

如意流变考

张林杰

内容提要 如意始于爪杖，爪杖如意在中国的历史至少可上溯至战国时期。魏晋南北朝时期，帝王、名士、佛教僧侣对如意的发展起到了重要的推动作用；隋唐时期，爪杖和如意开始分离，至宋代完成。明代中后期，如意成为文人的文房雅玩，并影响到清代宫廷，至乾隆朝发展到顶峰，后经历了嘉庆、道光朝的短暂低谷，在慈禧太后掌权时期昙花一现，然后迅速衰落。

关键词 爪杖 如意 流变 佛教 道教

如意作为由搔痒工具爪杖演变而来的一种器物，其功用多样，造型多变，在历史上曾深受帝王、僧侣、贵族、文人等阶级青睐。历史上唐欧阳询曾在《艺文类聚》服饰部下列“如意”条，记数条历史人物使用如意的情况。今人也有学者对如意进行研究，最详尽的当为陈夏生《如意考——历代如意的使用与发展》^{〔1〕}一文，作者从大量史料和例证出发，对历代如意的使用和发展进行考证，对清代如意使用着墨较多。白化文的《试释如意》^{〔2〕}，论述如意起源于佛教，阐述了如意在不同人群中的不同功用。刘岳的《身世纷纭话如意》^{〔3〕}，则对如意的来源、发展变化及如意所蕴含的吉祥寓意进行了论述。还有一些文章对不同材质的如意和清代如意的情况进行论述，在此不一一列举。

综合史料文献、图像及实物例证等材料，依据如意的形式及功用的变化，本文拟把如意的流变分为以下三个阶段加以讨论。

一 第一阶段：爪杖式如意

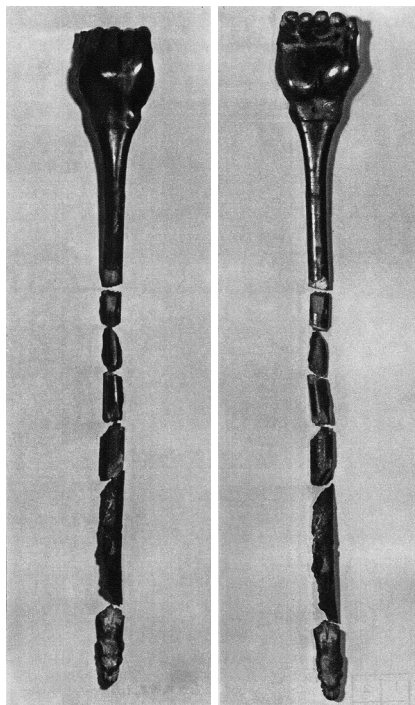
爪杖是如意的早期形式。爪杖是一种搔背工具，因可以搔抓手所不及的背痒，如人之意，故曰“如意”。作为搔背工具，爪杖源头有二，分别是古代中国和古代印度。二者起始先后已无从考证，但应该都是独立发展的。

〔1〕 陈夏生《如意考——历代如意的使用与发展》，《故宫学术季刊》第12卷第2期，1994年，第21页。

〔2〕 白化文《试释如意》，《中国文化》1996年第1期，第84页。

〔3〕 刘岳《身世纷纭话如意》，《紫禁城》2004年第1期，第5页。

〔图一：1〕战国晚期牙雕爪杖（正反面）
山东曲阜鲁国故城墓葬出土



〔图一：2〕战国晚期牙雕爪杖首



1977年，山东曲阜鲁国故城墓葬中出土了两件战国晚期的象牙雕器物^{〔1〕}，器首一端为雕饰卷云纹的手掌〔图一：1〕，五指并拢内弯，长柄连接，柄身及尾端分别雕饰三角云纹和兽首纹，器残长约40厘米，可惜另一件仅存手掌〔图一：2〕。从其造型上看，或可识别为后世可见的搔背爪杖，可谓目前发现最早的爪杖实物。关于“如意”何时成为器物用名，唐代段成式在《酉阳杂俎》中记载：“胡综博物。孙权时掘得铜匣，长二尺七寸，以琉璃为盖。又一白玉如意，所执处皆刻龙虎及蝉形，莫能识其由。使人问综，综曰：‘昔秦皇以金陵有天子气，平诸山阜，处处辄埋宝物以当王气，此盖是乎？’”^{〔2〕}秦始皇时期是否有如意物名，胡综之言难以落实，但至少在三国时期，如意已经成为一种器物名称了。最早将如意记载为器物的是晋人王嘉的《拾遗记》：“吴主潘夫人……工人写其真状以进。吴主见而喜，以虎魄如意抚按即折。”^{〔3〕}“孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊。”由此看来，此时的如意已经兼具多种用途。

目前可考证的是，在印度佛教兴起后，爪杖曾作为佛教徒的搔背工具使用。梵语佛教戒律《Dharmagupta-vinaya》（《四分律》）中曾记载了一些允许佛教徒用的随身之物，其中就有“Anuruddha”，音译为“阿那律”。公元410年罽宾三藏佛陀耶舍和竺佛念等在翻译梵文《四分律》^{〔3〕}时，并没有把“Anuruddha”译为“阿那律”，而是直接译为当时比较流行的词语“如意”，这说明印度的Anuruddha与同时期中国魏晋时期的如意具有很高的相似度，也间接证明了印度如意和中国如意各有源头。此后，印度如意在进入中国后便融入中国如意的发展轨迹之中，伴随着中国佛教的发展而不断演化和改进，成为中国佛教中的一种重要法器。

魏晋南北朝时期是如意发展的一个重要阶段。这一阶段如意的基本形式为爪杖式，在帝王、名士、佛教僧侣的推动下，其使用的方式和内在的含义得到了极大的发展。

在这一时期，帝王使用如意的记载屡见于史书〔详见表一〕，如意材质大多较为珍贵，如玉、金、琥珀、水晶、犀等，以体现其身份的高贵。从中我们可以了解到，如意作为伴身之物，可以协助其主人抒

〔1〕 《曲阜鲁国故城》，“牙雕‘孝顺’两件”，书中断代墓葬为战国时期，齐鲁书社，1982年，第179页。张吉在《试论曲阜鲁国故城晚期乙组墓》（《古代文明》第14卷）一文中根据同墓葬中出土的陶器断代为战国晚期，下限可至西汉初期，本文引注依战国晚期。

