

碧瓦朱甍贻胜国 ——故宫御花园历史沿革和园林 景观探析

Historical Evolution and Landscape Analysis of the Imperial Garden in the
Forbidden City

贾慧果

Jia Huiguo

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2023 Vol.25

故宫学刊

二〇二三年 第二十五辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

碧瓦朱甍贻胜国

——故宫御花园历史沿革和园林景观探析

Historical Evolution and Landscape Analysis of the Imperial Garden in the Forbidden City

贾慧果

Jia Huiguo

内容提要：

故宫御花园不仅是紫禁城中现存四大花园中最大的一座宫廷园林，更是平地造园的典范，始建成于明永乐十八年（1420），历经明清两代帝王的不断改建及修缮，园林景观也发生了一定的变化。本文通过对历史文献、御制诗文及清宫老照片等史料进行考证，梳理了御花园的历史沿革，考证了御花园的植物历史景观，并分析了御花园园林景观的特点，提出了恢复部分植物历史景观的构想。

关键词：

御花园 建筑 植物 园林景观

ABSTRACT:

The Imperial Garden in the Forbidden City stands as a remarkable example of a flat garden, and is the largest among the four surviving gardens in the complex. Constructed in 1420 during the Yongle reign of the Ming dynasty, it has witnessed numerous alterations and renovations commissioned by emperors from Ming and Qing dynasties, resulting in changes to its landscape. With reference to historical documents, imperial poetry and the old photographs of the Qing palace, this paper examines the historical evolution of the imperial garden, studies the vegetation present during different historical periods, analyzes the distinctive landscape features of the Imperial Garden, and proposes restoration of certain historical vegetation.

KEYWORDS:

Imperial garden, architecture, plants, garden landscape

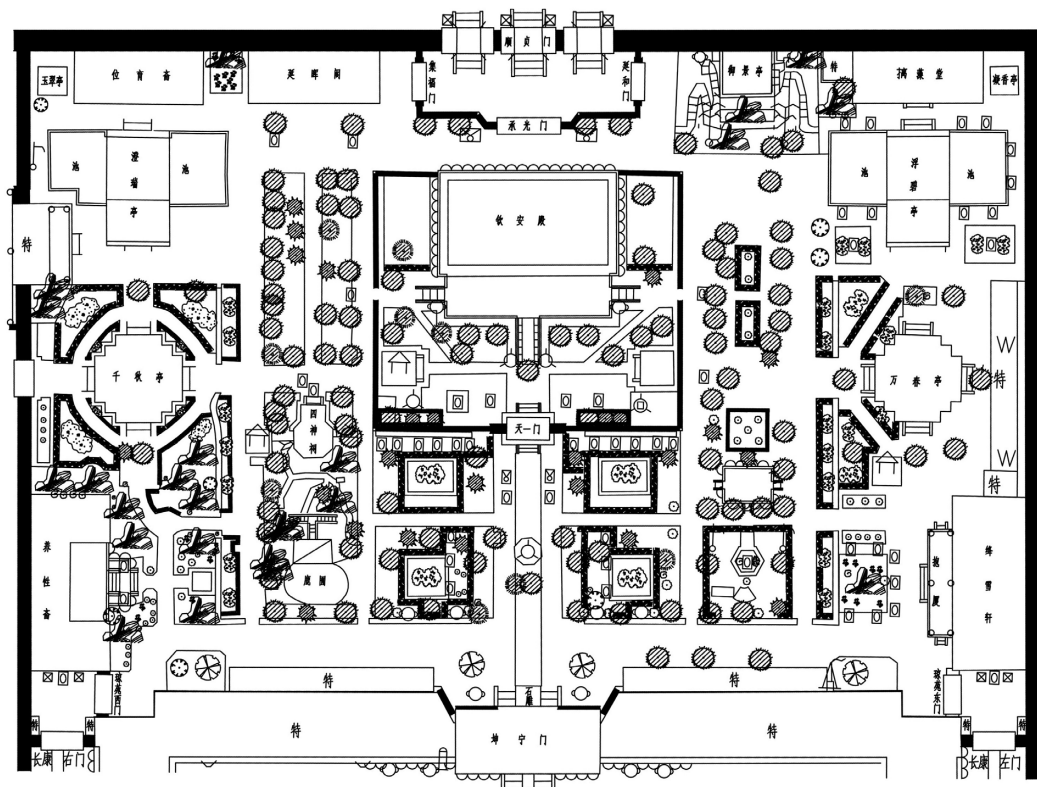


图1 御花园现状平面图

御花园位于紫禁城中轴线最北端，作为一座皇家园林，其面积较小，东西长140米，南北宽80米，面积仅11200平方米，但却是紫禁城中面积最大的一座园林。园内以钦安殿为中心，建筑基本呈东西对称分布，主要有浮碧亭与澄瑞亭、堆秀山和御景亭与延晖阁、万春亭与千秋亭、摘藻堂与位育斋、绛雪轩与养性斋、凝香亭与玉翠亭，以及延晖阁南侧的四神祠等。御花园始建成于明永乐十八年（1420），后在此基础上，历经明嘉靖、万历两朝及清雍正、乾隆、咸丰、同治、光绪时期渐次营造和修缮，最终形成现在的基本格局〔图1〕。

“御花园在紫微北，碧瓦朱甍贻胜国。假山复道相属连，额悬堆秀石岩侧。弯环百磴拂松萝，移步登峰已造极。凝眸延望万万家，市廛富庶聚京邑……”¹登上堆秀山，御花园的美景尽收眼底，亭台轩阁精巧别致，奇花异树葳蕤茂盛，又有青翠崇山、珍禽异兽……由明时的“宫后苑”至清代的“御花园”，历经600年的风霜，御花园仍显示出其独特的宫廷园林特点。

