清代国家祭礼等次制度研究

张小李

内容提要　清代国家祭礼分大祀、中祀、群祀三个等级，其礼仪要素具有普遍性，但也有较大的等次差别。群祀与大祀、中祀存在巨大的礼仪鸿沟，大祀与中祀之间也有礼仪等次差异，同一坛庙不同祭祀和不同神位之间礼仪等次差别明显。清代国家祭礼的等次差异既是历史的延续，也是基于实际情况的考量。理清清代国家祭礼礼仪要素共性基础上的等次差别，既有利于从整体上把握清代国家祭礼，也有利于透彻地了解特定的坛庙祭祀。

关键词　清代　国家祭礼　大祀　中祀　群祀　等次制度　坛庙

中国历代由皇帝主持的祭祀体系，现代研究者一般将其命名为国家祭礼‹1›。但清代皇家祭祀注重“国”与“家”的区隔，在大的层面上，包括由礼部主持的性质为“公”的以祭祀天地、社稷为主体的传统国家祭祀，和由内务府主持的性质为“私”的满洲祭祀、宫廷原庙祭祀两类宫廷祭祀‹2›。此外，清代太庙、功臣等人鬼神祭祀仍然与历代皇家祭祀体系一样，家国一体、公私兼顾‹3›。清代国家祭祀分为三个等级，即大祀、中祀、群祀。太庙祭祀、功臣祭祀等人鬼神祭祀，分属于大祀与群祀，也具有国家祭礼性质，本文也将其作为国家祭祀予以研究，但研究对象排除了性质为“私”的宫廷祭祀等。

一　清代国家祭礼等次

祭祀为中国古代五礼（吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼）之一的吉礼，《周礼》将所有祭祀分为大祀、次祀、小祀，称：“立大祀用玉帛牲牷，立次祀用牲币，立小祀用牲。”‹4›祭祀等次不同，祭品也有差别。周礼为古代礼仪之圭臬，其对祭祀的等次划分为后代所继承，只是分类称谓略有不同。唐代贞观礼将“次祀”

‹1›　参见赵克生《明朝嘉靖时期国家祭礼改制》，社会科学文献出版社，2006年。

‹2›　“凡国家诸祀，皆属于太常、光禄、鸿胪三寺，而综于礼部。惟堂子元日谒拜，立杆致祭，与内廷诸祀，并内务府司之。”《清史稿》卷八二《礼一 吉礼一》，中华书局，1977年，第10册，第2485页。

‹3›　《清史稿》在分类介绍祭典时，并未完全按照大祀、中祀、群祀的顺序，而是根据操办祭祀的主体是礼部或内务府，将祭祀归类为国家祭祀与内廷祭祀；将宗庙祭祀、功臣祭祀等家国一体的祭祀单列。

‹4›　（汉）郑玄注，（唐）贾公彦疏，（唐）陆德明音义《周礼注疏》卷一九《春官・肆师》，影印文渊阁《四库全书》，台北：台湾商务印书馆，1986年，第90册，第352页。

更为“中祀”，云：“吉礼之别，有大祀、中祀、小祀，而天子亲祠者二十有四，大祀天地宗庙五帝，中祀日星社稷岳渎，小祀风雨灵星山川焉。”[1]大祀、中祀、小祀这三类祭祀等次划分延续到了明代：“明初以圜丘、方泽、宗庙、社稷、朝日、夕月、先农为大祀，太岁、星辰、风云雷雨、岳镇、海渎、山川、历代帝王、先师、旗纛、司中、司命、司民、司禄、寿星为中祀，诸神为小祀。”[2]

清代的祭祀等次直接源于明代，只不过将“小祀”更名为“群祀”,现将清代大祀、中祀、群祀概略如下[3]。

大祀。清初定制，天坛祈年殿正月上辛祈谷、圜丘冬至祭天，地坛方泽夏至祭地，太庙四孟时享、岁暮祫祭，春、秋二仲上戊祭社稷等10个祭祀为大祀。乾隆朝，升格圜丘孟夏常雩为大祀。光绪末，升格春秋二仲上丁先师庙释奠礼为大祀[4]。因此，清代国家祭祀大祀共有13个。

中祀。朝日坛、夕月坛、历代帝王庙、先师庙、先农坛、天神坛、地祇坛、太岁殿祭祀为清初的中祀，乾隆朝，西苑先蚕坛建成后，先蚕祭祀定为中祀。咸丰朝，升格关帝庙、文昌庙祭祀为中祀[5]，清朝国家祭礼中的中祀先后有11个。

群祀。清代群祀名目繁多，《清史稿》统计的国家祭中的群祀有53个，含与军事有关的旗纛之祭、炮位之祭，先医、道教神系列（都城隍庙、城隍庙、北极佑圣真君庙、火神庙、东岳庙、龙神庙，咸丰朝从群祀升格为中祀的关圣帝君、文昌帝君祭祀也属于道教系统祭祀），御灾捍患有功德于民之神（天后，临清、东昌等地祭祀的金龙四大王，圆明园惠济祠、河神庙），各种职业神（后土司工之神，圆明园春雨轩司工神，琉璃窑神和门神，织造局司机神，通州和京内仓库司仓神）等。但《清史稿》在统计群祀名目时，将礼部、内务府负责的祭祀与纷繁复杂的地方祭祀同列，所以该数字的精确性存疑。光绪朝《钦定大清会典图》只收录了由礼部、太常寺管理的群祀：先医庙、火神庙、东岳庙、都城隍庙、显佑宫、惠济祠、河神庙、黑龙潭龙神祠、贤良祠、昭忠祠[6]。

清代的国家祭祀，天坛（圜丘、祈年殿）、地坛（方泽坛）、太庙、社稷坛等大祀，皇帝应亲自参加；朝日坛、夕月坛、先农坛、历代帝王庙等中祀，皇帝会选择性地参加，先蚕坛则为皇后参加的中祀。群祀则皇帝遣官祭祀。

‹1› （清）秦蕙田《五礼通考》卷首三《礼制因革上》，影印文渊阁《四库全书》，第135册，第112页。

‹2› 《明史》卷四七《礼一吉礼一》，中华书局，1974年，第5册，第1225页。

‹3› 本文介绍的清代国家祭祀的基础史料来源于《钦定大清通礼》[（清）来保、（清）李玉鸣等编纂，影印文渊阁《四库全书》第655册]、《清史稿》（赵尔巽等编纂，中华书局，1977年）、光绪朝《钦定大清会典事例》[（清）昆岗等编纂，台北：新文丰出版公司，1976年]、《钦定太常寺则例》（故宫博物院编《故宫珍本丛刊》，海南出版社，2000年），下文除引文外，不再注明文献来源。

‹4› 先师庙释奠礼在清代绝大多数时间为中祀，下文在总结清代祭祀礼仪要素时，将其视为中祀。

‹5› 关圣、文昌祭祀在清代绝大多数时间为群祀，下文在总结清代祭祀礼仪要素时，将其视为群祀。

‹6› （清）昆冈等《钦定大清会典图》卷一至卷二〇《祀典》，清光绪朝朱格写本，德国柏林国立图书馆藏。

二　清代国家祭礼的礼仪要素及等次

大祀、中祀是清代皇帝亲自参加的祭祀，其礼仪囊括了所有的祭祀仪节，并被《钦定大清会典事例》《钦定大清会典图》及《钦定太常寺则例》等官修政书详细记载。群祀祭祀仪礼简略，受重视程度有限，官修政书对其礼仪记述不详，故下文按时间流程介绍国家祭祀礼仪要素，主要为大祀和中祀祭祀礼仪。