〔2〕 （唐）段成式《酉阳杂俎：附续集》，中华书局，1985年，第86页。

〔3〕 （后秦）佛陀耶舍和竺佛念译《四分律》卷一九，日本大正新修大藏经本，第381页。

解情绪。可见在当时，帝王身边常备如意，其主要功能应该还是搔痒，只是在搔痒之余也可顺手挪作它用。自古以来，帝王赏赐他人身边之物往往代表特殊的恩宠和含义，如意因而成为了赏赐佳品。比如魏高祖孝文帝以如意赐魏广陵惠王羽、齐高帝以如意赐明僧绍，都表达了他们特殊的心意。除此以外，如意还被开发了其他辅助功能，比如兴之所至的孙和持如意以助舞兴，齐高帝制作大型如意兼具防身功能。

〔表一〕 魏晋南北朝时期帝王使用如意记载

序号	如意持有人	如意材质	功能和用途	文献记载	出处
1	孙权	虎魄如意	以如意抚案表达喜不自禁的心情	吴主潘夫人……为江东绝色。……有司闻于吴主，使图其容貌。夫人忧戚不食，减瘦改形。工人写其真状以进。吴主见而喜悦，以虎魄如意抚案，即折。嗟曰：“此神女也！愁貌尚能感人，况在欢乐！”	王嘉《拾遗记》卷八，第6页，明刻汉魏从书影印本
2	孙权	白玉如意	埋宝物以当王气	孙权时掘得铜匣，长二尺七寸，以琉璃为盖。又一白玉如意，所执处皆刻龙虎及蟬形。莫能识其由，使人问综，综曰：“昔秦皇以金陵有天子气，平诸山阜，处处辄埋宝物以当王气，此盖是乎？”	段成式《酉阳杂俎》卷一一，第4页，清文渊阁四库全书影印本
3	孙和	水精如意	持如意跳舞	孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污裤，娇姁弥苦。	王嘉《拾遗记》卷八，第6页，明刻汉魏从书影印本
4	魏高祖孝文帝、魏世宗宣武帝	骨如意	以如意观人志向	初，高祖（按：魏高祖孝文帝）欲观诸子志尚，乃大陈宝物，任其所取。京兆王愉等皆竞取珍玩，帝（按：魏世宗宣武帝）唯取骨如意而已。高祖大奇之。	《魏书》卷八，第31页，清文渊阁四库全书影印本
5	魏高祖孝文帝、魏广陵惠王羽		以如意表达自己的心意	高祖（按：魏高祖孝文帝）友爱诸弟，及将别，不忍早分，诏羽（按：魏广陵惠王羽，孝文帝之异母弟）从至雁门，乃令羽归。望其称效，故赐如意以表心。	《魏书》卷二一上，第17页，清文渊阁四库全书影印本
6	梁武帝	金如意	以如意表达对事情的确认	高祖（按：梁武帝）之将起义也，阐文深劝之。颖胄同焉。仍遣田祖恭私报高祖，并献银装刀。高祖报以金如意。	《梁书》卷一二，第4页，清文渊阁四库全书影印本
7	梁武帝		以如意击席表达愉悦的心情	武帝（按：梁武帝）悦之，谓曰：“今李膺何如昔李膺？”对曰：“今胜昔。”问其故，对曰：“昔事桓、灵之主，今逢尧舜之君。”帝嘉其对，以如意击席者久之。	《南史》卷五五，第24页，清文渊阁四库全书影印本
8	梁武帝	犀如意	以如意击人表达愤怒	钧（按：殷钧）形貌短小，为主（按：梁永兴公主）所憎。……钧不胜怒而言于帝，帝以犀如意击主，碎于背。	《南史》卷六〇，第28页，清文渊阁四库全书影印本
9	齐高帝	竹根如意	以如意赐隐士	高帝后谓庆符曰：“卿兄（按：明僧绍）高尚其事，亦尧之外臣。朕梦想幽人，固已勤矣。所谓‘径路绝，风云通’。”仍赐竹根如意、笏簪冠，隐者以为荣焉。	《南史》卷五〇，第9页，清文渊阁四库全书影印本
10	齐高帝		防身武器	帝尝以书案下安鼻为楯，以铁为书镇，如意甚壮大，以备不虞，欲以代杖。	《南史》卷二五，第21页，清文渊阁四库全书影印本
11	齐武帝	玉如意	以如意做指向物	上（齐武帝）仍以玉如意指疑（按：齐豫章文献王萧疑）曰：“未若皇帝之次弟为善最多也！”	《南史》卷四二，第8页，清文渊阁四库全书影印本

〔图二〕南京西善桥南朝墓竹林七贤画像砖中“王戎执如意”



帝王对如意使用方式的拓展在客观上起到了垂范的作用，促使贵族阶层和民间上行下效，推动了如意的

发展。
魏晋名士是推动如意发展的另一个重要群体。魏晋有清谈之风，名士在清谈时一般皆手执麈尾做“竖义”道具，以助谈锋。除麈尾外，如意也是当时名士经常秉持的随身之物。据范子晔先生考证：清谈名士持如意大概与他们服用五石散的风气有关^{〔1〕}。五石散是一种有毒的药物，服药之后，周身发热、发痒，自然需要用东西搔痒；而且五石散会使人的皮肤变得薄嫩，不能洗澡，身上长满虱子，以致于清谈家们经常“扞虱而谈”^{〔2〕}，如意便满足了这种需求。同时，清谈家们聚集在一起讨论问题，一般持续时间较长，所以身体往往会有不太舒适的感觉，也需以如意辅助缓解身体的不适。久而久之，执持如意便成了士人们的生活习惯。在使用作为搔痒工具之外，清谈名士也开发了如意的诸多功用〔表二〕。他们

或以如意助舞兴，或以如意伴奏歌咏，或以如意点评文章，或以如意指挥军事。1960年，南京西善桥南朝大墓出土的竹林七贤画像砖〔图二〕，画中的王戎左手靠凭几，右手执如意，形态潇洒自如。江苏丹阳胡桥吴家村南齐陵墓出土的竹林七贤画像砖也有王戎耍弄如意的情景。二者如出一辙，只是如意爪的朝向不同。

