

乾隆宫廷印章述略

郭福祥

自明代以后，历朝帝王或附庸风雅，或出于嗜好，似乎都对印章很感兴趣。处理政事之余，把玩品味，不失为一种高雅的享受。故宫博物院也因此遗存了大量的明清宫廷印章。

清朝入主中原后，各代皇帝虽屡有谕旨，极力维护其皇权的民族特点，要求皇子们遵循祖制，习国语、重骑射，并采取了一系列有关措施，但这些却难于抵御汉文化强大的同化力量，随着时间的推移，清朝皇帝本身的汉化程度也逐步加深。乾隆帝对汉文化的兴趣尤为浓厚，他自幼博览群书，即位以后虽政事日繁，仍不忘读书吟咏，其文化素养之高，在包括汉族皇帝在内的历代帝王中也是少见的。乾隆盛世表现在政治、经济、文化诸多方面，在宫廷印章中亦有所反映。

据《宝笈》^①所载：乾隆时期的印章共1000多方，几乎相当于康熙、嘉庆、道光、咸丰、同治五朝的总和。从现存的印章实物看，乾隆朝印章不仅所占比重最大，而且种类繁多。如宝、玺及各种闲章等。印章内容亦非常广泛，从经世治国到个人性情嗜好无所不含，很多印章直到嘉庆、道光时还在沿用。乾隆帝对印章有其自己的看法，他曾明确表示：“夫天子宸章，择言铸玺，以示自警，正也。”^②要求印章充分体现自己的性情和意志，要有感而发，有针对性刻制。因此，这些印章从一个侧面反映了乾隆时期的社会

状况，是研究乾隆朝文化生活及乾隆帝本人思想的不可多得的实物资料。

“有典有则”、“考古正业”

与理智化统治

在中国传统政治中，人们对权力极为尊崇，下层人民往往把希望寄托于“清官”的降临，而官僚集团的作用则依赖于帝王的旨意。可以说，帝王是社会机制运行的轴心。帝王的思想、治世方式直接决定和影响着整个社会政治、经济的发展及各种价值的取向，乾隆时期的社会状况亦不例外，我们不妨从印章入手，分析一下乾隆的为政情况，看看他是怎样以自己的思想准则推动官僚机构的运行的。

反映这一方面的印章很多，如：“典学勤政”、“敬天明理”、“致中含和”、“有典有则”、“考古正业之宝”等。从表面上看，这些印章无非是统治者的官面文章，历代皇帝莫不如此。但如果我们仔细分析就不难发现，这些印章所反映的思想是与乾隆的行为密切相关的，它们在不同程度上反映了乾隆为政的理论基础和基本手段。从中也可以得到这样的结论：乾隆的统治时时处处显现出明确的功利性，具有浓厚的理智色彩。

作为一代杰出的封建帝王，乾隆深知要想树立起自己的绝对权威，推行自己的政策，