一 御花园的历史沿革

明代，御花园被称为宫后苑，是坤宁宫的后花园。明刘若愚《酌中志》记载了其布局：“坤宁宫之后，则宫后苑也，钦安殿在焉，供奉玄天上帝之所也，有门曰天一之门。……曰承光门、集福门、延和门。苑

1 （清）顾琏：《御制诗初集》卷一一《堆秀山即景》，《清代诗文集汇编》459册，上海古籍出版社，2010年，第230页。

内曰万春亭、千秋亭，曰对育轩、清望阁，曰金香亭、玉翠亭，曰乐志斋、曲流馆，曰四神祠、观花殿，万历十一年拆去垒垛石山子，券门石匾曰堆秀。上盖亭一座，名曰御景亭。东西两处鱼池二，其东曰游碧亭¹，西曰澄瑞亭……东南曰琼苑东门，西南曰琼苑西门。”²〔图2〕可见明时的宫后苑与清代御花园的格局基本相同，仅个别建筑无存，某些建筑格局及名称被改动。

（一）明嘉靖年间

明嘉靖十四年(1535)以前,坤宁宫后有围廊,钦安殿后的门名为坤宁门:“明宫室坤宁宫北有围廊曰游艺斋,与御园相接,其钦安殿后顺贞门,即坤宁门,今改围廊为坤宁门,而界御园于外,则钦安之奉玄武神,更为严肃矣。”³〔图3〕由此可知坤宁宫后原有廊,与御花园并没有明显的界限,花园附属于坤宁宫,嘉靖时期为使得钦安殿供奉玄武大帝更为严肃,将坤宁宫后的围廊改为门,名为坤宁门,最终使御花园界于坤宁宫外成为独立的空间,而“钦安殿后坤宁门,嘉靖十四年秋更名曰顺贞门”⁴。同时《明实录》亦载,

嘉靖十四年十月丙午，初，上又以文祖建钦安殿祀真武之神，诏持（特）增燎垣、作天一门，及大内左右诸宫，益加修飭，至是皆告成⁵。可知嘉靖十四年在钦安殿外增加了矮垣，钦安殿由此成为一个独立的院落，供奉玄天上帝则更显庄重。嘉靖十四年及十五年，对万春亭等建筑添匾额：“钦安殿曰天一”