〔表二〕 魏晋名士使用如意记载

序号	如意持有人	如意材质	功能和用途	文献记载	出处
1	郭澄之	乌角如意	神人授予如意以避祸	晋太原郭澄之……将致大辟。夜梦见一神人，以乌角如意与之……澄之遂得无恙。	《异苑》卷七，第7页，清文渊阁四库全书影印本
2	王戎		执如意跳舞	山简接篱倒，王戎如意舞。箏鸣金谷园，笛韵平阳坞。	庾信《乐府·对酒歌》，《乐府诗集》卷二七，第16页，清文津阁四库全书影印本
3	王濛		以如意指人	王口（濛）与诸人谈，有时或排摈高髡，以如意注林公云：“阿柱，汝忆摇橹时不？”阿柱乃林公小名。	出自裴启《语林》，转引自《北堂书钞》卷第一三五，第2350页，清光绪十四年万卷堂刻本影印本

〔1〕 范子晔《中古文人生活研究》，山东教育出版社，2001年，第235页。
〔2〕 《晋书》卷一一四载：“（王猛）被褐而诣之，一面谈当世之事，扞虱而谈，旁若无人。”《晋书》第9册，中华书局，2011年，第2930页。

(续表二)

序号	如意持有人	如意材质	功能和用途	文献记载	出处
4	王恭		以如意点评文章	殷荆州有所识，作赋，是束皙慢戏之流。殷甚以为有才，语王恭：“适见新文，甚可观。”便于手巾函中出之。王读，殷笑之不自胜；王看竟，亦不言好恶，但以如意帖之而已。殷怅然自失。	《世说新语》(上)第212—213页，上海古籍出版社，1982年
5	王处仲		以如意打唾壶做歌咏伴奏	王处仲每酒后辄咏“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”。以如意打唾壶，唾壶口尽缺。	《世说新语》(上)第319页，上海古籍出版社，1982年
6	陈逵		以如意拄颊	陈林道(按：陈逵)在西岸，都下诸人共要至牛渚会。陈理甚佳，人欲共言折，陈以如意拄颊，望鸡笼山叹曰：“孙伯符志业不遂!”于是竟坐不得谈。	《世说新语》(上)第322页，上海古籍出版社，1982年
7	谢万		以如意指周围的将领	谢万北征，常以啸咏自高，未尝抚慰众士。谢公甚器爱万，而审其必败，乃俱行，从容谓万曰：“汝为元帅宜数唤诸将宴会，以说众心。”万从之。因召集诸将，都无所说，直以如意指四坐云：“诸君皆是劲卒。”诸将甚愤恨之。	《世说新语》(上)第404页，上海古籍出版社，1982年
8	殷羡、庾翼		送折角如意以示不顺	庾征西大举征胡，既成行，止镇襄阳。殷豫章与书，送一折角如意以调之。庾答书曰：“得所致，虽是败物，犹欲理而用之。”	《世说新语》(上)第416页，上海古籍出版社，1982年
9	石崇	铁如意	以如意做击打用具	石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。武帝(按：晋武帝司马炎)，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺。枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇；崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。恺既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：“不足恨，今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树，有三尺、四尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚，如恺许比甚众。恺惘然自失。	《世说新语》(上)第458—459页，上海古籍出版社，1982年
10	石崇	珊瑚如意	财富的象征	《石崇本事》曰：崇有珊瑚如意，长三尺二寸。	《艺文类聚》卷七〇，第7页，景印文渊阁四库全书子部一九四，台北：商务印书馆
11	刘义庆	犀镂竹节如意	如意为恩赐礼物	恩旨赐臣犀镂竹节如意，目所未睹。	《太平御览》卷七〇三，第7页，清文渊阁四库全书影印本
12	萧统	水犀如意	如意为恩赐礼物	臣某(统)启：应敕左右伯佛掌奉宣敕旨，垂赉水犀如意一柄，式是道义所须。白玉照采，方斯非贵；珊瑚挺质，匹此未珍。……	《昭明太子集》卷三，第1页，清文渊阁四库全书影印本
13	韦叡	白角如意	以如意指挥军队	明旦英自率众来战，叡乘素木輿，执白角如意以麾军，一日数合，英甚惮其强。	《梁书》卷一二列传第六，清乾隆武英殿刻本影印版
14	韦叡	竹如意	以如意指挥军队	(韦叡)虽临阵交锋，常缓服乘輿，执竹如意以麾进止。	《南史》卷五八，第7页，清文渊阁四库全书影印本
15	郭鸿		以如意为拨挑工具	帛僧光……以衣蒙头，安坐而卒……神迁虽久，而形骸不朽。至宋孝建二年，郭鸿任刻，入山礼拜，试以如意拨胸，飒然风起。衣服销散，唯白骨在焉。	《高僧传》卷一一，第402页，中华书局，1997年

随着魏晋时期佛教在中国发展，原本作为僧侣搔痒工具的如意(Anuruddha)也不可避免地受到了当时人们执如意习尚的影响，从而迁延出更多的功用，甚至成为中国佛教中非常重要的法器。

〔图三〕唐中期榆林窟第25窟壁画中文殊菩萨执如意



较为著名的有唐中期榆林第25窟中文殊菩萨执如意的壁画〔图三〕。值得注意的是，南北朝期间，在佛教神仙系列中执如意者仅有文殊菩萨一位，如意俨然成了文殊菩萨的专用法器。

总之，帝王、名士、佛教僧侣三个群体对如意的影响并非孤立存在，三者相互交流，互相影响，共同促进了如意的发展。从后世的发展情况看，佛教对如意的影响无疑是最大的。此时如意的发展仅限于如意的材质、使用方式的变化以及内涵的发挥，而如意爪杖的形式却没有发生根本改变。

〔表三〕 魏晋南北朝时期僧侣使用如意记载

序号	如意持有人	如意材质	功能和用途	文献记载	出处
1	印度佛教徒		搔杖	若作锡杖头鏢、若作伞盖子及斗头鏢、若作曲钩、若作刮污刀、若作如意、若作玦钮、若作匙、若作杓……如是一切无犯。	《四分律》卷一九，第225页，大正新修大藏经本
2	沙门、慧远	竹如意	以如意奉献佛门	远(按：慧远)神韵严肃，容止方棱。凡预瞻覩，莫不心形战栗。曾有沙门，持竹如意，欲以奉献。入山信宿，竟不敢陈。窃留席隅，默然而去。	《高僧传》卷六，第215页，中华书局，1997年

