

“紫禁城”名

太祖以奉天名殿，此自來所無；其名之正，亦從來所不及……世宗既改大禮，志群臣力爭，遂改郊改廟，一切變易從新，并改殿名。大臣隨聲附和，舉朝皆震，懾不敢言。

朱國禎《涌幢小品》

我國古代認為三垣星座中的紫微垣是“天帝”居住的地方，“王者立宮，象而為之”，紫微、紫垣、紫宮等便成了帝王宮殿的代稱。帝王宮殿和供奉神靈的廟宇，不僅屋體和牆垣皆崇尚紫紅色，而且早期宮殿的臺階也因涂成紅色，故有“丹陛”之稱。由於封建王宮在歷史上皆屬禁地，常人不能進入，所以又稱“紫禁”。但直接稱宮城為“紫禁城”，則大約在明代中晚期才開始，因為明初時還祇稱皇城。紫禁城名稱的由來是與明代宮殿的形制發展有關。

唐、宋時期，都城內的皇城指皇宮牆垣，皇城內部再分外朝和內廷，也就是人們常說的“前朝後寢”。這種規制到了元代有所發展。元大都宮殿是三宮鼎立的布局，大內和隆福、興聖二宮分建於太液池左右，外面圍以紫紅色皇城牆。皇城城牆也叫“蕭牆”，俗稱紅門攔馬牆。顧名思義，牆垣之內嚴禁騎馬，實際上是把皇宮禁區擴大，以加強防衛。元代皇城雖由三宮組成，但因代表政權的建築大明宮位於中軸綫上，所以皇宮又叫大內，即指“宮城”，太液池以西則稱“西內”或“西宮”。

明初的“皇城”與元代不同，而同唐、宋相仿，也是祇有宮城，後來才經歷了一個向外擴展的過程。其發展變化大體這樣的：

元至正二十七年（1367年），明太祖朱元璋定鼎南京，首建廟社、宮室，“周以皇城，其城之門：南曰午門，東曰東華，西曰西華，北曰玄武。”這就是明代最早的皇城形態。次年，明軍攻占大都，元順帝北逃，“大將軍徐達命指揮張煥計度故元皇城，周圍一千二百六丈。”這裏所說的“皇城”即指元“大內”，從此也可看出明初皇城的含義。

元朝滅亡之不久，朱元璋衣錦還鄉，開始在老家臨濠（後改稱鳳陽）營建宮殿。鳳陽宮殿不僅宏大壯麗遠勝於南京，規制也較南京完備。後來由於種種原因，朱元璋又改

變了以鳳陽為京師的想法，在宮殿快要完成之時宣布罷建，所以鳳陽雖建立了太廟和社稷壇，但由於始終沒有啟用，故祇稱為“中都”。不過，明中都與當時的南京在制度上有一重大不同，就是在宮城之外增建一道外垣，“周九里三十步，開四門，磚券。承天門正南，東安門正東，西安門正西，北安門正北。”

中都宮殿罷建之後，朱元璋於洪武八年（1375年）九月至十年（1377年）十月轉而對南京宮殿進行改建。改建重點主要是外朝部分，其中除午門增加兩觀、添建端門以外，還仿照中都的規劃，將洪武六年修築的南京內城改為宮城的外禁垣。在外禁垣與宮城之間又增建了一道小禁垣，每面各開“上門”。最初的南京宮殿，洪武二年（1369年）才置“門官”，其中午門、東華門、西華門、玄武門等“各設門正一人，副一人。”新的外垣剛一確立，即於同年十二月增設了新的門官：“端門、承天門、東長安門、西長安門、東安門、東上門、東上南門、東上北門、西安門、西上門、西上南門、西上北門、北安門、北上門、北上東門、北上西門，門設門正七品，副從七品”。南京宮殿的這一變化，不僅為後來北京宮殿的營建提供了重要參考，而且形成了北京宮殿仿南京、南京宮殿仿鳳陽的發展脈絡。

外禁垣確立以後，皇城的範圍比以前擴大了許多，於是宮城便與外禁垣一起統稱為“皇城”了。這一叫法一直延續到永樂“北京宮殿”的營建，直至明代中晚期，宮城和外禁垣才區分開來，即宮城叫“紫禁城”，外禁垣稱為“皇城”。至於紫禁城一名的正式使用的時間，却没有留下明確記載，祇能從有關的史志中尋找線索。

有明一代，記載宮殿建築的官修書甚少，現存官書中最早使用紫禁城名稱的是萬曆《會典》，原書載：“皇城起大明門，長安左、右門，歷東安、西安、北安三門，周圍三千二百二十五丈九尺四寸。內紫禁城起午門，歷東