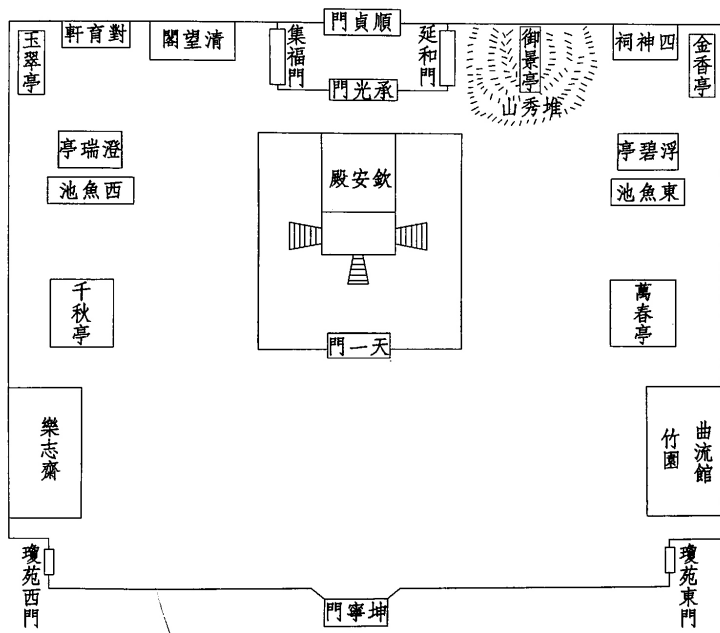


图2 琼苑图

引单士元《明北京宫苑图考》，紫禁城出版社，2009年。

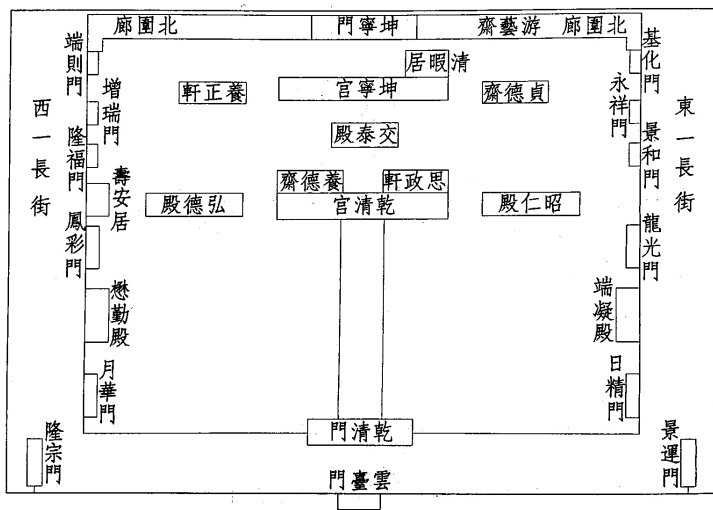


图3 乾清坤宁两宫图

引单士元《明北京宫苑图考》，紫禁城出版社，2009年。

I 疑浮碧之误，参考朱偰：《明清两代宫苑建置沿革图考》。

2 (明)刘若愚:《酌中志》,北京古籍出版社,1994年,第147页。

3 (清)吴长元辑:《宸垣识略》,北京古籍出版社,1981年,第33页。

4 (明)刘若愚:《酌中志》,北京古籍出版社,1994年,第147页。

5 《明世宗实录》卷一八〇，台北“中研院”历史语言研究所校印，1966年，第3855页。

之门，嘉靖十四年添额，有万春亭、千秋亭。嘉靖十五年，添对育轩，嘉靖十四年，更玉芳轩。”¹嘉靖十五年，建造四神祠²。

（二）明万历年间



图4 《十二月禁御图》之《大吕回星》中四神祠南承露台及假山
台北“故宫博物院”藏

万历年间，于御花园东北部构筑堆秀山并建造御景亭，《明宫史》载：“万历十一年春拆去（观花殿）叠垛石山子。券门石匾名曰堆秀。山上盖亭一座，名曰御景亭。”³除此以外，“万历十一年（1583）修后苑浮碧澄瑞二亭”⁴。万历十四年三月添盖四神祠牌。另据《明宫殿额名册》载：金香亭与园中清望阁、玉翠亭、乐志斋、曲流馆同于万历十九年毁⁵。而今，御花园中凝香亭为明代金香亭的旧址，延晖阁为明清望阁旧址，养性斋为明乐志斋旧址，绛雪轩为明曲流馆旧址，玉翠亭名称及位置没有变化。

（三）清雍正年间

康熙年间，御花园西部的澄瑞亭仍为方形亭，雍正时期在形制上进行了较大变动。雍正九年（1731），有大臣请旨在御花园千秋亭内设立斗坛，雍正帝认为千秋亭不适宜设斗坛，可做星坛，其后方亭适合作斗坛，《内务府活计档》载：“将做得御花园澄瑞亭改为佛亭，前接抱厦三间，内里桌张并陈设、装修烫胎小样一件呈览。”⁶于是澄瑞亭南部添建了三间抱厦，扩大了空间，遂用作斗坛。

1 （清）于敏中等：《日下旧闻考》卷三五，北京古籍出版社，1981年，第547页。

2 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第548页。

3 （明）刘若愚、（清）高士奇：《明宫史·金鳌退食笔记》，北京古籍出版社，1982年，第17页。

4 朱便：《明清两代宫苑建置沿革图考》，北京古籍出版社，1990年，第30页。

5 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第547页。

6 中国第一历史档案馆藏：《内务府活计档》第3338册。

（四）清乾隆年间

乾隆时期，御花园西部的养性斋及其周围环境进行了较大规模的改造与扩建。据《清宫内务府造办处档案总汇》记载，乾隆六年（1741），皇帝下旨命刘山久查看养性斋流杯亭水法漏水情况¹，可知这里曾经有一座流杯亭，现无基址。乾隆十九年（1754）对养性斋进行了改建：“养性斋改建转角楼一座计十三间、大小月台二座，镶漫花斑石，安砌汉白玉栏板……成堆太湖石高峰点景，成做水法铜管吸筒等项工程，俱经完竣。”²自此养性斋及其周围环境形成现在的基本格局，养性斋改建成为转角楼，斋前堆叠了黄太湖石假山、建造月台及成做水法铜管吸筒工程等，然而水法基址今已无存。

而四神祠南假山构筑时间早于乾隆十九年，据台北“故宫博物院”藏乾隆十三年（1748）宫廷画师绘制的《十二月禁御图》之《大吕星回》可见：四神祠南侧假山嶙峋，山南构筑有一座承露台，其西侧当时无养性斋及其周围假山〔图4〕。四神祠建于明嘉靖十五年（1536），推断四神祠后假山与承露台为同时期建造，或与嘉靖帝崇信道教、求仙有关³。

乾隆年间，除了对养性斋进行较大改建外，多是对园内建筑进行修缮。据《奏案》记载，乾隆十三年（1748）“拆盖绛雪轩五间，抱厦三间，八角井亭二座，四神祠一座，抱厦一间……拆修药栏门十座……什锦花池三座……成堆山石以及油饰彩画糊裱等项工程”⁴。可知除了修缮绛雪轩等建筑，还拆修了药栏门、药栏及三座什锦花池，据故宫藏清宫影像照片可知：清代御花园各建筑间以约1.6~1.7米高度的具有一定通透性的药栏分隔〔图5〕。而今绛雪轩至堆秀山前三座什锦花池：绛雪轩前琉璃花池一座，内堆叠太湖石数块，植太平花，浮碧亭西南和东南方向各有一座牡丹花池，内置太湖石，湖石典雅、牡丹雍容，自成景致，可见这些景观于乾隆时期建成。

乾隆七年（1742），司库刘山久奉上谕勘察并收拾了堆秀山的山石状况、植物长势以及山上陈设⁵。乾隆八年（1743），又画御景亭水法纸样呈报皇帝，并“造御花园御景亭山上水法十三处，缠水管……”⁶按照乾隆帝的谕旨水



图5 千秋亭前的药栏门
故宫博物院藏

1 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》第9册，人民出版社，2005年。

2 中国第一历史档案馆藏：《奏案》05-0136-065。

3 中国古典园林中营建承露台的思想源自汉武帝在建章宫建造仙人承露台承接甘露拌玉石屑服用以求长生不死的故事。

4 中国第一历史档案馆藏：《奏案》05-0097-011。

5 《清宫内务府造办处档案总汇》第10册载：于乾隆七年三月初三，司库刘山久来说面奉谕，此山上小石子俱各拆去漏水，本山石甚好，其山上树有欹式者留下，无欹式者去了，有应添树之处添些松树，将拆下锡片并锡亭台等，着刘山久熔化锡做管子用，其铜龙吸筒管子、铜膝二件交造办处库贮，再将拆出破坏琉璃亭子、塔、牌楼、砖城等件交器皿库收贮。

