

林良、吕纪生平考略

单国强

林良和吕纪是明代宫廷画家中以花鸟画著称的两位大家，他们各自创立的水墨写意和工笔设色花鸟画风成为明代宫廷花鸟画中最具影响的两派（图版二、三），追随者众多，对后世也有很大影响。然而，关于他们的生平事迹，与其他历代宫廷画家一样，记载甚少。出自文人之手的画史、传记或其它史籍都不甚重视这批为皇家服务的职业画家，记述俱只有寥寥数语，而且时有舛误。他们本人以画为业，又极少留下诗文集，应旨所画的作品，也很少署有年款或题上诗文。因此，对他们的生平经历和创作生涯极难找到翔实可靠的材料，甚至连生卒时间和活动时期也很难确知。从而在剖析他们作品的创作宗旨、思想内涵、艺术渊源、个性特色时，往往感到文献依据不足，难以深入透彻或准确无误地评价。

宫廷画家生平不详这一薄弱环节既已影响到研究的深入，就应该尽可能地予以加强。其实，在史籍记载很简略的传记中，总会涉及到一些相关的人和事，披露出画

家的若干活动踪迹、人际交往、师承关系或思想品格，对这些人 and 事作一番考察，也许能确定某些重要事实，勾画出画家粗略的生平概况，并纠正有些史籍的舛误记载或沿习至今的失实说法。近几年来，对林良和吕纪的生平已有若干论文挖掘出一些新资料，并作了较缜密的考证，极有助于问题的解决^①。现试就已知材料和成果进一步梳理一下两人的生平，希冀能勾画出一个大致轮廓，以有助于研究的深入。

一、林良生平概况

林良，字以善，南海（今广东广州市）人。关于他的生平记载，文献资料极少，最早、也是最详细的记载，当为明刻嘉靖廿九年（1550年）中山黄佐所修的《广东通志》，见于卷七十《杂事下·补遗·颜主事画》条中，以后的诸多府志、画史都以此为据。

黄佐在林良卒后不久即出生，时在孝宗弘治三年（1490年）。为一代名儒。所记