

宋代哥窑辨析

——兼议历代仿哥窑

耿宝昌

哥窑是宋代五大名窑之一，它与汝、官、定、钧窑齐名，是为宫廷烧造御器的官窑。其产品历来珍贵，明代宣德时，宫廷藏品目录《宣德鼎彝谱》即有“内库所藏柴、汝、官、哥、定”的记载，清代乾隆皇帝更将哥窑瓷器视为珍品。现收藏于北京故宫博物院和台北故宫博物院的哥窑器，均为历代宫廷旧藏，加上其他流散于海内外的传世品，约计也只有300件左右。传世的“宋哥窑”与“宋官窑”一样，迄今未曾发现确切的窑址，既没有在文献《天工开物》记载的地区——浙江省龙泉县觅到遗址和残片，也不见于宋皇室陵寝的随葬品中。（宋陵多早被盗，故历史上有无不详，此类情况与汝、官窑器相同），故至今还难以从考古角度寻找科学的佐证材料。

有关哥窑的文献

元代至正二十三年（1363年）刊《至正直记》，记述作者于乙未冬在杭州时，“市哥窑洞窑者一香鼎，质细虽新，其色莹如旧

造，识者犹疑之。会荆溪（宜兴）王德翁亦云，近日哥哥窑绝类古官窑，不可不细辨也……。”

明代洪武时曹昭著《格古要论》，提到“旧哥哥窑出。色青浓淡不一，亦有铁足紫口，色好者如董窑，今亦少有。成群对者，是元末新烧，土脉粗糙，色亦不好”。

明代宣德年间，宫廷的《宣德鼎彝谱》记载：“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定各窑器皿，款式典雅者，写图进呈……。”

比《格古要论》晚一个世纪的《浙江通志》云：“处州县南七十里曰琉华山，……山下即琉田，居民多以陶为业，相传旧有章生一、生二兄弟，二人未详何时人，主琉田窑造青器，粹美绝冠当时，兄曰哥窑，弟曰生二窑……。”此为章生一、章生二最早之说。

明代嘉靖四十五年（1566年）刻《七修类稿续稿》中说，哥窑与龙泉窑皆出处州龙泉县，南宋时有章生一、章生二兄弟各主一窑。“生一所陶者为哥窑，以兄故也；生二