

故宫养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡 来源初探

Thangkas Sources of Buddha Room of West Chamber in Mental Cultiva-
tion Hall of the Palace Museum

方小济

Fang Xiaoji

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2020 Vol.21

故宫学刊

二〇二〇年 总第二十一辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

故宫养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡来源初探

Thangkas Sources of Buddha Room of West Chamber in Mental Cultivation Hall of the Palace Museum

方小济

Fang Xiaoji

内容提要：

故宫养心殿作为清代自雍正以来皇帝的寝宫，在中国历史上具有重要地位。养心殿西暖阁佛堂自清乾隆年间开始悬挂供奉唐卡，作为原状陈列一直保存至今。厘清养心殿西暖阁佛堂唐卡的历史与来源是研究这些唐卡的重要组成部分。本文从养心殿西暖阁佛堂唐卡的档案入手，对这些原状陈列唐卡进行现场踏勘，结合唐卡实物对养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡的数量、尊神名称、挂供位置、唐卡的来源、绘制时间及绘制者的有关问题进行研究，探寻这些唐卡的艺术历史价值。

关键词：

故宫 养心殿 唐卡 来源

ABSTRACT:

As the living palace since Yongzheng Emperor of Qing Dynasty, Mental Cultivation Hall in the Palace Museum has an important position in Chinese history. The Buddha Room of west chamber in Mental Cultivation Hall began to hanging thangkas during Qianlong period. It has been preserved as the original display until today. It is an important part of research on these thangkas to clarify their history and sources. This paper studies the archives of these thangkas, conducts on-the-spot exploration of them, and combines the objects themselves to explore the quantity of the thangkas, the identification of the images on them, the hanging positions, the sources of the thangkas, manufacturing date, and related issues of the painters, so as to seeking the art history values of these thangkas.

KEYWORDS:

The Palace Museum, Mental Cultivation Hall, Thangkas, Sources

紫禁城养心殿建于明嘉靖十六年（1537）¹，坐落于紫禁城的核心区域，位于乾清宫西南侧。清康熙年间，造办处曾设于养心殿。²康熙帝驾崩后，雍正帝把养心殿作为倚庐之所，移居于此。³自此养心殿作为皇帝的正殿寝宫正式登上了历史的舞台。这座宫殿先后有八位皇帝在此居住过，其中就包括乾隆皇帝。乾隆帝对养心殿进行了装修改造，使养心殿变成了集处理政务、读书学习、参禅礼佛、生活居住为一体的多功能建筑群（如图一所示）。养心殿西暖阁佛堂位于紫禁城养心殿正殿，西暖阁勤政亲贤殿之后，建于乾隆十一年（1746），是乾隆皇帝专用的佛堂。这座佛堂设立于皇帝的寝宫之中，其重要性不言而喻。土观·洛桑却吉尼玛（1731—1801）所著的《章嘉国师若必多吉》中提到：1745年12月，乾隆皇帝接受了章嘉国师若必多吉的“胜乐铃五神”灌顶法的灌顶，成了正式的藏传佛教徒，后又依次听受其他密法，并坚持每天上午修证道次，下午修证胜乐二次第。⁴礼佛成了乾隆帝一项重要的日常活动。乾隆十一年（1746）正月，乾隆皇帝下旨开始对养心殿西暖阁仙楼进行改造，装修成佛堂，有史料为证，《清宫内务府造办处档案总汇第14册》记载：“乾隆十一年，木作，正月二十五日，太监胡世杰传旨：西暖阁对楼梯阁西墙通景油画起下，另糊白纸。夔龙门内西墙油画亦起下，另糊白纸。夔龙门内小宝座要与门齐……于本年二月十五日，七品首领萨木哈带领匠役，进内改做装修添坎窗飞罩等俱安设完讫。”⁵佛堂于乾隆十二年（1747）装修完毕，开始悬挂供奉唐卡⁶，至今已有270多年的历史。

一 养心殿西暖阁仙楼唐卡档案调查与现状

故宫博物院档案室藏档案中亦有涉及养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡的内容，主要有《故宫物品点查报告 - 第三编》（1929）、《养心殿现存文物点收清册 - 第三册》（1935）与《养心殿佛楼原状清册》（1956）。中华民国十八年六月一日再版的《故宫物品点查报告》第三编第四册记载了自故宫博物院成立之后，最早的一次养心殿文物的点查情况。在《点查报告》的凡例中详细记载了《点查报告》的点查与编写方法：故宫物品点查报告共分五编，以中路为第一编、东路为第二编、西路为第三编、外东路为第四编、外西路为第五编。每编以下分为册以每一宫或每一殿之物品号数装订成册。⁷故宫养心殿属于西路，故属于第三编第四册。在此《点查报告》中详细的介绍：养心殿在西一长街遵义门内，与斋宫遥遥相对，为昔日皇帝吁食之所，于民国十四年六月二十六日起开始点查至十五年一月二十八日完全点毕。⁸记载了养心殿的点查时间，在文末还附

1 （明）《大明世宗肃皇帝实录》卷201，嘉靖十六年六月：“丙子新作养心殿成。”《明书》卷13，嘉靖十六年六月：“作养心殿。”可推知，养心殿的建成时间应为嘉靖十六年即1537年。

2 《钦定大清会典事例三》（光绪朝卷一千一百七十三，内务府四官制中正殿），“养心殿造办处，初制，养心殿造办处，其管理大臣官员无定额。设监造四人，笔帖式一人。康熙二十九年，增设笔帖式一人。”