〔1〕 目前所知最早的文殊菩萨执如意的造型见于北魏年间的龙门石窟，依年代早晚有十余处之多，而北魏在迁都洛阳前开凿的云冈石窟比龙门石窟稍早，其内的文殊菩萨造像并无执如意的形式，因此推断文殊菩萨执如意的造型始于北魏迁都洛阳后的龙门石窟。

（续表三）

序号	如意持有人	如意材质	功能和用途	文献记载	出处
3	竺昙猷		以如意扣虎头以示提醒	竺昙猷……后移始丰赤城山石室坐禅。有猛虎数十，蹲在猷前，猷诵经如故。一虎独睡，猷以如意扣虎头，问何不听经，俄而群虎皆去。	《高僧传》卷一一，第403页，中华书局，1997年
4	释真玉		礼佛用具	释真玉……授诸弟子衣服、几杖、麈尾、如意，分部遗诰各有差降。	《续高僧传》卷六，第88页，大正新修大藏经本
5	释慧勇	竹如意	以如意表达如人意愿之意	释慧勇……尝行报恩寺前，忽见人云从摄山来，授竹如意。谓勇曰：“寻当如意。”俄失踪迹。	《续高僧传》卷七，第92页，大正新修大藏经本
6	南岳慧思	铁如意	以如意击打案	释慧布……尝造思禅师（按：南岳慧思），与论大义。连彻日夜，不觉食息。理致弥密，言势不止。思以铁如意打案曰：“万里空矣，无此智者！”坐中千余人，同声叹悦。	《续高僧传》卷七，第97页，大正新修大藏经本
7	释慧成	犀如意	以如意为赠礼	释慧成……承南岳思禅师匡化山中，引众波动。试往看之。既见，欣仰，欲学定业。……乃惟曰：“承大师善知来意，今试验之。”见犀如意及手巾、线履，欲得之。思命令送与。	《续高僧传》卷一六，第229页，大正新修大藏经本
8	南岳慧思		手执如意	释智顗……辄见思（慧思）来冥为披释，尔后常令代讲……思躬执如意，在坐观听，语学徒曰：“此吾之义儿，恨其定力少耳。”	《续高僧传》卷一七，第242页，大正新修大藏经本
9	南岳慧思		手执如意	南岳造金字《般若》，命师代讲。唯“三三昧”及“三观智”用以咨审，余悉自裁。南岳手持如意，临席赞之曰：“可谓法付法臣，法王无事。”	《佛祖统纪》卷六，第94页，大正新修大藏经本
10	异僧		执如意说法	十二月十七日夜，跏趺端坐，仍执如意说法，辞理深邃。	《续高僧传》卷一九，第273页，大正新修大藏经本
11	释智炫		以如意为举荐执如意辩论	会周武帝废佛法欲存道教，乃下诏集诸僧道士，试取优长者留……众共谋议，若非蜀炫无以对扬，共推如意以将付炫。炫既为众所推，又忿张宾浪语，安席而起徐升论座，坐定执如意谓张宾曰……	《蜀中广记》卷八一，第919页，清文津阁四库全书影印本

二 第二阶段：爪杖和如意的分离

自隋唐至两宋，如意经历了由爪杖式向云形或心形的过渡，这种爪杖与如意的分离也是如意去搔痒功能的过程。

我们首先从隋唐如意的发展说起，隋唐时期的如意继续沿袭了六朝时期如意的应用方式。此时帝王使用的如意以珍贵的材质和工艺显示了自己的身份。例如唐玄宗曾以镂铁如意换酒喝^{〔1〕}、

〔1〕（唐）薛用弱《集异记·补编》中“叶法善”条记载：“玄宗于凉州以镂铁如意质酒，翌日命中使，托以他事使于凉州，因求如意以还，验之非谬。”中华书局，1980年，第18页。

〔图四〕莫高窟第220窟中的文殊菩萨



〔图五〕安阳灵泉寺《传法圣师图》执如意的提多迦摩突罗国大长者子



唐文宗曾举白玉如意感慨不已^{〔1〕}、还曾以玉精如意安抚皇子(后来的唐宣宗)^{〔2〕}、以犀如意赐李训以作谈柄^{〔3〕}。文人名士使用如意借以抒发胸意,如隋代张文诩以如意击几^{〔4〕}感叹自己的未来,唐初书法家虞世南写作时以犀如意爬痒竟得佳句^{〔5〕}。另外文人名士也把如意融入到自己的诗作中,如唐代大诗人王维在《赠裴十迪》诗中云:“澹然望远空,如意方支颐。”李贺《始为奉礼忆昌谷山居》诗中有“向壁悬如意,当帘阅角巾”之句,李端亦有“欹冠枕如意,独寝落花前”之咏,显示了如意与文人名士生活的密切关联。

隋唐时期,尤其是唐代,佛教备受推崇,成为唐代意识形态的一个重要组成部分。伴随佛教的兴盛,僧侣也非常注重如意的法器化应用,使得如意的佛教化特征深入人心,并得到了广泛认可。

首先,进一步扩大了如意在佛教中的应用。如中唐榆林窟第25窟和敦煌莫高窟220窟中的文殊菩萨继续持如意为法器〔图四〕;如隋开皇九年(589)的安阳灵泉寺《传法圣师图》中的第六提多迦摩突罗国大长者子〔图五〕和第十二马鸣菩萨,也是执如意为法器。

其次,不断强化如意在佛教中的法器功用,特别

〔1〕 (唐)李潜《松窗杂录(及其他四种)》记载:“上(唐文宗)举白玉如意指张说辈数人,叹曰:‘使吾得其中一人来,则吾可见开元矣!’”中华书局,1991年,第5页。

〔2〕 (唐)苏鹗《杜阳杂编(及其他一种)》记载:“宣宗皇帝英明俭德,器识高远。比在藩邸,常为诸王典式。忽一日不豫,神光满身,南面独语如对百僚。郑太后惶恐,虑左右有以此事告者,遂奏文宗云上心疾。文宗召见,熟视上貌,以玉精如意抚背曰:‘此真我家他日英主,岂曰心疾乎?’”中华书局,1985年,第22页。

