



雍正粉彩蟠桃天球瓶

耿宝昌

“粉彩”是清代景德镇御器厂在发展中创新的工艺品种，自康熙中晚期出现而盛于雍乾时期。“粉彩”有着特殊的艺术风格，是富有活力的一种釉上彩传统工艺。

“粉彩”的特色有别于光彩强烈的“五彩”，而是以柔和细腻见长，景德镇称其为“软彩”。它是在原来的强色染料中掺对铅粉，或是施彩之后用笔蘸以粉质，或再用分水法轻轻地洗去浓重的色彩，因而具有粉润秀雅的艺术风格。在图案纹饰的绘画技法上，善于表现形象的质感，对翎毛、花卉、花叶、蓓蕾的描绘，注重工细流利，图案有阴阳向背的效果，其色彩则淡雅娇艳而具有真实感。

雍正时期景德镇御器厂制瓷工艺达到历史的最高水平，当时“粉彩”已成为生产的主流，器物造型多种，形体秀丽，绘画题材丰富，并以最为洁白细润的瓷作胎，使所绘纹饰粉润鲜明、清秀古雅。

故宫博物院所藏一件粉彩蟠桃天球瓶（封面照片），就是在洁白温润如玉的釉地上施以彩绘的粉彩杰作。它是雍正时期多种造型中较大的器物，在这一时期也比较少见。此器口径11.9、足径17.7、高50.6厘米。器呈直口微撇，颈部较短，腹部丰满浑圆，状似球体，因而取名“天球瓶”。这种器形始于明代永、宣时期，清代雍乾时期多有。器

底为假圈足，足部圆滑似泥鳅背状，质白坚细，底部中心青花篆书“大清雍正年制”六字方款。釉面粉白光洁，器身绘画主题是疏密有致的桃树一株，衬有一簇月季。树干皴点得苍葱茁壮，分枝硕结蟠桃八个，桃实渲染得既丰满又有成熟甘蜜之美。画面内容含“蟠桃献寿”之意。器物通体用彩协调，写实生动，颇有气韵。雍正时期这一造型的粉彩器物尚属罕见，至乾隆时期则较为多有。器上画意内容相同，用以祝寿，但蟠桃的数目有别，雍正时多为八只，乾隆时则是九枚，各有取意。

雍正粉彩瓷器的画风深受恽南田没骨法的影响，图案纹饰具有纤细的柔态，构图疏雅、简练，主题突出，风格雍容大方。

纹饰题材习见的有山水人物、刀马人物故事、仙人、仕女婴戏、翎毛花卉、花蝶草虫、皮球花、玉兰、牡丹、荷莲、菊花、海棠、虞美人、碧桃、过枝花等。由于彩色柔丽，用笔工细，把花卉和人物表现得维妙维肖。

款识一般是青花楷篆，分横竖写法和方章形式，也有无款之器。无论哪种形式，画工均很精细。

粉彩蟠桃天球瓶是雍正期间杰出的彩瓷，也是景德镇优秀的陶瓷作品，它代表了当时制瓷业高度发展的工艺水平。