1. 演礼

国家祭祀是一项庄重、严肃的礼仪活动，容不得半点纰漏，而其参与人数众多，礼节繁琐，所以祭祀之前必须要演礼，略等于现今大型活动的彩排。清代大祀和中祀都要在天坛神乐署凝禧殿演礼："凡祭祀演礼，大祀前四十日，中祀前三十日，每旬三六九日，太常寺堂官率属演礼于神乐署之凝禧殿。"‹1› 如[表一]。

[表一] 祭祀演礼简况

祭祀等次	演礼时间	演礼地点	频次
大祀	祭祀前四十日	天坛神乐署凝禧殿	每旬三六九日
中祀	祭祀前三十日		
群祀	未载	未载	未载

大祀比中祀早演礼十天，因每旬的三六九日演礼，则大祀比中祀多演礼三次。各处群祀想必也在各自的祭祀场所演礼，但因其等次低，未收入政书。

2. 题奏祀期

天坛、地坛举行大祀，均前期二十五日题奏祀期，请皇帝定夺亲诣行礼还是遣官祭祀。太庙、社稷坛祭祀，以及干支纪年逢甲、丙、戊、庚、壬年皇帝亲祭朝日坛，逢丑、辰、未、戌年皇帝亲自祭祀夕月坛，均前期二十日请旨。其余年份朝日坛、夕月坛及各中祀，均前期二十日题请皇帝亲自行礼或遣官行礼。群祀惟祭炮神前期具奏，没有一定的时间。睿忠亲王、定南武壮王等专祠，由太常寺举行，不题奏祀期，其余群祀均前期十五日题请遣官行礼‹2›。总结起来，题奏祀期，天坛、地坛大祀提前时间最长，达二十五日，其余的大祀、中祀，无论皇帝参与与否，提前二十日；群祀一般为十五日。如[表二]。

[表二] 题奏祀期时间

祭祀等次	祭祀名目	题奏时间
大祀	天坛、地坛	祀前二十五日
	太庙、社稷坛	祀前二十日
中祀	所有中祀	祀前二十日
群祀	除炮神和专祠之外的群祀	祀前十五日

从题奏祀期时间来看，同为大祀，天、地坛比太庙、社稷坛隆重。

3. 视牲省牲

祭祀要用牲牢，为了保证牺牲的质量，祭祀之前要先查看牲畜的情况。顺治十四年定，"圜丘、祈

‹1› 前揭昆岗等《钦定大清会典事例》(光绪朝)卷一〇六一《太常寺四・承事三・演礼》，第23册，第17661页。

‹2› 参阅前揭昆岗等《钦定大清会典事例》(光绪朝)卷一〇六〇《太常寺三・承事二・题奏祀期》，第23册，第17642页。

谷、常雩、方泽前期五日遣亲王一人，恭代视牲，前期二日遣礼部堂官一人看牲。享太庙、祭社稷前期三日，日坛、月坛、历代帝王庙、先师、先农、先蚕之祭，前期二日均礼部堂官携本寺堂官至牺牲所看牲”[1]。礼部尚书与侍郎均为礼部堂官，但据《钦定大清通礼》，视牲省牲的堂官是礼部尚书，见[表三]。

［表三］**视牲省牲状况**

祭祀等次	祭祀名目	省牲人	省牲时间
大祀	天坛	亲王	祀前五日
	地坛		
	太庙、社稷坛	礼部尚书	祀前三日
中祀	日坛、月坛等所有中祀	礼部尚书	祀前二日
群祀	所有群祀	不详	不详

此外，天坛、地坛大祀，其视牲仪式有两次，其一是上文所述祭祀前五日遣亲王“眡牲仪”，其二是“省牲仪”：“先二日遣礼部尚书一人诣牺牲所省牲如眡牲仪。”[2]视牲省牲仪式，祭祀天地的礼节最隆重，其次是太庙、社稷坛举行的大祀，再其次是中祀，群祀视牲省牲情况不详。

4. 斋戒

祭祀之前先斋戒。斋戒前宫廷要先进斋戒牌铜人。康熙九年(1670)题准，斋戒牌铜人由礼部太常寺官恭设于乾清门中门东第一楹前的黄案上。雍正二年(1724)奏准，天地坛、太庙、社稷坛祭祀，若遣官行礼，向皇帝奏请停进斋戒牌、铜人。日月坛、历代帝王庙等祭，如遣官行礼，径直停进斋戒牌铜人，不用向皇帝具奏。如果两个祭祀前后相连，只奏请皇帝亲自祭祀的斋戒，遣官行礼的祭祀，也不用向皇帝上奏进斋戒牌铜人。乾隆四年(1739)，大祀、中祀进斋戒牌铜人制度完全定型[3]。

进斋戒牌铜人的制度分为三个部分。其一，上奏斋戒日期，并进斋戒牌铜人。天地坛、太庙、社稷等大祀，前期四日具奏，并进斋戒牌铜人，安设三日；日、月、历代帝王、先农、先蚕等中祀，前期三日具奏，安设两日。其二，借斋戒牌铜人提示、规范皇帝、皇后祭祀前的斋戒行为，其陈设靠近帝后斋居之处。皇帝在紫禁城斋宫斋居时，斋戒牌铜人放置于乾清门，皇帝驾临天地坛斋宫时，斋戒牌铜人随之移往天地坛斋宫[4]。其三，若遇忌辰，太庙、社稷大祀，日、月、历代帝王、先农、先蚕等中祀，需要将斋戒具奏日期提前一天。大祀、中祀斋戒，皇帝要颁戒誓，王公大臣要陪同皇帝斋戒[表四]。

‹1› 前揭《钦定太常寺则例》卷三《总例·视牲看牲》，第301册，第134页。

‹2› 前揭来保、李玉鸣等《钦定大清通礼》卷一，第655册，第20—21页。

‹3› 参见前揭昆岗等《钦定大清会典事例》(光绪朝)卷一〇六一《太常寺四·承事三·进斋戒牌铜人》，第23册，第17653页。

‹4› 前揭来保、李玉鸣等《钦定大清通礼》卷一：“彻乾清宫斋戒牌铜人，恭送斋戒牌铜人于斋宫。”第655册，第23页。此处所谓“斋宫”是天坛斋宫，乾隆七年(1742)议定，“圜丘、祈谷二坛，共有斋宫一所。……圜丘、祈谷、方泽，如遇亲诣行礼，应于别殿斋戒二日，斋宫一日”。前揭昆岗等《钦定大清会典事例》(光绪朝)卷一〇六一《太常寺四·承事三·驾御斋宫》，第23册，第17659页。