6 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》第12册。

法有“瀑布泉或做水连并挂水”¹等形式。由此可知当时堆秀山上的水法形式多样，蔚为壮观，而今仅存山脚下两处水法。另外，乾隆帝还为钦安殿加盖抱厦，并御书“统握院枢”匾额挂于殿内正中²。

（五）清嘉庆年间

嘉庆时期，主要对养性斋进行了较大的整修。嘉庆二十一年（1816）总管内务府奏折显示整修养性斋，包括：“拆修擎檐廊，改修内外檐装修，拆修楼前月台一座，台面改墁金砖。”³可知经这一次拆修养性斋的月台及台面改墁金砖，养性斋的“曲水流觞”流杯亭水法被拆除了，还“修做药栏、板墙、藤萝树架，添堆、拆堆点景山石”⁴，养性斋处湖石景观更加丰富。另外，《内务府奏销档》载：“嘉庆二十三年，修理澄瑞亭。”⁵

（六）清咸丰以后

咸丰八年（1858）二月，因千秋亭西边水房着火，牵连旁边千秋亭，千秋亭因此进行了修缮⁶。据《内务府活计档》⁷载咸丰时期对浮碧亭安装窗户、板墙等，式样依照斗坛（澄瑞亭）布置，万春亭修缮后供奉关帝像⁸，而千秋亭自明嘉靖时改建后，一直供佛像⁹。

同治及光绪时期，御花园没有进行较大的变动，仅局部增添山石，对某些年久失修的建筑进行了整修。同治三年（1864），养性斋药栏内北面再次构筑假山叠石及营造水法：“花园养性斋药栏内北面堆砌太湖石高峰一座，面阔二丈三尺，进深一丈二尺，折高一丈二尺，安水法锡里水箱一个，水海一个，锡钻三个，红铜水管十一个，安砌泄水石沟一道，以及安砌山石……”¹⁰现水法无存。同治十年（1871），内务府查得因火灾千秋亭“仅存基址下座石料”¹¹。同治十一年九月，《内务府奏销档》记载，经朝臣捐资，千秋亭等处修缮完毕¹²。此次修缮还包括对钦安殿及万春亭油饰脱落进行了修整，缺少的木植瓦片进行了补配。光绪十二年（1886），因花园内“四神祠、延晖阁、万春亭几间殿渗漏等情及浮碧亭鱼池内踏踏石走错”¹³，遂对这些建筑进行了整修。

清代，据清宫老照片显示堆秀山的南侧，还有一座体量矮小的轩，轩内壁以竹嵌成，精致典雅，名为“楔赏”〔图6〕，另有一座集卉亭¹⁴，楔赏轩和集卉亭现今无存，仅留存精美的汉白玉栏板基座。集卉亭基

1 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》第10册，人民出版社，2005年。

2 范暄、张雅平：《钦安殿的建筑特色及其形成原因》，《中国紫禁城学会论文集·第八辑》，故宫出版社，2014年，第277页。

3 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第549页。

4 中国第一历史档案馆藏：《奏销档》470-001，《奏请于名单内钦派一员查验修修养性斋楼座等项工程折》。

5 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第549页。

6 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第549页。

7 中国第一历史档案馆藏：据《内务府活计档》682-115：“御花园浮碧亭见新，前后隔扇两边安窗户，前抱厦两边安木板墙，挑换台阶石，殿内按地坪一座，佛龕一座，式样俱照斗坛，万春亭、千秋亭俱见新，殿内俱按佛龕供案一切活计著缓于明年兴修。”

8 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第547页。

9 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第549页。

10 中国第一历史档案馆藏：《内务府奏案》，档号05-08-006-000808-0011。

11 中国第一历史档案馆藏：《奏销档》740-109，《内务府奏为修理御花园千秋亭等处事折》。

12 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第549页。

13 中国第一历史档案馆藏：《奏销档》810-064，《内务府奏为估修御花园内四神祠等处事折》。

14 朱俊：《北京宫苑图考·北京宫阙图考》，大象出版社，2018年，第194页。



图6 堆秀山南榭赏轩
故宫博物院藏



图7 集卉亭基址处的汉白玉栏板基座

址处留存有扇形栏板十分精美，外壁雕刻“风穿牡丹”，内壁雕刻喜鹊与菊花、骏马与翠竹、仙鹤与苍鹿、白鹭与芦苇、莲花等寓意长寿与吉祥的图案〔图7〕。

二 御花园植物历史景观

明清时期御花园内古柏参天、翠竹掩映，具有丰富的植物景观。《酌中志》赞叹其园林景致：“奇花异卉，禽声上下，春花秋月，景色可人。”¹《钦定日下旧闻考》记载御花园：“有鱼池假山，奇花异树。”²《国朝宫史》亦载：“园中奇石罗布，嘉木郁葱，古柏、藤萝，皆数百年物。”³

（一）御花园历史遗存植物

御花园中古松柏广布全园，以常绿松柏树构成四季常青的植物景观。现存古树名木111株，包含桧柏、侧柏、白皮松、楸树和龙爪槐5个树种，古柏104株，古松3株，龙爪槐2株，楸树2株，除古树以外尚有乔木42株，以侧柏和桧柏为主，共计30株，花灌木以牡丹、榆叶梅和丁香为主，宿根花卉以芍药、萱草为主，藤本有紫藤和地锦两种，花木景观较为丰富（表一）。

