜鼓上的普遍使用,反映出人们对太阳的细致观察与认识,另一方面也反映出当时人们对太阳的崇拜。蒋廷瑜先生认为铜鼓饰以太阳纹,既象征对太阳的崇拜和信仰,也是对铜鼓占有者自身的神