［表四］祭祀斋戒状况

祭祀等次	祭祀名目	具奏日期	皇帝或皇后 斋戒地点	斋戒牌铜人 放置地点	时间
大祀	天坛、地坛	祀前四日	紫禁城斋宫	乾清门	二日
			天、地坛斋宫	天地坛斋宫	一日
	太庙、社稷坛	祀前四日	紫禁城斋宫	乾清门	三日
中祀	日坛、月坛等	祀前三日	紫禁城斋宫	乾清门	二日
	先蚕坛祭祀		紫禁城斋宫	交泰殿	二日
群祀	全部群祀	不具奏	皇帝不斋戒	无	无

5. 眡割牲

大祀、中祀宰杀祭祀牺牲的仪节称为“割牲”，因其需要礼部、太常寺、光禄寺、都察院的官员现场行礼、监礼，所以这一仪节称为“眡割牲”，其礼仪大祀、中祀没有区别。以圜丘冬至祭天为例‹1›：

> 祀前一日子初刻，宰人豫凿坎于宰牲亭外墙东，广深二尺。太常寺官设香案于宰牲亭外，光禄寺卿一人朝服，太常寺赞礼郎二人前引，诣香案前，北面立，三上香，遂及御史二人、礼部司官二人，咸朝服，眡宰，宰人以鸾刀割牲，以豆取毛血，瘗于墙东之坎。

眡割牲仪节分为三个要素。其一，负责宰杀牺牲的宰人预先在宰牲亭外墙东凿“广深二尺”的坎穴，预备掩埋牲畜的毛血。其二，光禄寺卿一人穿朝服，在太常寺官员的协助下上香行礼。其三，都察院御史二人、礼部司官二人监看宰人割牲、掩埋毛血。

6. 铺设棕荐，搭设幄次

坛庙祭祀祭前要搭设附属设施。(1)棕荐。皇帝亲自参加的坛庙祭祀，地面大多为砖石结构，祭前要铺设棕荐，社稷坛坛面是敷土，不铺设棕荐。(2)神幄。坛祭在室外，大都要为神位搭设帷幄，社稷坛、日坛没有搭设神幄，需要在神位后面或旁边预备避风雨的木龛，“初日坛用露祭，雍正四年，始援社稷例，立龛坛下茇风雨”‹2›。此外，天神坛、地祇坛这两个皇帝不亲自参与的祭祀也不设神幄而用备龛。(3)拜次。坛祭要为皇帝搭设用于祭祀行礼兼避风雨的拜次，社稷坛不搭拜次，下雨天在享殿行礼；庙祭在室内，不用搭设神幄和拜次。(4)大次。坛祭和庙祭一般要搭设用于皇帝等候盥洗的大次，若坛庙有具服殿则不用搭设大次，如乾隆十一年(1746)，日坛“具服殿成，罢更衣大次”‹3›。清代皇帝亲祭的坛庙祭祀铺设棕荐、搭设幄次的情况见[表五]。

［表五］坛庙祭祀铺设棕荐、搭设幄次状况

祭祀等次	祭祀名目	棕荐	神幄/备龛/殿内	拜次/殿内	大次/具服殿
大祀	天坛圜丘	有	青幄	第二成午阶上搭拜次‹4›	壝左门外神路之东张大次
	祈年殿	有	殿内	殿内	祈年门外神路之东张大次

‹1› 前揭来保、李玉鸣等《钦定大清通礼》卷一，第655册，第21—22页。

‹2› 前揭《清史稿》卷八三，第10册，第2515页。

‹3› 前揭《清史稿》卷八三，第10册，第2515页。

‹4› (宋)孟元老《东京梦华录》卷一〇《驾诣郊坛行礼》：“坛高三层，七十二级，坛面方圆三丈许，有四踏道。正南曰午阶，东曰卯阶，西曰酉阶，北曰子阶。”中国商业出版社，1982年，第66页。

（续表五）

祭祀等次	祭祀名目	棕荐	神幄/备龛/殿内	拜次/殿内	大次/具服殿
	方泽坛	有	黄幄	第二成子阶上搭设拜次	外壝北门外神路之东张大次
	太庙	有	殿内	殿内	戟门幄次
	社稷坛	无	备用龛	雨天在享殿	北门之右幄次
中祀	先师庙	有	殿内	殿内	于大成门外之左张大次
	朝日坛	有	备用龛	于西阶上张拜次	具服殿
	夕月坛	有	有	于卯阶上张拜次	具服殿
	先农坛	有	黄幄	于南阶上张拜次	具服殿
	先蚕坛	有	黄幄	于南阶上张拜幄	具服殿
	历代帝王庙	有	无	无	于景德门外阶下之左南向张御幄

7. 阅祝版

祭祀时要念祝辞，祝辞预先写在祝版上。不同的祭祀，祝版纸墨颜色有区别，如“天坛纯青纸朱书”，群庙祭祀有祝辞无祝版[1]。

清朝刚建立祭祀制度时，规定每年各祭祀祝版，太常寺行文工部制造，并移交给太常寺，天地坛、祈谷、雩祀、太庙、社稷坛、日月坛等皇帝需要亲自参加的祭祀祝版，送到内阁缮写祝辞，写上皇帝的御名；其余的皇帝不参加的祭祀均不填御名，不送内阁缮写祝辞，由太常寺缮写送至坛庙神库，上香行礼。

皇帝亲自参加的祭祀，有阅祝版的仪节。祭祀前二日，太常寺上奏皇帝，请求阅祝版。圜丘、祈谷、雩祀，皇帝御太和殿阅祝版、玉帛、香；方泽、太庙、社稷以下，祭祀前一日，皇帝到中和殿阅祝版。如遣官恭代行礼，“太常寺官由内阁恭奉至午门外安设黄亭，恭送祭所”[2]，不阅祝版。相关情况见[表六]。

［表六］祭祀阅祝版状况

祭祀等级	祭祀名目	祝版纸墨	缮写	阅祝版地点	时间
大祀	天坛	纯青纸朱书	内阁	太和殿	祀前二日
	地坛	黄纸黄绿墨书		中和殿	祀前一日
	太庙	白纸黄绿墨书			
	社稷坛	白纸黄绿墨书			
中祀	先师庙	白纸黄绿墨书			
	日坛	纯朱纸朱书			
	月坛	白纸黄绿墨书			
	历代帝王庙、先农坛	白纸黄绿墨书			
群祀	黑龙潭龙神祠等	白纸黄绿墨书或白纸墨书，无版	太常寺	否	否

8. 銮舆出宫

皇帝出宫祭祀，称之为“銮舆出宫”，皇帝出宫服饰、祭祀服饰、车舆、所出宫门、卤簿仪仗等情况见[表七]。

［表七］出宫祭祀銮舆出宫情况

祭祀等次	祭祀名目	出宫服饰	祭祀服饰	车舆	出宫门	仪仗
大祀	天坛	龙袍补服	天青礼服	先乘礼舆，太和门阶下换玉辇	午门	大驾卤簿，大清门至坛门
	地坛	龙袍补服	明黄礼服	先乘礼舆，太和门阶下换金辇	东华门	法驾卤簿，东华门至坛门
	太庙	明黄礼服	明黄礼服		午门	法驾卤簿，陈于午门外
	社稷坛	明黄礼服	明黄礼服		午门	法驾卤簿，陈于午门外