〔3〕 前揭苏鹗《杜阳杂编》(及其他一种)记载:“李训讲《周易》微义,颇叶于上意。时方盛夏,遂命取水玉腰带及辟暑犀如意以赐训。训谢之。上曰:‘如意足以与卿为谈柄也。’”第17页。

〔4〕 《隋书》卷七七:“(张文诩)每闲居无事,从容长叹曰:‘老冉冉而将至,恐修名之不立!’以如意击几,皆有所处。”《隋书》第6册,中华书局,2011年,第1761页。

〔5〕 (唐)冯贽《云仙杂记》卷三,第5页,“犀如意”条:“虞世南以犀如意爬痒久之,曰:‘妨吾声律半工夫!’”《四部丛刊·续编》本。

〔图六〕（传）唐阎立本《历代帝王图》（局部）手持如意的陈文帝



〔图七〕（传）唐阎立本《历代帝王图》（局部）手持如意的陈宣帝



是把如意作为讲经的一种道具，以彰显佛法的庄严和威仪。笔者曾检索过《全唐诗》中提及如意的约有20多首诗，其中半数以上都与佛教僧徒有关，如司空曙《送皋法师》中的“何人讲席投如意，唯有东林远法师”；唐求《送僧讲罢归山》中的“休将如意辩真空，吹尽天花任晓风”，体现了唐代文人名士对如意作为佛教法器的认可。

随着如意作为法器的应用增多，如意更多地承载了神圣和严肃的意味僧侣和上层社会为了让如意适应自身宗教需求，逐渐淡化如意的搔痒功能。在器形上把如意首部爪式的立体形态向扁平化发展，进而发展出云形的如意头部。传唐初画家阎立本在《历代帝王图》中所绘的陈文帝手持的如意〔图六〕、陈宣帝手持的如意〔图七〕，以及陈废帝的侍女手持的如意，都鲜明地诠释了这一变化趋势。扁平爪式如意在向云形如意过渡中也并行经历了相当长的过程。例如日本正仓院中收藏的相当于我国唐代的斑犀竹节形柄如意和玳瑁如意〔图八〕，唐永泰公主墓壁画中侍女手持的如意〔图九〕，唐代画家孙位的《高逸图》中王戎手持的如意〔图十〕，就是爪式扁平化的过渡阶段。可能是在僧侣的应用推广下，如意首部和柄身的连接处加入了弯曲的颈部，使首部与柄身各自独立，首部变化为云形，完成了如意的去搔痒化。

〔图八〕唐代斑犀竹节形柄如意、玳瑁如意
日本正仓院藏



〔图九〕唐永泰公主墓壁画中侍女手持如意



〔图十〕唐孙位《高逸图》(局部)王戎手持如意



〔图十一〕唐代银鎏金如意
陕西扶风法门寺地宫出土



此类新型如意实物当首推陕西扶风法门寺地宫出土的唐代银鎏金如意〔图十一〕，该如意长50厘米，首宽16厘米，重762.5克，钣金、铸造成形。如意柄作扁方形，素面，头部呈如意云头状，鎏金，中刻坐于仰覆莲座上如来，左手施降魔印，右手上举作无畏印。两侧下方各有一供养童子^{〔1〕}。因其首部刻佛，而又与大量佛教器物同出土于法门寺地宫，可确定为佛教法器无疑。又如现收藏于日本东大寺的五狮子如意，首部为变体云形，似展翼的蝙蝠。此如意为日本圣宝理源大师(832—909)在维摩会讲经所用，其年代不晚于中国唐代。另外，在山西五台山佛光寺的唐代雕塑中文殊菩萨手持的如意也为云头式造型。

值得注意的是，唐代统治者为了借神权提升皇权，还以老子后裔自居，积极推广道教，在教义中援佛入道，促进佛道并行发展。如意也因此被吸纳进道教的法器中。《明皇杂录》中就有道士张果以铁如意敲去黑齿换新齿的故事^{〔2〕}；另《太平广记》中也有“玄宗幸功德院，忽苦背痒，公远(罗公远，道士)折竹枝，化七宝如意以进”^{〔3〕}的故事。在道教中，如意也成了拥有法力的法器之一，

〔1〕 《法门寺考古发掘报告(上)》，文物出版社，2007年，第188页。

〔2〕 (唐)郑处海撰《明皇杂录》载：“玄宗命进董斟赐果(张果)，果遂举饮，尽三卮，醺然有醉色，顾谓左右曰：‘此酒非佳味也。’即偃而寝，食顷方寤。忽览镜视其齿，皆斑然焦黑，遽命侍童，取铁如意击其齿尽，随收于衣带中……已而又寝，久之忽寤，再引镜自视，其齿已生矣。”中华书局，1994年，第31页。

〔3〕 (宋)李昉等编《太平广记》卷二二“罗公远”条，中华书局，1961年，第147页。

并在后世的发展中应用渐广，甚至超过了佛教^①。

因此，隋唐时期是如意发展史上一个重要时期，一方面沿袭了如意原有的传统方式，一方面又与社会发展需求相适应，孕育出了如意的新形式，在如意的发展历程中起到了承上启下的作用。新式如意的出现，代表着雅俗如意开始走向分离。此后，以搔痒为主的爪形如意的使用功能日渐单一，向世俗化发展；而新式如意则在以后的发展中不断演变，并呈现出新的内涵。

五代时期，史料对于如意的记载不似前朝常见，只是偶有几例。例如《宋史·西蜀孟氏》里提到后蜀王昭远手执铁如意指挥战斗的故事^②；北宋陶穀在《清异录》“握君”条谈到，北汉英武帝刘继元（？～991）在即位之前，每接僧侣，则顶帽具三衣，持如意挥谈，名为“握君”^③。此后，“握君”便成为如意的又一雅称。敦煌莫高窟二二〇窟中五代时期的壁画中亦有文殊菩萨手持如意（图十二）的场景。成书于五代的《祖堂集》卷四