1 （明）刘若愚：《酌中志》，北京古籍出版社，1994年，第147页。

2 （清）于敏中等编纂：《钦定日下旧闻考》卷三五，北京古籍出版社，1983年，第546页。

3 （清）鄂尔泰等编纂：《国朝宫史》，北京古籍出版社，1987年，第215页。

表一 御花园植物现状一览表

植物名称	古树名木 (株)		除古树以外的乔木 (株)	植物名称	灌木 (株)	藤木 (株)	宿根花卉 (墩)	竹 (m ²)
	一级	二级						
桧柏	39	33	9	太平花	1			
侧柏	4	28	21	榆叶梅	5			
白皮松	3	0	2	佛手丁香	3			
楸树	2	0	1	牡丹	368			
龙爪槐	1	1	1	金银木	1			
油松			4	紫薇	15			
玉兰			1	月季	17			
二乔玉兰			1	紫藤		7		
杏			1	地锦		20		
青桐			1	厚萼凌霄		10		
				芍药			160	
				萱草			100	
				早园竹				2
				筠竹				20
合计	49	62	42		410	37		



图8 钱维城绘画堆秀山景致和摘藻堂古柏图
故宫博物院藏

由此可见，古柏占园中古树比例高达94%，是形成御花园植物历史景观的重要组成部分；树龄三百年以上的古树有49株，一百年以上的古树有62株，可知园中古树不是构园时一次栽植，明、清两朝均有栽植，树龄最长的古树为摘藻堂西“遮荫侯”古柏，清乾隆帝和嘉庆帝分别赋诗《御花园古柏行》和《古柏》述说其为历史的见证，清宫画师钱维城描绘了其风采〔图8〕。其次，园中古柏集中分布于堆秀山前和延晖阁南，形成两片葱郁的古柏

林，乾、道、咸三帝时常登延晖阁远眺，乾隆帝赋诗《延晖阁春望》有句：“北户景山秀堪揖，南墀古柏俨

成行。”¹描摹了古柏茂盛的长势；另外，古柏及古白皮松集中栽植于钦安殿，景色幽深静谧，增添了院内的佛教意涵。据许埜屏《御花园的树和花》载：“天一门前原也栽种了四棵白皮松，前后错落，中间两棵树池周围用龙纹雕石护板砌筑，如今东边一棵已换成嫩稚葱郁的油松……中华人民共和国成立以后（御花园）没有补植过常绿松柏，仅在养性斋前植梧桐两株，两棵龙爪枣和两棵白玉兰。”²可知，御花园常绿松柏树多为明清遗存植物，某些松柏因胸径小未被列入古树。

（二）史料记载的御花园植物历史景观

清代，堆秀山至绛雪轩一带是御花园植物景观最为丰富的区域，堆秀山前的桃，浮碧亭旁的玉兰、牡丹竞相绽放，绛雪轩前海棠娇艳、梅影疏斜、萱草碧绿……清宫档案、文献及皇帝御制诗文记述了明清时期御花园缤纷锦绣的花木景观。

乾隆年间，御花园是宫中庆祝花朝节的场所，花木上皆系绿色彩条迎春：“堆秀山前景物芳，更逢晴日霭烟光。负冰锦鬣游文沼，试暖文禽远画堂。彩燕缤纷先社日，青幡摇曳引韶阳。莫嫌花事迟追赏，通闰应知春倍长。”³可知花朝节时浮碧亭鱼池内锦鲤游戏、鸳鸯戏水，山前花枝上青幡摇曳。花朝节前乾隆帝还会探查玉兰绽放情况：“去岁花朝花未开，临蹊探觅频徘徊。今岁花朝花已放，却因望雨多惆怅。试问与花何无缘，锦苞玉靥空鲜妍……”⁴

乾隆帝《仲春御花园作》云：“秣春何处归来早，堆秀山前绛雪轩。已许游蜂依蕊簇，未教新燕傍枝翻。周阿玉树斜临榭，放溜金波曲抱源。渴望甘膏疏宴赏，休言树背有丛萱。”⁵诗中指出堆秀山前栽植玉兰、萱草，“玉树”即指玉兰⁶，栽植于浮碧亭鱼池旁，萱草因其“宜男”的寓意被植于明清宫廷苑囿，《明宫词》云：“借问皇家何种此，太平天子要宜男。”⁷乾隆帝《上苑初春》载：“堆秀山前桃始华，延晖阁畔柳丝斜。晴光摇飏金城晓，花色分明玉砌霞。琼苑初停青帝轡，瑶台欲绽鼠姑芽。却将底事消几暇，沦茗翻书趣转赊。”⁸说明清代堆秀山前春季桃花娇艳、牡丹雍容（牡丹别名为鼠姑），延晖阁畔柳丝摇曳。

清代，绛雪轩前曾栽植海棠，据《清宫述闻》载：“庭前古海棠数株，以此得名。”⁹轩内楹联：“树将暖旭轻笼牖，花与香风并入帘”及“花初经雨红犹浅，树欲成阴绿渐稠”¹⁰，描摹了轩前海棠繁花似锦的园林美景。乾隆帝赋诗《绛雪轩海棠》三首感慨海棠娇艳情态，乾隆三十一年（1766）赋诗有句“当轩列古树，春来发琼蕤。绛雪乃旧名，名实相称宜。绿叶扶红葩，原觉饶丰姿”¹¹，说明当年海棠已是百年古树。现轩前海