‹1› 前揭《钦定太常寺则例》卷四《总例·祭祀祝版》，第301册，第145页。

‹2› 前揭昆岗等《钦定大清会典事例》(光绪朝)卷一〇六一《太常寺四·承事三·阅祝版》，第23册，第17655页。

（续表七）

祭祀等次	祭祀名目	出宫服饰	祭祀服饰	车舆	出宫门	仪仗
中祀	先师庙	明黄礼服	明黄礼服	乘礼舆出宫	东华门	法驾卤簿，东华门至庙门
	日坛	明黄礼服	大红礼服		东华门	法驾卤簿，东华门至坛门
	月坛	明黄礼服	玉色礼服		西华门	法驾卤簿，西华门至坛门
	历代帝王庙	明黄礼服	明黄礼服		西华门	法驾卤簿，西华门至庙门
	先农坛	明黄礼服	明黄礼服		午门	法驾卤簿，大清门至坛门
	先蚕坛	礼服	礼服	乘凤舆出宫	神武门	仪驾卤簿，顺贞门外
群祀	没有这些仪节					

从上表可以看出，天坛、地坛、日坛、月坛祭祀，皇帝出宫服饰与祭祀服饰不一样。天坛、地坛祭祀，皇帝在斋宫换穿祭服；日坛、月坛祭祀，皇帝在具服殿换上祭服。

皇帝銮舆出宫的时间不太一致，天坛、地坛祭祀前一日出宫，太庙、社稷坛等祭祀当日出宫，午门、东华门、西华门为皇帝出宫祭祀的门，坛庙在哪个方位，皇帝就从相应的门出宫。先蚕坛在紫禁城正北偏西，皇后从紫禁城北门神武门出宫。

皇帝出宫祭祀，銮仪卫官要在沿途陈设卤簿，其中天坛陈设大驾卤簿，其余祭祀陈设法驾卤簿，大驾卤簿比法驾卤簿的规制要高，皇后去先蚕坛祭祀，陈设仪驾卤簿，除位于皇城的太庙和社稷坛，其余的大祀和中祀，“御道左右涂巷皆设布幛”。皇帝车驾，天坛、地坛、太庙和社稷坛，均是先乘礼舆，然后在太和门阶下分别换玉辇或金辇，其余的祭祀都是乘礼舆出宫。

9. 陈设神位、祭品、乐舞

(1)陈设神位

据光绪朝《钦定大清会典图》，坛庙祭祀所陈设神位分主位、配位、从位，神位均有特定的朝向，皇帝祀前要在大次或具服殿等候神位奉安完毕，然后才开始祭祀仪节。相关情况见[表八]。

［表八］坛庙祭祀神位陈设状况

祭祀等次	祭祀名目	主位	主位朝向	配位	从位	皇帝祀前候神位奉安之地
大祀	圜丘冬至、常雩	昊天上帝	南	清太祖到宣宗七代皇帝	东：大明、星辰 西：夜明、云、雨、风、雷	大次
	祈年殿祈谷	昊天上帝	南	清太祖到宣宗七代皇帝		大次
	地坛	皇地祇	北	清太祖到宣宗七代皇帝	东：五岳、启运、隆业、永宁、四海 西：五镇、天柱、昌瑞、四渎	大次
	太庙	追封四祖、祔庙帝后	南	东庑：宗室功臣 西庑：功臣	无	大次
	社稷坛	东大社、西大稷	北	东：后土句龙氏 西：后稷氏	无	大次
	先师庙大成殿	先师孔子	南	四配、十哲	历代先贤、先儒	大次
	先师庙启圣祠	孔子上五代祖先	南	先贤孟皮、颜无繇、曾点、孔鲤、孟孙氏	周辅成、程珦、蔡元定、朱松	

（续表八）

祭祀等次	祭祀名目	主位	主位朝向	配位	从位	皇帝祀前候神位奉安之地
中祀	日坛	大明（日神）	西	无	无	具服殿
	月坛	夜明（月神）	东	北斗二十八宿 周天星辰	无	具服殿
	历代帝王庙	188位帝王	南	功臣79人	无	幄次
	先农坛	先农	南	无	无	
	先蚕坛	先蚕	南	无	无	具服殿

天坛祭天、方泽坛祭地，皇帝祭祀前一天驾临天坛、地坛，要提前去“眡神位”。祭祀当天，陈设神位之时，皇帝出斋宫，在大次等候神位陈设完毕。

太庙祭祀神位供奉于太庙后殿、中殿，四孟时享祭礼要将中殿神位移到前殿，岁暮祫祭要将中后殿神位移到前殿，社稷坛、日坛、月坛、先蚕坛神位存放于神库，而祭祀在祭坛，其神位安奉与皇帝驾临坛庙同时进行，皇帝抵达后，太庙、社稷坛在大次等候，日坛、月坛、先蚕坛在具服殿等待，神位奉安完毕，则皇帝盥洗开始祭礼。先农坛虽有具服殿，但用于皇帝祭祀先农后举行耕耤礼更衣，皇帝祭祀先农坛不进具服殿，皇帝快到坛时，从神库请神位。先师庙、历代帝王庙神位供奉之处就是祭祀之处，皇帝只是在大次或幄次礼节性稍候。

（2）祭品陈设

祭品主要陈设于笾豆案，上有羹类、主食类、点心类和鲜肉鲜蔬类、爵（酒）、玉、帛等，其中酒、玉、帛祭祀过程中才进献，笾豆案前有牲牢，笾豆案旁置酒尊。相关情况见〔表九，图一至图四〕。

