

论安徽、山东所见的四张古琴

郑珉中

在1980年11月间,有访琴于合肥、济南之行,承安徽省博物馆和山东省博物馆的厚爱,得尽观所藏传世古琴,颇开眼界。两馆的藏琴中不乏良材,而属于重器者约有四张,皆系所见传世古琴中的上品。一张为安徽省博物馆的收藏,三张是山东省博物馆的藏品。山东的三张,当时有两张在古乐器陈列室中展出。此文脱稿于1981年岁末,由于当时方集中发表唐代古琴的论述,而此文则涉及三张宋琴,故搁置于笥中未及时发表,今忽忽已17年。近因琴友询及宋琴之事,遂略加补充予以发表,聊供识者参考云。

四张古琴的具体状况

这四张古琴即安徽省博物馆的飞龙,山东省博物馆的宝裘、南风和未题名的霹雳式琴。

飞龙琴为连珠式,桐木斫,硃漆重髹,琴面断纹已部分出现,为蛇腹间冰裂纹,其余隐约可见。琴背断纹已显现,较为细密,部分已翘起如剑锋,有浮动之象。琴极完整,未见漆下灰胎。通长121.4、肩宽21.5、尾宽14.9厘米。圆池圆沼,池径6.7、沼径4.6、底厚1.2厘米。纳音微隆起。池上方刻草书“飞龙”二字已为硃漆所掩,字口内重髹后因存漆较厚,故“飞龙”二字为深红色清晰可辨。池

之两旁刻长铭并跋,刀口显露,为重漆后所刻。其文曰:“连珠先生,创为此形。金玉其音,空谷遐心。中有鞠通,于千百龄。接踵匏巴,方轨师文。牙期口昔,嵇阮匪今。我从之以思古人,而口我以好音。永以为宝,世世子孙。琴有连珠式,隋逸士李疑作,世称连珠先生是也。余游成都,薄值购获,狂喜屡日,因为铭以志幸。同治元年岁在壬戌之秋,长沙陆长森寿田氏跋并书。”行书119字,下刻扁方章一,篆“寿田”2字。池内左右刻倒题腹款两行为“大口口口五年叶介福重斫口”楷书12字,今存8字。

宝裘琴为师旷式,亦称为月琴,桐木斫。因修补下准脱落面漆,琴面及其两侧均重髹黑色推光漆极其光亮,断纹均已重现为蛇腹间冰纹。琴背为原有旧漆,栗壳色已由黑漆中透出,发小蛇腹断纹,露胎处鹿角霜灿烂若繁星。通长124、额宽22、腹径22、尾宽14.8厘米。圆池扁圆沼,池径8、沼长11.5、宽2.5、底厚1厘米。纳音微隆起。额下底板及护轸均为后配,髹黑漆已发蛇腹断,但因底板配用横木,故断纹与琴身之纹相悖。琴之两侧圆腹上下两端之边沿皆作浑圆无锐角,底面尤为显著。池上方刻二寸许草书“宝裘”2字。池下方刻约10厘米大印一方,篆“御书之宝”4字。腹内未见款字(图一)。

南风琴之项腰作连弧纹4,出圆峰3为异