1 （清）弘历：《御制诗三集》卷九《延晖阁春望》，《清代诗文集汇编》322册，第377页。

2 许埜屏：《御花园的树和花》，《紫禁城》1984年第2期。

3 （清）鄂尔泰等编纂：《国朝宫史》，北京古籍出版社，1987年，第215页。

4 （清）弘历：《御制诗初集》卷二〇《花朝》，《清代诗文集汇编》319册，第333页。

5 （清）鄂尔泰等：《国朝宫史》卷一二《宫殿二》，北京古籍出版社，1987年，第215页。

6 （清）李渔《闲情偶寄》载：“世无玉树，请以此树当之。”所以玉兰被称为玉树。

7 （明）朱权等：《明宫词》，北京古籍出版社，1987年，第224页。

8 （清）弘历：《御制诗初集》卷五《上苑初春》，《清代诗文集汇编》319册，第135页。

9 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第547页。

10 （清）鄂尔泰等编纂：《国朝宫史》卷一二《宫殿二》，北京古籍出版社，1987年，第127页。

11 （清）弘历：《御制诗三集》卷五六《绛雪轩海棠》，《清代诗文集汇编》323册，第301页。

棠无存，琉璃花池内栽植一株太平花，为1900年后由圆明园分株移植而来¹。绛雪轩前栽植太平花的历史可追溯至康熙年间，四川向清廷进献太平花，命栽植于绛雪轩外，《清宫词》为证：“御园春满海棠遮，绛雪轩前一片霞，昨日西川新奉进，琼枝赐号太平花。”²

嘉庆时期，绛雪轩还露地栽植梅花，北方冬季寒冷梅花易受冻害，档案记载嘉庆元年至十九年为使梅花安全越冬奉宸院为其制作罩棚：“通面宽二丈四尺，分三堂，进深三尺五寸，连顶高七尺四寸，前面连门子满安竹拍，西山安元光窗……”³ 嘉庆帝亦赋诗《绛雪轩》：“丹禁花最盛，绛雪颜轩盈。玉砌净无滓，毡棚护寒英。迎腊舒蓓蕾，先春逗素馨。总蒙恩泽久，万汇群长生。”⁴表明绛雪轩前植梅及搭毡棚护梅过冬。

乾隆时期，御花园还栽植有辛夷和柳树，《御花园首夏》为证：“一阵香风递玉墀，却缘锦绽墨辛夷。几余点翰消繁虑，幸似去年倚槛时。婪春破夏日方永，委砌筛帘絮正纷。最是常年添闷处，底教触目总成欣。”⁵同时，园中还栽植宿根花卉——芍药，乾隆帝赋诗《芍药》：“墨辛夷开香满庭，井栏底用护花铃。东风却未曾吹得，欲掇芳菲意转停。”⁶当时，园中还栽植藤萝、杏及桃树，《咏御花园藤萝》指出：“禁松三百余年久，女萝施之因亦寿。每携春色见薰风，似顾杏桃开笑口。”⁷表明藤萝攀爬在古柏（松）上，营造出“古柏藤萝”景致。

明代，钦安殿前还有竹园，嘉靖朝首辅夏言《钦安殿》云：“钦安殿前修竹园，百尺琅玕护紫垣。”⁸清高士奇《清吟堂集·神武门内御园》载：“小苑傍城阴，蒙茸花木深。枣垂红纂纂，竹动碧森森。”⁹表明清初御花园花木茂盛，曾栽植有竹、枣。据《清宫述闻》记载1990年时钦安殿垣外仍有细竹数丛¹⁰。

（三）清宫老照片记载的御花园植物

清末，照相技术传到宫廷，清宫留存的老照片记录了溥仪、婉容及端康皇太妃等在御花园品赏牡丹等花木的情景，可见养性斋至四神祠的假山处花木配置丰富，栽植地锦、梅花及牡丹等〔图9〕，当时浮碧亭南至万春亭、坤宁门北一带广植牡丹和丁香〔图10、图11〕，堆秀山前花池内栽植玉簪、牡丹〔图12〕，钦安殿东南墙外有葡萄架及丁香〔图13〕，千秋亭北周围栽植牡丹、桃〔图14〕，千秋亭东花池栽植牡丹、四神祠后假山上攀爬地锦〔图15〕、钦安殿庭院栽植牡丹〔图16〕、万春亭西北及西栽植翠竹与牡丹〔图17〕，集卉亭南栽植榆叶梅〔图18〕，堆秀山上树木茂盛，栽植有1株白皮松、十几株柏树〔图19〕，现仅存白皮松。钦安殿墙外栽植有白皮松、竹子和连翘〔图20〕。

1 《太監談往錄》載：“圓明園總管殷福壽，略通文字……庚子之後，他在圓明園中發現了一種奇花，類似木香，又像茉莉，春夏開花甚香。進上而不知其名，慈禧太后名曰‘太平花’……大內和頤和園中的太平花，皆是圓明園中分出來的。”

2 夏枝巢：《清宮詞》，國立“北京師範大學”文學院，1941年，第6頁。

3 嘉慶元年十二月十七日及嘉慶十九年十月二十三日內務府奏案，《內務府檔案》05-08-006-000009-0044號、05-08-006-000294-0035號，中國第一歷史檔案館藏。