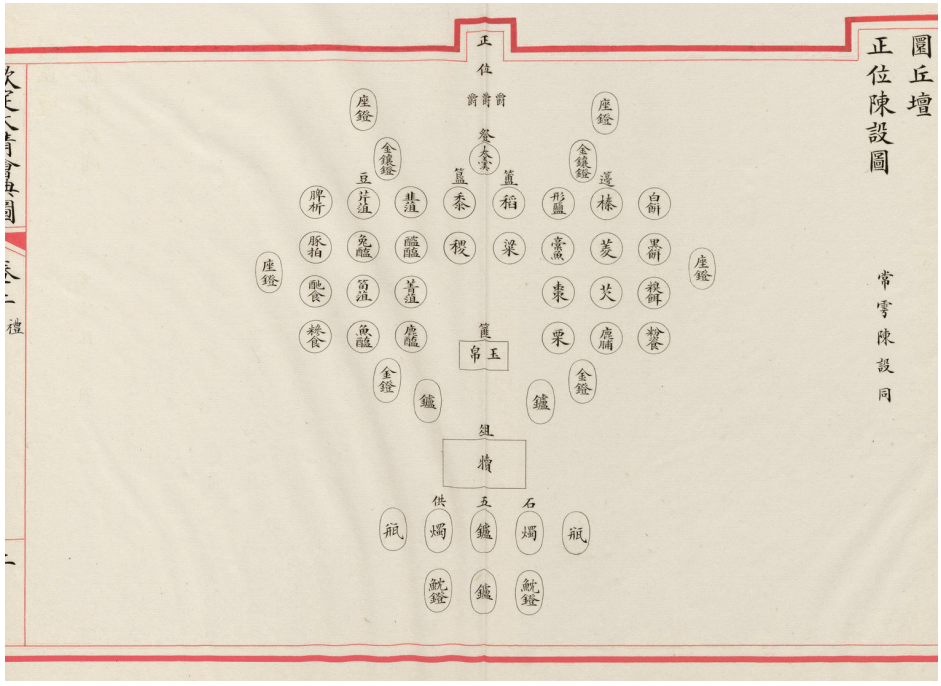
［表九］坛庙祭祀正位祭器祭品陈设

祭祀等次	祭祀名目	笾豆案					牲牢
		羹	主食	点心、鲜肉鲜蔬	玉	帛	
大祀	天坛	登一（大羹）	簠二（黍稷） 簋二（稻粱）	笾豆各12	苍璧	主位用郊祀制帛	犊
	地坛				黄琮		
	太庙	登一（大羹）、铏二（和羹）			无	主位用奉先制帛	太牢
	社稷坛				社用黄珪 稷用青珪	礼神制帛	
中祀	先师庙	登一（大羹）、铏二（和羹）	簠二（黍稷） 簋二（稻粱）	笾豆10	无	礼神制帛	太牢
	日坛				赤璧		
	月坛				白璧		
	历代帝王庙				无		
群祀	关帝庙、文昌庙	登一（大羹）、铏二（和羹）	簠二（黍稷） 簋二（稻粱）	笾豆10	无	礼神制帛	太牢
	先医庙等	铏二（和羹）			无		
	火神庙等	无	无	无笾豆			太牢或少牢

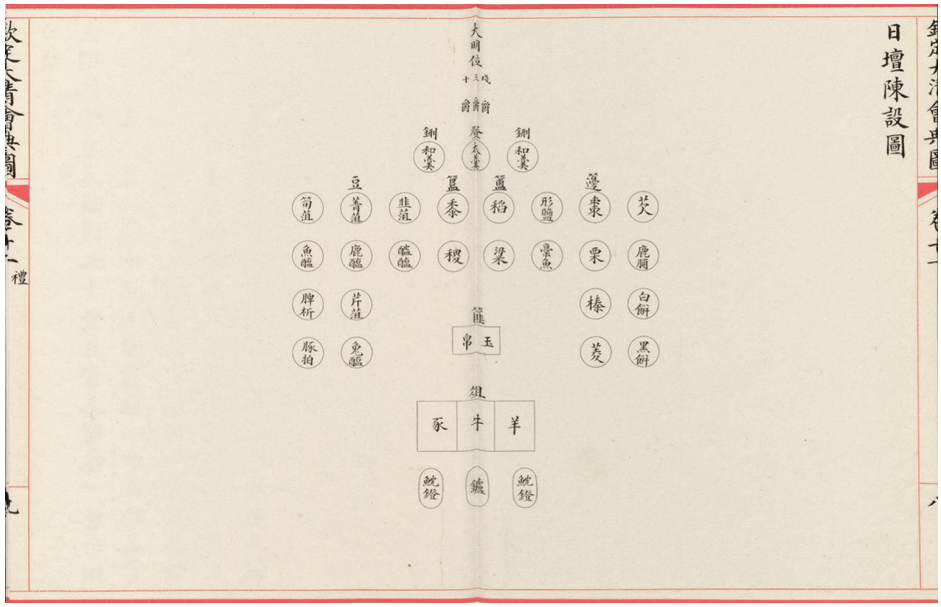
祭祀陈设主要最大区别是笾豆案。区别是：第一，天地正位专用大羹；太庙、社稷及中祀兼用大羹、和羹；群祀一般用和羹。第二，点心类和鲜肉鲜蔬类。点心类存放于笾，鲜肉鲜蔬类存放于豆。祭品种类和笾豆数量存在对应关系，大祭笾豆各12个，笾盛放的是形盐、臛鱼、枣、栗、榛、菱、芡、鹿脯、白饼、黑

饼、糗饵、粉餈。豆盛放的是韭菹、醓醢、菁菹、鹿醢、芹菹、兔醢、笋菹、鱼醢、脾析、豚拍、牲食、糝食。各个中祀以及群祀中的先医庙正位、都城隍庙、惠济祠、河神庙、黑龙潭龙神庙笾豆为10个，与大祀12笾豆相比，笾实减用糗饵、粉餈，豆实减用牲食、糝食。火神庙、东岳庙、贤良祠前室、昭忠祠前室等群祀无笾豆，用木盘五，盛放核桃、枣、栗、荔枝、龙圆。显佑宫果案上果实五盘，馒首五盘，糕五盘，饼四盘，饼盘中间大宝妆花一盘。第三，天坛、地坛、社稷坛、日坛、月坛用玉，其余祭祀不用玉。第四，天地正位用犊(小牛)，其余大祀、中祀正位用太牢，群祀正位或用太牢或用少牢。

