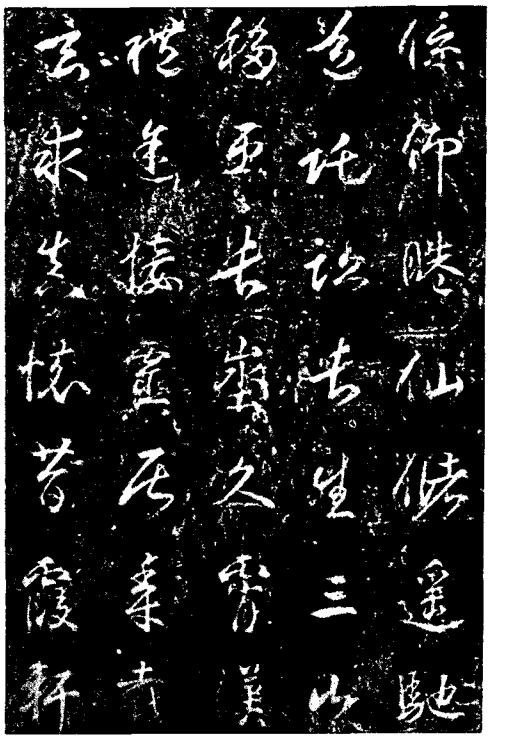


《昇仙太子之碑》碑額"飛白書"
An inscription in "flying white" style on the top part of the tablet to crown prince Sheng Xian



《昇仙太子之碑》碑陽
Inscriptions on the front face of the stone tablet

融進畫藝的"飛白"書

尹一梅

——武則天《昇仙太子之碑》碑額

唐代女皇武則天的御書碑《昇仙太子之碑》，武周聖曆二年（699年）六月十九日立。碑通高7米，寬1.56米，厚0.55米，座落在河南偃師緱山，上覆碑亭，下卧神龜，極爲雄偉壯觀。碑額及碑陽爲武后御製御書，額"飛白"書六字，碑陽行草書三十三行，碑陰薛曜書武后御製雜言游仙篇等。

武則天（624—705年），武士彠女，高宗李治之后。高宗崩，她親自臨朝稱制，廢中宗，改國號爲周。執政時任用酷吏，恣爲淫虐，但善於權略和用人，使武周時期人心穩定，國力未墜。在位二十一年，謚號則天皇后。

此碑相傳是聖曆二年武則天從洛陽出發赴嵩嶽封禪時，過緱山，游覽了剛剛竣工的昇仙太子廟，一時興起撰寫的。內容是太子晉昇仙的故事和歌頌其領導的武周社會。

昇仙太子，即周靈王太子王子喬，名晉，是道教傳說中的神仙。《列仙傳》記載，晉好吹笙作鳳鳴，常游伊洛之間，後道士浮丘公接他昇仙上了嵩高山。三十年後有個叫桓良的遇見他，帶話給其家人，言七月七日於緱氏山頭等候相見。至期果然乘白鶴在山頂現身，後人因此在緱山立祠，加號昇仙太子。

《昇仙太子之碑》的書法別具意趣，碑文行草且有章草遺意。其字結體敦厚，筆劃流暢圓轉，柔美嬌艷。碑額書法用以"飛白"，新奇、獨特。

"飛白"書是一種特殊風格的書體，其主要特點是墨筆筆劃中夾白。它與枯筆書不同，枯筆書是偶見露白，"飛白"是絲絲露白。宋代黃伯思《東觀餘論》言："取其若絲髮處謂之白，其勢飛舉謂之飛。"而故名。亦有曰"白"古作"帛"，"飛白"者若飛帛也。"飛白"書，東漢蔡邕所創。唐張懷瓘《書斷》言，蔡邕曾見役人以掃帚沾白粉寫字，"心有悅焉，歸而爲飛白之書。"開始"飛白"祇爲楷書，白多飛少，後變爲飛多白少，且各體皆備。

該碑之額通過頓挫用力及抖動，產生舒展、飄逸的感覺，確似銀帛飛動。以鳥兒繪出的點畫，用筆簡單，卻神態逼眞，活靈活現。這種字是一種美術字，於書法中融進了繪畫的筆意，表現了作者精巧的藝術構思與聰穎，也通過它展示出豐富的含義。武則天的這通碑額，形式上突破了古代書碑多用篆書、隸書的傳統，同時於碑文中運用了武則天改造的一些字，體現了她獨樹一幟的"革新"精神與爭強好勝區別於他人的性格。鳥兒寓意着仙鶴——仙界，又增強了碑額與碑文間的聯繫。對子晉的架鶴而去，於字間寄托了向往之情。這種字體，既反映出武則天作爲婦女而不同於男人的細巧，又展示出她的才學與智慧。

史書上關於"飛白"書的記載委實不少，民間傳說也很多，但傳世作品卻實屬鳳毛麟角，因此武則天的這通碑額就更顯珍貴了。

DPM