画中风水：阅读黄公望《富春山居图》

◎王静灵

前言与研究回顾

黄公望，平江常熟（今江苏常熟）人。生于南宋咸淳五年（1269年），活到八十六岁，死于至正十四年（1354年）。*[1]本姓陆，名坚，出继永嘉黄氏为义子，其父九十，始得之，有“黄公望子，久矣”之语，故名公望，字子久，号一峰，又号大痴，晚号井西道人。为元末四大家之首，于明清绘画影响甚巨。其作于至正七年到至正十年（1347～1350年）间的《富春山居图》，不但是其晚年的精心杰作，也是一件流传有绪的名迹（**附录一**）。*[2]该画为纸本水墨画，明末清初之际，收藏在吴洪裕（问卿）的手里，因为吴问卿爱之入骨，临终之际，要焚烧此卷作为殉葬，所幸被其家人将之从火中抢救出来，但仍波及画幅局部。《富春山居图》现存分为两段，前段长51.4厘米，高31.8厘米，藏于浙江省博物馆，又称《剩山图》（**图1**）；后段长639.9厘米，高33厘米，藏于台北故宫博物院（**图2**）。画卷上除了有黄公望自己的题识，说明作画的原由和经过以及赠画的对象，还有历代收藏家和鉴赏者，如沈周（1427～1509年）、文彭（1498～1573年）、王穉登（1535～1612年）、周天球（1514～1595年）、邹之麟（1601～1651年）、董其昌（1555～1636年）以及乾隆皇帝（梁诗正书）和他的词臣们的题跋（**附录二**），向来有“富春一图流世间，声价千金满人口”之说，更被喻为“画中兰亭”。*[3]明清许多画家如沈周、张宏（1597～？）、邹之麟、王翚（1632～1717年）等都临摹过这件作品，北京故宫博物院即藏有沈周、张宏和王翚的临本（**图3、图4**）。











图1　元　黄公望　《剩山图》卷（《富春山居图》卷前段）　纵 31.8 厘米　残长 51.4 厘米　浙江省博物馆藏