〔图十二〕莫高窟第220窟五代时期文殊手持如意



“石头希迁”条中有这样的记载：“六祖迁化后，（希迁）便去清凉山靖居行思处，礼拜侍立。和尚便问：‘从何处来？’对曰：‘从曹溪来。’和尚拈起和痒子曰：‘彼中还有这个也无？’对曰：“非但彼中，西天也无。”从此处的“和痒子”之名来看，至少在五代时爪杖式如意和云形如意已经在名称上出现了分化。从此，爪杖式如意便成了“和痒子”之类的世俗称谓，如意一词渐成新型如意的专指。

两宋时期，帝王名士执握如意的传统已见式微，佛教成为如意发展的主流阵地。为了彻底和爪杖式如意划清界限，突出如意在佛教中的地位，佛教僧侣在教义规范中重新界定了如意。北宋天禧三年（1019）道诚所辑《释氏要览》对如意作了比较详细的解释^④：

① 傅芸子《正仓院考古记》载：“如意原为佛子法具，但中国近代释家已罕执此，而为道教所窃用矣。”上海书画出版社，2014年，第130页。

② 《宋史》卷四七九载：“昭远好读兵书，颇以方略自许。宋师入境，昶（按：蜀后主孟昶）遣昭远与赵崇韬率兵拒战。……及行，执铁如意指麾军事，自方诸葛亮。”《宋史》第40册，中华书局，2011年，第13886页。

③ （宋）陶穀《清异录》卷下“握君”条：“僧继颙住五台山，手执香如意，紫檀镂成，芬馨满室。继元时在潜邸，以金易致，每接僧，则顶帽具三衣，假比丘秉此挥谈，名为‘握君’。”清文渊阁四库全书本，第79页。

④ （宋）释道诚撰、富世平校注《释氏要览校注》，中华书局，2014年，第261—262页。

〔图十三〕宋李公麟《莲社图》局部（南宋摹本）



〔图十四〕(传)宋李公麟《维摩演教图》局部



如意，梵云阿那律，秦言如意。指归云：古之爪杖也，或骨角竹木，刻作人手指爪，柄可长三尺许。或脊有痒，手所不到，用以搔抓，如人之意，故曰如意。诚尝问译经三藏通梵大师清沼、字学通慧大师云胜，皆云：如意之制，盖心之表也，故菩萨皆执之。状如云叶，又如此方篆书心字故。若局爪杖者，只如文殊亦执之，岂欲搔痒也？又云：今讲僧尚执之，多私记节文祝辞于柄，备于忽忘，要时手执目对，如人之意，故名如意。若俗官之手版，备于忽忘，名笏也。若齐高祖赐隐士明僧绍竹根如意，梁武帝赐昭明太子木犀如意，石季伦、王敦皆执铁如意，此必爪杖也。因斯而论，则有二如意，盖名同而用异焉。

在上述论断中，佛教僧侣否定了爪杖如意和云形(心形)如意的传承关系，着重强调二者之间雅俗的境界和功能的不同。此后，爪杖如意趋向于搔痒的唯一性功能，如意之名鲜有提及，取而代之的是“痒和子”“不求人”等。云形如意则在佛教的推动下，逐渐成为如意的代表形式，并具有了“记节文祝辞于柄”的新功能。

两宋时期，佛教神祇应用如意的范围进一步扩大。在南宋时期修建的福建泉州开元寺东西塔壁上，除了文殊菩萨执如意外，法藏法师、光明菩萨、月光菩萨等都执如意；重庆大足妙高山和北山石窟中的南宋时期普贤菩萨也执如意；北宋李公麟画的《莲社图》(南宋摹本)〔图十三〕中的文殊菩萨和佛陀耶舍均手持如意；传为李公麟的《维摩演教图》〔图十四〕中还有菩萨执如意的图像。如意在佛教中应用和使用的扩展，凸显了其在佛教中的意义，也表明佛教对如意的发展起到了至关重要的推动作用。

两宋时期道教中也屡有出现执如意的场景。如宋马麟《三官出巡图》〔图十五〕中水官大禹手持如意；

〔图十五〕宋马麟《三官出巡图》(局部)



〔图十六〕宋人画《果老仙踪图》(局部)



北宋武宗元《朝元仙杖图》中有一道姑手执如意；宋人绘《果老仙踪图》〔图十六〕中张果老身边的侍女手执如意；宋代道观山西晋祠圣母殿中有一侍女手执如意。自隋唐以来，道教也把如意作为一件较为重要的道具，并对其的应用进行了道教化的改造，灵芝式如意可能就是道教对如意改造的结果^①。

两宋时期，随着经济的发展，社会生活世俗化的观念逐渐显现，吉祥用语、吉祥纹样等开始深入人心，灵芝和如意都是人们意识中吉祥之物，二者结合正满足了这种社会心理需求，这也为如意的成熟与流行做好了准备。

此外新兴的文人阶层也开始注意到如意，其诗文中常见对如意的表述。如北宋哲学家邵雍曾作《铁如意吟》诗，南宋诗人谢翱也曾作《铁如意》诗，词人刘过的《沁园春》中亦有“醉拈如意，我舞君随”之句。清人吴重熹曾见文天祥所用铁如意，其上镌“圣瑞文天祥制”，并作《送文信国公铁如意歌》以记之；元人陶宗仪在《南村辍耕录》中记载文人吾衍在书房里弹琴吹箫、抚弄如意的故事^②。故宫博物院藏《四朝选藻》之宋赵昌绘《南唐文会》〔图十七〕中有侍童持如意；传为南宋李嵩绘《听阮图》〔图十八〕中文人书案上也有放置如意；元钱选绘《鉴古图》〔图十九〕中有侍女持如意。这说明在两宋时期，如意已经开始走进文人的生活，也为如意成为明代文人的文玩清赏做好了铺垫。

① 灵芝自古以来被认为是祥瑞的象征，有“仙草”“瑞草”之称。道教对灵芝推崇备至，认为灵芝有起死回生、长生不老之功效。由于灵芝由肉部和柄部组成，和云形如意在形态上颇为相似，且灵芝具有祥瑞的象征涵义。

② (元)陶宗仪《南村辍耕录》卷六“吾竹房先生”条：“吾子行先生衍，太末人，大父为宋太学诸生，因家钱塘。先生旷放，高不仕之节。其所厌弃者或请谒，从楼上遥谓曰：‘吾出有间矣。’顾弹琴，吹洞箫，抚弄如意不辍。”《南村辍耕录》，中华书局，1997年，第76页。