4 （清）顥琰：《御制詩初集》卷一六《絳雪軒》，《清代詩文集匯編》459冊，第300頁。

5 （清）鄂爾泰等編纂：《國朝宮史》卷一二《宮殿二》，北京古籍出版社，1987年，第215頁。

6 （清）弘曆：《御制詩二集》卷九《芍藥》，《清代詩文集匯編》320冊，上海古籍出版社，2010年，第287頁。

7 （清）弘曆：《御制詩初集》卷三一《詠御花園藤蘿》，《清代詩文集匯編》319冊，上海古籍出版社，2010年，第481頁。

8 章乃緯等：《清宮述聞》，故宮出版社，2009年，第543頁。

9 章乃緯等：《清宮述聞》，故宮出版社，2009年，第541頁。

10 章乃緯等：《清宮述聞》，故宮出版社，2009年，第543頁。



图9 养性斋假山及栽植的梅花、地锦
故宫博物院藏



图10 御花园钟乳石东侧的油松、牡丹、丁香
故宫博物院藏



图11 端康皇太妃、婉容等在浮碧亭西南的牡丹圃内
故宫博物院藏



图12 堆秀山前至绛雪轩前牡丹、玉簪
故宫博物院藏



图13 堆秀山前牡丹花圃，钦安殿东墙外的葡萄架、丁香、牡丹
故宫博物院藏



图14 千秋亭北的牡丹、桃
故宫博物院藏



图15 千秋亭东花池栽植牡丹、四神祠后假山上攀爬地锦
故宫博物院藏



图16 钦安殿庭院栽植牡丹
故宫博物院藏



图17 万春亭西北及西栽植翠竹、牡丹



图18 集卉亭南榆叶梅



图19 清末堆秀山及山上茂盛的树木
故宫博物院藏



图20 钦安殿南墙外栽植的竹子、连翘和白皮松

（四）御花园安摆盆栽及盆景

御花园内草木繁茂，不仅栽植露地花木，还会根据季节变化于园内摆放兰花、梅花、葡萄等盆景和盆花，丰富园中植物景观。据《清宫述闻》载：“乾隆时，三月御花园花卉、葡萄出窖，九月入窖。栽藕亦在三月……当时园中，花以牡丹、盆兰最盛。”¹可知当时园中不仅栽植牡丹、莲花，还摆放盆兰、盆栽葡萄。另外，据嘉庆帝《三友轩联句》载“绛雪霏微香有片”²说明于绛雪轩品鉴香片梅，嘉庆帝《绛雪轩观梅》描摹香片梅花开盛景：“东皇布令生意勃，一夜春风花竞发。冰姿点雪护芳蕤，婆娑影浸瑶台月。绛绡别种映轩前，霞裾云佩来仙阙。庾岭韶华信遍敷，孤山丰韵情难歇。红红白白各绚奇，重绯叠素光清越。伫临上苑赏万葩，何须羯鼓相唐突。”³并赋诗有句“几缶奇桩香片梅，半才吐萼半全开”⁴说明品鉴的为梅桩盆景。

三 御花园园林景观的特点

（一）平地起园，掇山理水

御花园的叠山理水别具一格，以“外师造化，中得心源”⁵为原则，讲究“师法自然”，力求通过堆叠假山、凿池为水营造自然中的山水意境。位于东北部的堆秀山北倚宫墙，高约10米，山石玲珑剔透、瘦漏生奇，危岩耸立、形貌苍古，山上栽植花木，形成崇山峻岭的态势，山南构洞，内为砖砌穹隆式石雕蟠龙藻井，洞门上镌刻满汉文“堆秀”二字，山前东西两侧营造蟠龙喷泉，为园中现存唯一“水法”。东西两侧磴道蜿蜒而上，直达山顶御景亭。整个堆秀山呈现出“千岩竞秀、万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”⁶的山水园林景观意境。

养性斋至四神祠南的这组黄太湖石假山，体量较小，但占地面积较大，山势绵延逶迤，空间富于变化，数仞拔地而起，参差有致，掇山构洞、迂回曲折，高低错落、花木扶疏……意在营造“多方景胜，咫尺山林”⁷的意趣。

园中除了两处较大的叠石假山，在天一门外、千秋亭西北、绛雪轩等处还陈设有许多的置石，这些赏石或因形态奇绝而特置、对置，或因丰富景观而散置，使御花园极富诗情画意。天一门前特置有海参石、诸葛拜北斗石、云盆等，天一门东西两侧对置有珊瑚石、钟乳石等，绛雪轩前特置有木变石、琉璃花池内散置有太湖石数块宛若微型“狮子林”等，而千秋亭西北侧绿地内散置有数块太湖石，以红墙为纸，一石拔地而起，周围散点数石，参差错落，顾盼呼应，妙趣横生。

御花园为平地造园，没有可以因借的自然山水景致，只能凿池为水营造水景。“曲水流觞”是中国古典园林常用的造景典故，康、乾时期，养性斋前尚有流杯亭，是宫中举行“曲水流觞，修禊赏乐”诗意雅兴的地

1 章乃炜等：《清宫述闻》，故宫出版社，2009年，第542页。

2 （清）颙琰：《御制诗三集》卷一七《三友轩联句》，《清代诗文集汇编》461册，第536页。

3 （清）颙琰：《御制诗初集》卷九《绛雪轩观梅》，《清代诗文集汇编》459册，第201页。

4 （清）颙琰：《御制诗三集》卷一七《三友轩联句》，《清代诗文集汇编》461册，第536页。

5 （宋）郭思编，杨伯编著：《林泉高致》，中华书局，2016年，第45页。

6 朱碧莲、沈海波译注：《世说新语》，中华书局，2011年，第142页。

7 （明）计成著，李世葵、刘金鹏编著：《园冶》，中华书局，2011年，第154页。



图21 御花园内“小河”

流经万春亭至绛雪轩前，再向西至坤宁门前经鹿囿、养性斋假山前，然后向北经千秋亭最后到达澄瑞亭，宛若一条蜿蜒曲折的银河绵延不断贯穿于整个花园〔图21〕，这种平地造园且布局对称的园林理水方式，别具一格，使整个园林富于生机与活力。