〔图一〕《圜丘正位陈设图》之“十二笾豆”
(清)昆冈等《钦定大清会典图》卷二，清光绪朝朱格写本
德国柏林国立图书馆藏



〔图二〕《日坛陈设图》之“十笾豆”
(清)昆冈等《钦定大清会典图》卷一一，清光绪朝朱格写本
德国柏林国立图书馆藏

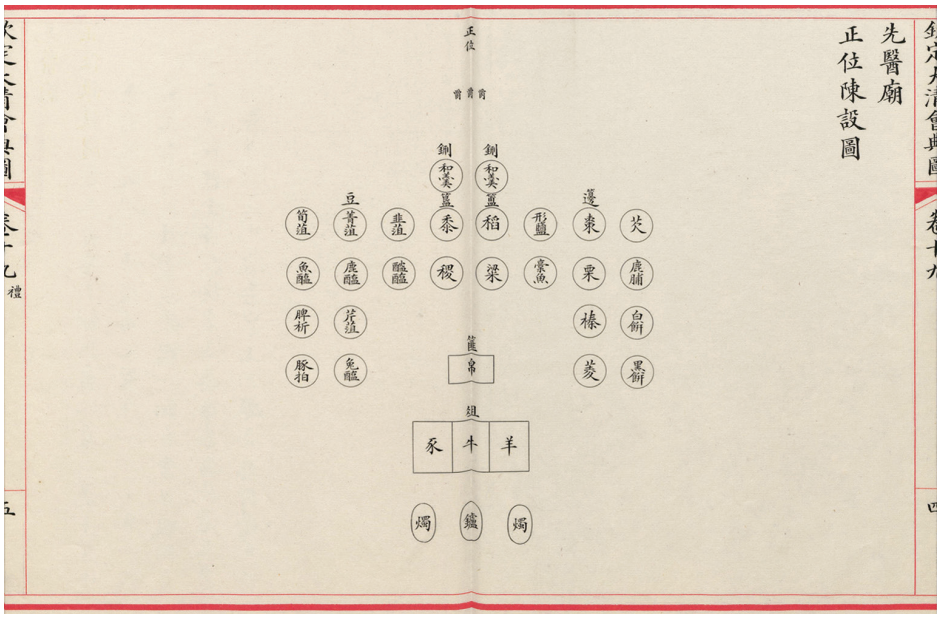


(3)乐舞陈设

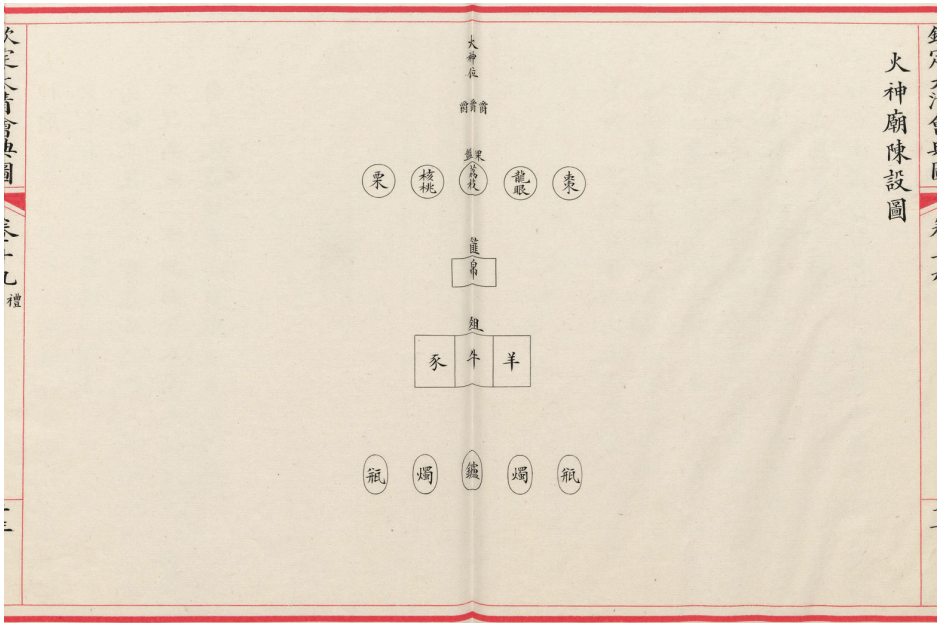
大祀、中祀陈中和韶乐(先蚕坛除外)，朝向神位，陈设中有“干戚六十四、羽籥六十四”[1]，干戚为武功舞〔图五〕，羽籥为文德舞〔图六〕，即文舞生八佾六十四人，武舞生八佾六十四人。天地、太庙、社稷、日月、历代帝王、先农、神祇、太岁舞皆八佾文舞生、武舞生，文昌帝君庙与先师庙用六佾文舞生三十六人。

‹1› 前揭《钦定太常寺则例》卷二《总例·佾舞》，第301册，第131页。

〔图三〕《先医庙正位陈设图》之“十笾豆”
（清）昆冈等《钦定大清会典图》卷一九，清光绪朝朱格写本
德国柏林国立图书馆藏



〔图四〕《火神庙陈设图》，无笾豆
（清）昆冈等《钦定大清会典图》卷一九，清光绪朝朱格写本德国柏林国立图书馆藏



大祀、中祀陈设完毕后，太常寺博士引礼部侍郎“省牲”，即查看祭品、祭器、乐舞陈设，先蚕坛不省牲。圜丘、祈年殿、方泽坛祀前一日，先在神库摆放好祭器祭品，皇帝眡神位后再到神库内“眡牲器”，即查看牲器。当晚太常寺官率属下陈设祭器祭品，陈设完毕后礼部侍郎再来“省牲”。

10. 辨位

“辨位”是祭祀前重要的仪节，要求参与祭祀人员各就其位、各司其职，尤其是皇帝亲自参与的大祀、中祀，其位次分为三层〔图七〕：

核心层：含神位、祭器、祭品陈设，协助皇帝行礼的执事。以圜丘祭祀为例，第一层皇帝行礼的核心圈，执事人员有：礼仪类执事：礼部、都察院堂官监督礼仪，典仪官赞礼仪步骤，对引官导引皇帝行动，赞引官导引、指示皇帝的动作，典乐官协调乐舞与皇帝仪节，司拜牌官、司拜褥官协助皇帝行礼。进祭品类执事：司香、司玉帛、司帛、司爵分别上香、上玉帛、上帛、敬酒。进福酒胙肉类执事：赞胙赞礼节、光禄寺卿奉福胙、侍卫接福胙。

第二层为王公行礼的王公圈：陈设乐舞（含协律郎、乐工、歌工、舞乐、唱乐、记录仪式的记注官），其余的为规范王公行礼的执事（含监礼执事）礼部官员、御史；序立、导引执事鸿胪寺官（导引官）；号令类执事传赞。

第三层是官员行礼的官员圈以及监督、引导、号令官员行礼的执事，执事人员类别与王公圈一样。

11. 祭祀仪节

大祀、中祀每一个祭祀仪节，中和韶乐都要演奏相应的乐章，因此，中和韶乐乐章有多少，就表示该祭祀有多少仪节，“乐凡四等，圜丘、祈谷、常雩各九奏、方泽八奏，太庙六奏，社稷、朝日各七奏，夕月、历代帝王、先师各六奏，先农七奏，先蚕、天神、地祇、太岁各六奏”[1]。天坛举行的大祀有九个祭祀环节；地坛大祀八个仪节；社稷大祀，朝日、先农中祀七个环节；太庙大祀，夕月、历代帝王、先师、先蚕、天神、地祇、太岁等中祀各六个环节。

大祀、中祀的祭祀仪节的规程是：典礼赞祭祀环节，如圜丘祭天的第一个仪节为“燔柴迎神”，典仪赞“燔柴迎帝神”，表示这个仪节马上开始，协律郎担任的司乐赞“举迎帝神乐”，中和韶乐奏、唱《始平之章》，皇帝在对引官、赞引官的引导下行礼。皇帝行礼分为上香等进献礼和跪拜礼，皇帝行进献礼，王公百官不随

