

清代历史画巨作——《康熙南巡图》

聂崇正

康熙皇帝玄烨，是清朝入关后的第二个皇帝，八岁登极，在位六十一年（1662—1722年），其间曾六次南巡。南巡的目的，据玄烨自己讲：“黄、运两河运道民生攸系，朕日切心劳……今特取吉南巡，躬历河道，兼欲观览民情”^①，是为了视察黄河、运河之河防堤工，顺便也了解各地的风土人情。其实还有个目的，就是为缓和当时江南地区反清斗争的民族矛盾。江、浙、福建一带是南明故地，清兵入关以后，一般官吏、知识分子和普通百姓的反清情绪是比较强烈的，从顺治元年到这时，清朝统治已经有三十多年了，仍有不少人怀有故国之思，这对清朝的统治是极为不利的。玄烨为了拉拢汉族知识分子为其服务，在南巡中还特地去祭奠了大禹陵和明孝陵。玄烨在第一次南巡前夕，曾对即将上任的江宁巡抚汤斌说：“江苏为东南重地……江苏风俗奢侈浮华，当加以化导，移风易俗非旦夕之事，从容渐摩使之改心易虑。”^②字里行间流露出玄烨的忧虑和担心。很明显，南巡的一个重要目的是要江南士人“改心易虑”，顺服清廷。

玄烨第一次南巡在康熙二十三年（1684年），第二次是康熙二十八年（1689年），第三次是康熙三十八年（1699年），第四次是康熙四十二年（1703年），第五次是康熙四十四年（1705年），最后一次是康熙四十六年（1707年）。六次南巡中只有康熙二十八年的第二次，绘制了描写这一盛大举动的

巨幅历史画卷——《康熙南巡图》。

《康熙南巡图》共十二卷，将玄烨从京师出发、沿途历经的主要地方和活动以及从南方回京的情况，全部用图画表现了出来。作品卷帙浩繁，画中人物众多，场面浩大，是清代宫廷绘画中的宏制巨构。

玄烨在第二次南巡结束后，于康熙三十年（1691年），下令召集画家，准备将这一事件用图画的形式记录下来。《康熙南巡图》的绘制工作由都察院左副都御史宋骏业出面主持，宋骏业“因绘《南巡图》聘王石谷于京师”^③，“以布衣供奉内廷”^④。王翬，字石谷，号耕烟散人，江苏常熟人，是当时极负盛名的山水画家，被聘至京师作画时，年六十岁，正是他技艺成熟、创作旺盛的时期。随同王翬到京师作画的还有王翬的弟子杨晋。杨晋字子鹤，既是王翬的弟子，又是王翬同乡，“绘《南巡图》，并征子鹤，遂偕其师入都”^⑤。杨晋擅长画山水、人物、牛马，时年四十七岁，正当年富力强之际。此外还集中了宫廷内外的许多名家高手，可惜他们的姓名都没有流传下来。

《康熙南巡图》在绘制正图之前，先由王翬执笔画了草图十二卷，并呈玄烨过目。草图为纸本淡设色，内容与正图大致相仿，小有差异，尺寸比正图略小些。绘画过程中“海内能手，逡巡莫敢下笔，翬口讲指授，咫尺千里，令众分绘而总其成。”^⑥全图的构思设计和山水树石的绘制当出自王翬