（二）奇花异树，草木贲华

园中广植柏树和松树，暗含皇家希冀江山永固的思想，更培植有许多珍奇造型“异树”，成为园中造景的主题。坤宁门至天一门甬道上的“连理柏”、万春亭四门前、天一门内及千秋亭北的六株“人字柏”，这七株“木连理”集中分布于一个皇家御苑，实属罕见。南朝宋何法盛《晋中兴书》卷三“征祥说”载：“王者德泽纯洽，八方同一，则木连理。连理者仁木也。或异枝还合，或两树共和。”² 因而“木连理”是仁木，代表了君王德行高尚，是祥瑞的象征，暗含了明清帝王追求儒家“仁”的思想以及寄予天下一统的美好愿望；同时，园中点缀具有美好寓意的花木，表现了皇家的审美意趣，东部堆秀山前玉兰、牡丹，绛雪轩前海棠的花木配置，彰显帝王祈愿“玉堂富贵”的思想，绛雪轩前太平花表达清宫期许天下太平的思想。可惜某些花木自身生理特点或因养护不当，如绛雪轩前海棠、堆秀山前桃、养性斋梅及园中枣、柳、李、葡萄、兰、莲已难觅踪迹，但园中玉兰、牡丹、芍药、太平花、丁香、萱草仍娇艳绽放。同时，通过摆放梅、兰等盆景、盆花丰富花木景观，彰显了清帝崇尚文人高洁品行的审美情趣。

方，康熙十八年（1679）康熙帝御赐内阁大臣及侍卫宴，于绛雪轩观花，在养性斋浮杯取饮并赋诗：“春深内苑里，珍席宴群臣。蝶向双檐舞，花飞复阁新。和羹期上佐，调鼎协洪钧。箫鼓欢无极，芳年醉此辰。”¹

澄瑞亭与浮碧亭下各有一座金鱼池，是园中主要的理水处，明清时期这里金鱼游戏、莲花摇曳，别有一番风致。晚清时期，慈禧太后游赏御花园，经常来到浮碧亭，品赏盛开的睡莲及水中金鱼，悠闲自在。而园内由汉白玉修筑的“小河”——自浮碧亭起，由北向南

1 （清）玄烨：《御制文初集》卷三四《春日内苑赐宴诗》，国家清史编纂委员会：《清代诗文集汇编》191册，上海古籍出版社，2011年，第412页。

2 黄小峰：《不死之物——枯木怪石的世界》，《宫·帝王的花园（下）》，故宫出版社，2017年，第86页。

（三）珍禽走兽、禽声上下

中国古典园林的原始形态为“囿”“圃”“台”，圃内栽植花木，而囿内则豢养野兽禽鸟，后世的历代皇家园林，园中豢养兽、禽成为园林造景的要素之一。

明清紫禁城的御花园，不仅建筑精美、花木繁茂，园内亦辟有豢养野兽、珍禽的区域。清末花园西部四神祠后假山南部的承露台南被改建为“鹿囿”用于豢养梅花鹿，据清宫留存老照片可以看出，清末时鹿囿内饲养鹿〔图22〕，古代鹿被视为神物、瑞兽，象征吉祥幸福和长寿，是君王贤明品格的象征。

花园东部绛雪轩前绿地内建造有“鹤圈”¹〔图23〕，用来豢养仙鹤，鹤自古被赋予长寿、吉祥和高雅的象征。园中豢养鹿、鹤寄予了明清宫廷“鹿鹤同春”的美好寓意。观赏兽、禽是帝后、妃嫔及太子宫中重要的休闲活动，嘉庆



图22 清晚期御花园鹿囿中的鹿
故宫博物院藏



图23 绛雪轩前绿地内集卉亭基址及“鹤圈”旧址

¹ 现鹤圈旧址处为一块太湖石赏景，此湖石本为圆明园赏石，1959年放置于此处。

年间，内务府要为御花园攒造鹤食桶和粘补鹤食盆¹，嘉庆皇帝曾赋诗《禁中鹤》：“蓬阁遨游几岁年，来栖紫禁态蹁跹。自甘梁稻无他志，亿载添筹阿阁前。”²吟咏了紫禁城中仙鹤翩翩起舞的曼妙舞姿。花园东、西部浮碧亭及澄瑞亭下，栽莲养鱼，帝后、太后及妃嫔游赏御花园，园中林木葱茏，珍禽兽鱼，流水潺潺……自然产生简文帝入华林园游赏时的深远意境：“会心处不必在远。翳然林水，便自有濠、濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人。”³

五 结 语

本文通过探查御花园的相关史料，分析出御花园建筑布局自建园之初形成，后因明、清历朝帝王对花园功能需求的变化，局部建筑渐次更改，主要集中在明嘉靖、万历两朝和清乾隆时期，园中山水格局主要是明万历和清乾隆年间形成。同时探查了明清时期御花园的植物种类，植物景观形成于明代建园之初，以柏树为主、松树为辅构成四季常青的园林景观，园中栽植奇花异卉、摆放盆花盆景形成四季观花的植物美景，彰显了明清帝王的审美境界。然而，朝代更迭，时至今日御花园中部分植物历史景观无存，因此人们不能完整地领略明清时期园中的美好意境，可谓一件憾事。对于御花园中消失的明清时期植物历史景观曾被部分恢复，2000年恢复浮碧亭玉兰景观，并于千秋亭东南栽植开紫色花的二乔玉兰（代替辛夷），2007—2008年更新园中牡丹、芍药品种……但绛雪轩前仍可恢复栽植西府海棠和梅花，玉翠亭和凝香亭后可栽竹、鱼池内可植莲，堆秀山前可栽植桃树或摆放碧桃盆景，园中可摆放葡萄、兰花……如果能恢复这些植物历史景观，将使人们更加充分感受明清时期御花园作为一座宫廷园林的独特魅力！

[作者单位：故宫博物院修缮技艺部]

1 嘉庆元年六月二十八日内务府奏案，《内务府档案》，05-08-006-000004-0078号，中国第一历史档案馆藏。

2 （清）颙琰：《御制诗初集》卷一五《禁中鹤》，《清代诗文集汇编》459册，第287页。

3 朱碧莲、沈海波译注：《世说新语》，中华书局，2011年，第119页。