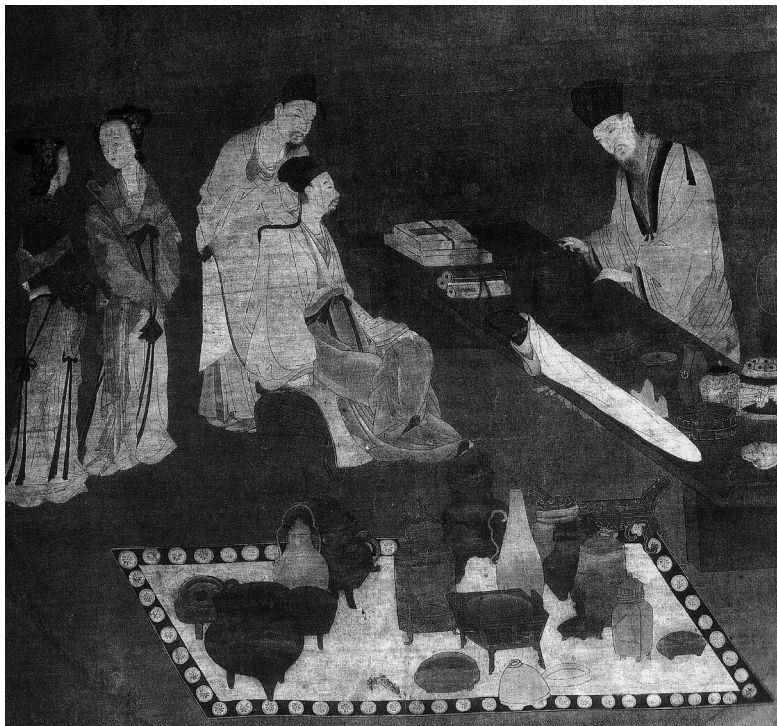
〔图十七〕宋赵昌《南唐文会》(局部)



〔图十八〕(传)南宋李嵩《听阮图》(局部)



〔图十九〕(传)元钱选《鉴古图》(局部)



〔图二十〕山西襄汾普净寺元代文殊菩萨



隋唐至两宋，如意完成了由爪杖式向云形的转化，并开始出现灵芝式如意。而之后的元代至明代早期，如意在佛教、道教和文人阶层中缓慢发展。如山西襄汾普净寺元代文殊塑像手执的莲花式如意〔图二十〕，其上竟然附着了象征智慧的书卷，很有特色；山西芮城永乐宫元代壁画《朝元图》〔图二十一〕中有一道家仙人手持灵芝首如意；元人王振鹏的文人画《伯牙鼓琴图》〔图二十二〕中子期身后一侍童怀抱如

〔图二十一〕山西芮城元永乐宫《朝元图》(局部)



〔图二十二〕元王振鹏《伯牙鼓琴图》(局部)



意，是文人雅聚场合使用如意的体现。

三 第三阶段：如意的鼎盛

明代使用如意的群体中仍然有佛教和道教的身影，如河北石家庄毗卢寺中手持如意的清源妙道真君像〔图二十三〕，如明宪宗朱见深绘《岁朝佳兆图》〔图二十四〕中钟馗手持如意。不过，此时佛教和道教使用渐少，引领潮流的文人阶层则接过了如意发展的接力棒。文人画像中也多有持如意者，

〔图二十三〕手持如意的清源妙道真君像



〔图二十四〕明朱见深《岁朝佳兆图》



明代中后期，随着社会经济的发展，市民阶层逐渐形成，文人阶层迅速扩大，并成为引领时尚潮流的主体。文人崇尚高雅，讲究品位，喜欢寄情于物，如意遂成为他们的文房雅玩。高濂在《遵生八笺》

〔图二十五〕明周廷策《薛虞卿像》



〔图二十六〕明士中《李流芳像》



“起居安乐笈”中记述文人雅室的布置：“壁间当可处悬壁瓶一，四时插花。坐列吴兴笋凳六，禅椅一，拂尘、搔背、棕帚各一，竹铁如意一。”说明当时如意已经成为文人房中的陈设。

文人中流行的如意主要有铁如意和竹木如意两种。高濂的《遵生八笺》、屠隆的《考槃余事》和文震亨的《长物志》中均设有“如意”专条，都提及铁如意和竹木如意。《遵生八笺》中“如意”条记载：“古人以铁为之，防不测也，时或用以指画向往，后有雕竹为之。近得天生树枝，磨作如意，精巧入神。复得竹鞭树枝，屈结如意，肖生而柄亦天成，不事琢磨，无一毫斧凿痕，执之光莹如玉。其坚比铁，惜不多得。”《考槃余事》中“如意”条记载：“古人用以指画向往，或防不测。炼铁为之，长二尺有奇，上有银错，或隐或现，真宣和旧物也。近有天生树枝、竹鞭，磨弄如玉，不事斧凿者，亦佳。”《长物志》中“如意”条则记：“古人用以指画向往，或防不测，故炼铁为之，非直美观而已。得旧铁如意，上有金银错，或隐或现，古色濛然者最佳。至如天生树枝、竹鞭等制，皆废物也。”高濂和屠隆非常推崇竹木如意，文震亨则贬为废物，显示出文人情趣的差异。竹自古就被文人赋予了清雅高逸的文化内涵，不加雕琢的竹木如意在艺术上注重写实，造型古朴奇特自然天成，与晚明知识分子反对传统观念的束缚，推崇自然本性，不加修饰，强调个性的文化品位相契合，因而得到文人的普遍喜爱。

明代使用铁如意较为著名的是赵南星。赵南星(1550—1627)，明高邑(今属河北)人，字梦白，谥

号忠毅，明朝政治家、文学家，官至吏部尚书，为东林党首领之一。赵南星曾托当时著名铁匠张鳌春为其制作多柄铁如意，据《清稗类钞》“成哲亲王咏明赵忠毅铁如意”条记载：“明赵忠毅公铁如意，当时所制非一，铭词、形制大略相同，而年款各异。”赵南星铁如意〔图二十七〕造型高古苍劲，首部做四瓣花形，饰以飞廉造型，柄上部呈细方体，下部扁宽，正面中部起坡线自然打格，将错银文字分为双行，文