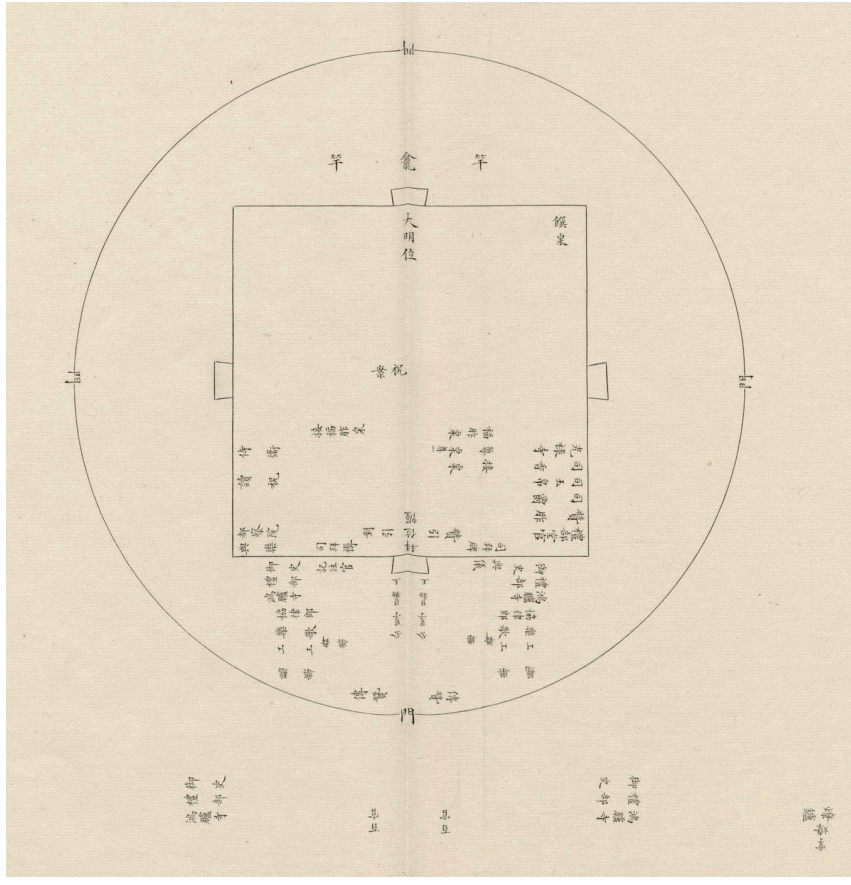
〔图五〕武舞生衣，《坛庙祭祀节次》
清内府三色套印本，日本东洋文库藏



〔图六〕文舞生衣，《坛庙祭祀节次》
清内府三色套印本，日本东洋文库藏



〔图七〕《日坛位次图》
（清）昆冈等《钦定大清会典图》卷一一，清光绪朝朱格写本
德国柏林国立图书馆藏



‹1› 据《钦定太常寺则例》卷二《总例·乐凡四等》，大祀、中祀均用中和韶乐，乐章各用“平”字，惟日坛用“曦”字，月坛用“光”字，先农坛并祈祷社稷坛、天神、地祇、太岁及报祭，各用“丰”字，享先蚕不用乐悬。故宫博物院编《故宫珍本丛刊》，第301册，第129—130页。

礼，皇帝行跪拜礼时，在传赞的号令“跪、叩、兴”，王公百官跟随皇帝行礼。

祭祀环节可以归为迎神、奠祭品、受福胙彻馔、送神、处理祭品等仪节，其中，迎神、奠祭品、处理祭品存在较大的差距[表十]。

[表十] 大祀、中祀祭祀仪节比较

祭祀等次	祭祀名称	迎神	奠祭品	处理祝版、帛、香等祭品
大祀	天坛	燔柴	奠玉帛，进俎，初献，亚献，终献	焚烧
	地坛	瘞毛血迎神	奠玉帛，进俎，初献，亚献，终献	掩埋
	太庙	上香迎神	奠帛、初献，亚献，终献	焚烧
	社稷坛	瘞毛血迎神	奠玉帛，初献，亚献，终献	掩埋
中祀	先师庙	上香迎神	奠帛、初献，亚献，终献	焚烧
	日坛	上香迎神	奠玉帛，初献，亚献，终献	焚烧
	月坛	上香迎神	奠玉帛，初献，亚献，终献	焚烧
	先农坛	瘞毛血迎神	奠帛、初献，亚献，终献	掩埋
	历代帝王庙	上香迎神	奠帛、初献，亚献，终献	焚烧
	先蚕坛	上香迎神	奠帛、初献，亚献，终献	掩埋

第一，迎神：天坛燔柴迎神(积柴加燔牛于上)，地坛大祀、社稷坛、先农坛瘞毛血迎神，太庙、日坛、月坛、先蚕坛、历代帝王庙、先师庙上香迎神。

第二，奠祭品：天坛、地坛、社稷坛、朝日、夕月先“奠玉帛”，然后，天坛、地坛为进俎仪节(社稷坛、朝日、夕月无进俎仪节)，再分别是奠酒仪节初献、亚献、终献。太庙、先农、历代帝王庙、先师庙、先蚕坛不奠玉，奠帛、初献是一个仪节，然后是亚献和终献。读祝赞礼均用满文。初献要跳武生舞，亚献和终献均跳文生舞。

第三，焚烧或者掩埋祝版、帛、香等祭品：天坛望燎焚烧，社稷坛、先农坛、先蚕坛望瘞掩埋。地坛送神与望瘞合在一起的，这也是地坛比天坛少一个仪节的原因，拉开了天坛祭祀与地坛祭祀的等次差距。先师庙、历代帝王礼成回銮时焚烧祝版、帛、香。

此外，除释奠先师礼外，所有大祀、中祀都有受福胙彻馔仪节，即皇帝进献祭品的仪式结束，接收神灵的福胙。天坛、地坛、社稷坛、朝日、夕月需撤掉所奠之玉。除先师庙、历代帝王庙，所有祭祀均有送神仪节。

12. 回銮

祭祀结束后，皇帝更衣回宫。天坛、地坛祭祀，皇帝到大次换下祭服，日坛、月坛、先蚕坛到具服殿换下祭服，太庙、社稷坛、先师庙、历代帝王庙祭服即礼服，先农坛到具服殿更衣后行亲耕礼。然后在卤簿仪仗的护驾下，演奏乐章，原路回宫。皇帝回銮时，陪祀王公百官不再跟随，不陪祀王公百官穿朝服跪迎，午门鸣钟，他们随皇帝车驾进内金水桥，等皇帝还宫后才退下。天坛、地坛祭祀，太常寺官从各自斋宫撤斋戒牌铜人送还太常寺；其余祭祀，太常寺官从乾清门撤斋戒牌铜人送换太常寺。

三　清代国家祭礼等次特点及原因略析

上文梳理了清代国家祭祀的礼仪要素，从中可以看出，大祀、中祀、群祀所构成的国家祭礼，具有鲜明的等次制度。这种等次制度，具有复杂的历史和现实原因。

（一）清代国家祭礼等次特点

大祀、中祀、群祀的祭祀礼仪等次差别，体现在以下三个方面：

第一，群祀与大祀、中祀存在较大的礼仪鸿沟。

清代皇帝只参加大祀和日坛、月坛、先农坛等中祀，基本不参加群祀，所以，大祀、中祀与群祀之间存在较大的礼仪鸿沟。《会典》明确记载了大祀、中祀有演礼，题奏祀期，视牲省牲，斋戒，眡割牲，铺设棕荐、搭设幄次，阅祝版，銮舆出宫，陈设神位、祭品、乐舞，辨位，祭祀仪节，回銮等仪节，群祀因为没有皇帝参与，所以没有与皇帝相关的题奏祀期，铺设棕荐、搭设幄次，阅祝版，銮舆出宫，陈设乐舞，辨位，回銮等仪节。当然，群祀应该有演礼、斋戒、眡割牲等仪节，但因没有皇帝的参与，没有像大祀、中祀仪节那样，完整地写入官修政书。

第二，大祀与中祀存在仪礼等次之别。

大祀与中祀的礼仪等次差别主要体现在笾豆案，大祀为十二笾豆，中祀为十笾豆。大祀之间也存在礼仪等次，如天坛、地坛、太庙、社稷坛均为大祀，天坛祭祀地位最高，其次是地坛祭祀。在中祀中，皇帝亲自参与日坛、月坛、先农坛祭祀，所以此三者比天神坛、地祇坛、太岁殿等中祀等次高。