〔图二十七〕光绪朝仿赵南星铁如意



〔图二十八〕紫檀三镶青玉雕夔龙如意



〔图二十九〕铜镀金万字纹嵌玉料石花三镶如意



曰：“其钩无鐺，廉而不刿，以歌以舞，以弗若是，折维君子之器也。赵星南。”赵南星铁如意在后世的知名度很高，深得清代收藏界与文人的青睐，又慕其高义，歌咏之词不绝于耳，称之为“赵忠毅公铁如意”。

清代是如意发展的顶峰时期。从康熙朝开始，如意逐渐进入皇室。但当时的康熙皇帝仅限把其作为雅玩，以竹木如意为主，也制作珐琅等其他材质的如意。雍正帝喜欢在政务之余把玩如意，还把如意用作等级极高的荣誉品赏赐给重要的功臣。乾隆朝时期涌现出各种材质、形式的如意，特别是备受乾隆帝推崇的三镶嵌玉紫檀如意〔图二十八〕，更是把如意推向极致。一整套关于如意贡入及赏赐的制度也逐渐形成。此时的如意在形式、种类以及数量上均达到了顶峰。嘉庆时期，由于皇帝不喜如意，加之国力衰弱，如意亦日渐衰落。直至清末，由于慈禧太后的喜好，如意又进入一个小高潮，不过此时为追求其华丽、繁缛，于如意上大量堆砌珠宝等〔图二十九〕，其形貌几乎完全脱离了原始如意的形制。慈禧太后之后，宫廷如意渐衰，如意在民间百姓的生活中亦渐行渐少。

与前朝历代相比，清代如意的形制和功能都有很大的差别，其使用更是贯穿生活的方方面面。首先，年节、皇太后圣诞、皇帝万寿、皇帝大婚、皇后千秋节庆时，王公大臣呈递如意祝贺。顺治帝和康熙帝勤俭治国，宫中的古玩器皿皆为质朴之物，康熙帝还曾谕旨禁献玩赏之物，康熙朝尚无呈递如意的惯

〔图三十〕光绪大婚用金如意



意也是赠送外国国王及来朝使节的尊贵礼物。英国国王乔治三世及其特使马戛尔尼就曾得到过乾隆皇帝赠送的玉如意^{〔3〕}。另外如意还是皇家婚姻仪节中的瑞器，后传至民间。在同治帝大婚礼中，如意为大婚典仪中不可或缺的瑞器〔图三十〕。清朝后期至民国，如意也成为一般人家婚嫁的信物，相亲或嫁娶之时都会用到如意，取其吉祥之意。另外如意还是清宫中重要的陈设品，也是皇帝的赏玩珍品。乾清宫西暖阁内就有康熙皇帝手植的木根如意和吉祥草以供清赏，历数十年不曾移置，此木根如意名云挚友^{〔4〕}，可见其原本也是执而把玩之物。雍正帝《行乐图》〔图三十一〕和乾隆帝《岁朝图》〔图三十二〕中，亦有把持如意或如意被陈设在案头的情景。

例。雍正帝喜爱如意，于日理万机之暇常执握如意，从《宫中进单》^{〔4〕}看，雍正年间开始有广东官员进贡万寿蜜蜡如意、珊瑚万福如意、奇南如意、黄鹤顶如意、红鹤顶如意等的例子，故节庆日呈进如意之例应始自雍正朝^{〔2〕}。乾隆朝如意的进递更见频繁，乾隆三十年以后的各地供品，一般均以如意领先。由于乾隆皇帝酷爱如意，致使如意的呈递逐渐繁多几无限制，才会有后来的嘉庆皇帝、道光皇帝再度论限制之语。其次如意也是皇家犒赏下臣的赐品和国家间的礼物。如意成为皇帝犒赏臣子的礼物始自雍正朝。除了作为犒劳的礼物外，如

〔1〕 转引自杨伯达《从清宫旧藏十八世纪广东贡品管窥广东工艺的特点与地位》，载《清代广东贡品》图录，故宫博物院、香港中文大学文物馆联合出版，1987年，第14页。

〔2〕 （清）姚元之《竹叶亭杂记》中也记载：“年节王、大臣呈进如意，取兆吉祥之义也。自雍正年间举行。”

〔3〕 马戛尔尼在《1793乾隆英使觐见记》中提到：“（乾隆）皇帝乃以赠予英皇之第一种礼物授我，嘱为转呈。其物名曰：‘如意’，取诸事如意及和平兴旺之意，盖皇帝心中甚愿吾英国皇帝常与中国交好往来也。唯此种如意系一种长一英尺半之白石，刻花而成，石质略类玛瑙，虽华人以为此物异常名贵，余则以为就此一物之原价而论，未必值钱。其次，皇帝以一如意赐我，绿色，所刻花纹则与赠英皇者相若。”天津人民出版社，2006年，第101页。

〔4〕 此如意深得乾隆皇帝重视，他曾于乾隆三十三年和三十五年三次写诗记之，表达了乾隆皇帝对皇祖的缅怀之情。

四 结语

如意的早期形式是爪杖。作为搔背工具，爪杖如意或可追溯至战国时期。至魏晋南北朝，如意逐渐流行，虽基本形式变化不大，一直为爪杖式，但其使用方式和内涵却得以发展。

爪杖和如意的分离大概出现在隋唐时期，大致经历了隋唐至两宋时期的漫长过程。此时期孕育出的新形式，在如意的发展历程中起到了承上启下的作用。宋代佛教僧侣在教义规范中重新界定了如意，推动如意完成了爪杖式向云形的转化，标志着如意走向雅俗分离。如意从此走进新兴文人阶层。

明代中后期，如意成为了文人的文房雅玩。此时在文人中流行的如意主要有铁如意和天然式竹木如意两种。这种文玩风气一直影响到清代，清代早期的宫廷，康熙和雍正皇帝都较为推崇具有强烈文人氣息的天然竹木如意。后在乾隆皇帝的直接推动下，如意在样式、材质及数量上发展到了历史的顶峰，经过嘉庆、道光时期的短暂低谷，如意又在慈禧太后的推动下昙花一现，便迅速衰落，湮没于历史的长河中。

[作者单位：故宫博物院器物部]

(责任编辑：陈文曦)

〔图三十一〕清人绘《胤禩行乐图》(局部)



〔图三十二〕《弘历岁朝图》(局部)