第三，同一坛庙的不同祭祀的礼仪也存在等次差别。

同一坛庙，皇帝亲自祭祀和遣官祭祀在礼仪等次上有差别。从制度上说，天地宗庙社稷等大祀皇帝均应亲自出席，日坛、月坛根据年份皇帝轮流出席，这些祭祀，若皇帝遣官祭祀，礼节会大为简省，比较“甲丙戊庚壬年春分之朝皇帝亲诣东郊朝日”和“常岁遣官朝日之礼”可以发现，其区别主要体现在以下六个方面：一、遣官祭祀停进斋戒牌铜人。 雍正二年(1724)奏准，天坛、地坛、太庙、社稷坛，如遣官行礼，奏请停进斋戒牌铜人。日坛、月坛、历代帝王庙等祭，如遣官行礼，停进斋戒牌铜人，不具奏[1]。二、遣官祭祀不阅祝版。以日坛遣官祭祀为例，“先一日太常寺以祝版送内阁恭书……受而奉诸东郊神库”，祝版由内阁书写后直接送到日坛神库。三、不设卤簿。日坛祭祀，若遣官祭祀，“祀之日鸡初鸣，遣官朝服祇竢于坛外”，没有前往日坛的仪节。四、行礼位次有差异。日坛祭祀，“西阶上幄次正中为皇帝拜位”，皇帝行礼于阶上；而遣官祭祀，“行礼于阶下”。五、遣官祭祀不饮福受胙，因为祭礼上只有皇帝本人才有资格接受神灵的亲自赐福。六、遣官祭祀王公不陪祀[2]。

‹1›　前揭昆岗等《钦定大清会典事例》(光绪朝)卷一〇六一《太常寺四・承事三・进斋戒牌铜人》，第23册，第17653页。

‹2›　参阅前揭来保、李玉鸣等《钦定大清通礼》卷七，第655册，第128－134页。

还有一种类型的遣官祭祀是“因事遣官祇告”，这种礼仪本身不要求皇帝出席，礼仪更为简单、简便。此外，正祭和特祭，主位、配位、从位，同一类型坛庙的京师坛庙与地方坛庙也存在非常大的礼仪差别，如京师社稷坛祭礼比地方社稷坛祭礼隆重。

（二）清代国家祭礼强调等次区别的原因

清代国家祭礼强调等次区别，其根本的内核是用等级制度来保障社会运行秩序，归根到底是历史的延续；此外，也有现实的考量。

第一，清代国家祭祀以及祭祀礼仪分等次，是历史的延续。

如上文所述，周代大祀用玉帛牲牷，次祀用牲币，小祀用牲，祭祀等级降低，则祭品减少。唐代贞观礼，皇帝只参加部分大祀、中祀和小祀，“天子亲祠者二十有四，大祀天地宗庙五帝，中祀日星社稷岳渎，小祀风雨灵星山川焉”[1]。明代“凡天子所亲祀者天地、宗庙、社稷、山川，若国有大事则命官祭告。其中祀、小祀皆遣官致祭”[2]。明朝皇帝只参加大祀，中祀、小祀皆遣官致祭。

继承历朝历代国家祭礼分等次、礼仪分等次的传统，清朝进关之初，就将祭祀分大祀、中祀和群祀，并不断强化祭礼的等次差异。如乾隆三十七年(1772)奏准：“香蜡酒盐果品等项，按《会典》大祀、中祀、群祀等项诸款查核。有等次不同、而供献品物数目无甚区别者，斟酌依次递减。有等次相同而品物各项此有彼无者，亦比例加增，至所需苇柴等项，则按笾豆牲牢制帛之数，量为酌减，除无增减之项不开叙外，其应增应减品物，查照年例祭祀核实数目。”[3]这则文献明确规定，要按大祀、中祀、群祀等次，查核香、蜡、酒、盐、果品、苇柴等祭礼物品等次。

大祀、中祀、群祀不仅有礼仪差别、祭器祭品数量差别，祭器祭品还有分量差别。如大祀每尊用酒比中祀多两瓶，中祀比群祀多两瓶；十二笾豆用重十两的头号形盐，十笾豆用重八两的二号形盐，八笾豆用重六两的三号形盐[4]。

祭祀等次制度是国家等级制度的体现，用等级制度要保障社会秩序，维护统治，体现了祭祀的亲疏、尊卑、主次、主从关系，保障了国家祭礼的有序运作。

第二，清代国家祭祀以及祭祀礼仪分等次，也有现实的考量。

清代施行中原传统国家祭祀与满洲祭祀并行而不交融的原则，在坛庙祭祀之外，还有一套满洲祭祀需要参加，皇帝没有时间和精力参加所有列入祀典的中祀和群祀。清代皇帝参加的国家祭祀中的大祀和部分中祀，就需要花费相当长的时间[表十一]。

‹1› 前揭秦蕙田《五礼通考》卷首三《礼制因革上》，第135册，第112页。

‹2› 《明史》卷四七《礼一吉礼一》，《明史》第5册，第1225页。

‹3› 前揭昆岗等《钦定大清会典事例》(光绪朝)卷一〇八六《太常寺二九·支销二·祭物二》第23册，第17919页。

‹4› 前揭《钦定太常寺则例》卷五《总例·祭品》，第301册，第158页。

［表十一］清代皇帝（皇后）参加的国家祭祀统计

月份	时间	祭祀名目	斋戒时长（天）	祭祀时长（天）
正月	上辛	天坛祈年殿祈谷	3	1
	上旬吉日	太庙孟春时享	3	1
二月	上丁	先师庙	2	1
	上戊	社稷坛	3	1
	亥日（二月或三月）	先农坛	2	1
	春分（甲丙戊庚壬年）	日坛	2	1
	吉日	历代帝王庙	2	1
三月	巳日	先蚕坛	2	1
四月	朔日	太庙孟夏时享	3	1
		圜丘常雩	3	1
五月	夏至	方泽祭地	3	1
七月	朔日	太庙孟秋时享	3	1
八月	上丁	先师庙	2	1
	上戊	社稷坛	3	1
	秋分（丑辰未戌年）	月坛	2	1
	吉日	历代帝王庙	2	1
十月	朔日	太庙孟冬时享	3	1
十一月	冬至	圜丘祭天	3	1
十二月	岁除前一日	太庙岁暮祫祭	3	1
统计		19	49	19

上表所统计的皇帝亲自参加的祭祀19项，因皇帝不会在同一年参加日坛月坛祭祀，所以每年理论上要参加18项祭礼。参加这些祭祀，斋戒需要47天，祭祀需要17天，合计需要64天；皇后参加1项祭祀，合计3天。除开六月和九月，月月都有皇帝要亲自参加的祭祀，其中二月最多，达5项。祭祀只是皇帝履行的礼仪职责，而处理国家政务、军国大事需要皇帝耗费更多的精力和时间，从这个角度看，皇帝根本没有精力参加天神坛、地祇坛、太岁坛等中祀以及其余群祀。

清代国家祭礼祭祀繁多，参与人员数量庞大，祭祀礼仪复杂，只关注、研究某个坛庙祭祀，容易只见树木，不见森林。理清清代国家祭礼共性基础上的等次差别，既有利于从整体上把握清代国家祭礼，也有利于通透地了解特定坛庙祭祀。

［作者单位：故宫博物院图书馆］

（责任编辑：宋仁桃）