3 （清）爱新觉罗·允禄：《清世宗上谕内阁》清朝卷1，第28-29页。“朕思乾清宫乃皇考六十余年所御之宫殿，二十七日之后，朕即居住其中，心实不忍。朕意欲居于月华门外养心殿，尔等可将殿内一应陈设敬谨收撤，略加修葺，务令素朴，以备朕居…然必于养心殿内守孝二十七月，以尽朕心。”

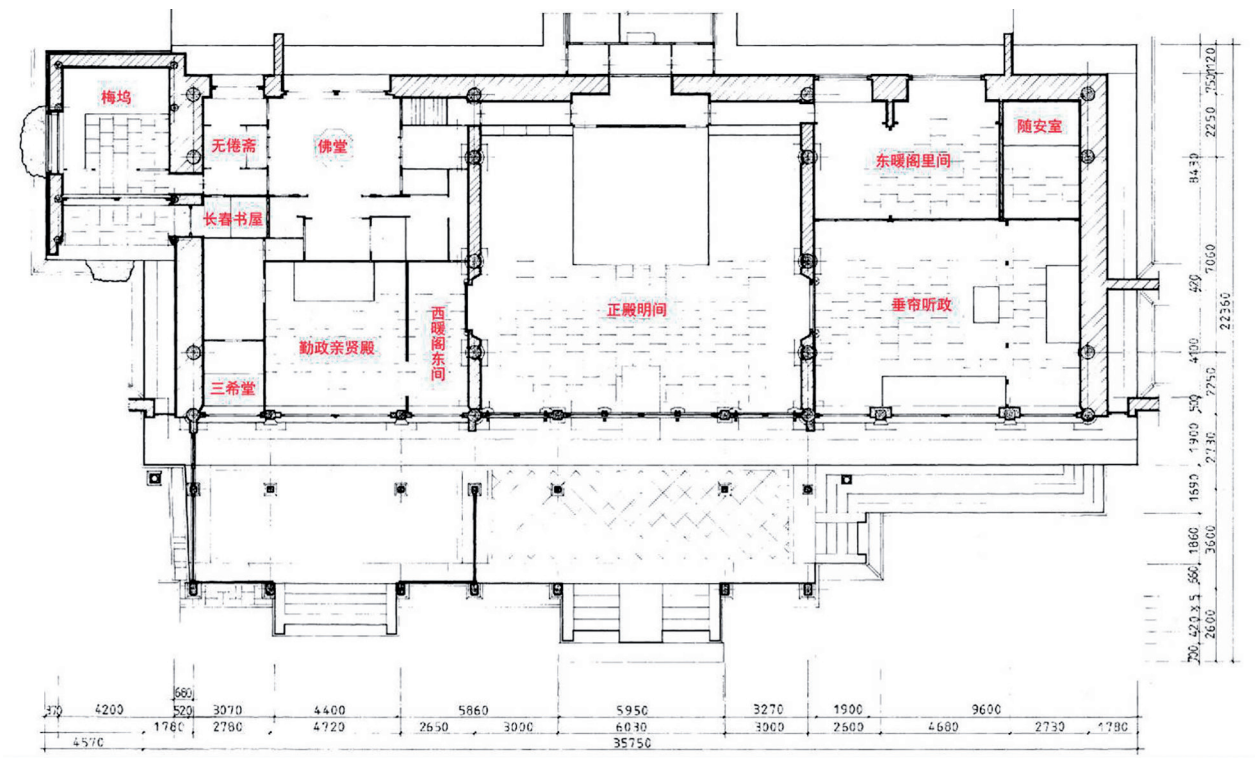
4 土观·洛桑却吉尼玛撰，陈庆英，马连龙译：《章嘉国师若必多吉》，中国藏学出版社，2007年，第130-131页。

5 中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案总汇》第14册，人民出版社，2005年，第484页。

6 中国第一历史档案馆，香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案总汇》第14册，人民出版社，2005年，第302页。

7 故宫博物院：《故宫物品点查报告（第三编）》，中华民国十八年六月一日再刊。

8 故宫博物院：《故宫物品点查报告（第三编）》，中华民国十八年六月一日再刊：第1页。



图一 养心殿平面图

有点查人员表。在此本《点查报告》中关于养心殿与唐卡相关的记载主要有：第 61 页吕字一一〇六号番佛像三十一张、第 63 页旧佛像一轴、第 70 页吕字一二〇九号佛像画轴 6 轴、第 71 页吕一三二〇号画像挂轴 6 轴。在报告中未发现溢字号的物品号及物品。其中吕字号一一〇六为民国十四年 8 月 14 日下午由第一组的吴承仕、李宗侗、孙占魁、张书存等 6 人组，对吕字号一一〇四 - 一一三八共计 35 件文物进行登记造册与盘点。吕字一二〇九号与吕一三二〇号则由第一组的罗雍、易显谟、吴国栋、白桂亮等 6 人于民国十四年 8 月 19 日下午点查。¹

《养心殿现存文物点收清册》第三册是民国二十四年（1935）十一月十六日点收养心殿文物，同时造册登记，共计五十页。第三册点收的文物正是养心殿西暖阁楼上的文物。这本清册第 2 页记录了：画佛像一轴（溢一一四），带玻璃框佛像三挂（溢一一三）；第 8 页：画佛像一轴（吕一一三五）；第 10 页：番佛像十五张（吕一一〇六）（在表格下方还标注：原报告作三十一张，此处的记录与 1929 年的物品点查报告一致）；第 11 页：玻璃框画佛像三挂（溢一二二）；第 12 页：佛像画轴六轴（吕一二九〇）；第 13 页：佛像挂轴六轴（吕一三二〇）；西暖阁楼上画佛像共计 35 件。² 仙楼佛堂一楼也在清册的第二册的 44 页中找到：画佛像三张（溢一〇六）；³ 因此从 1935 年的点收清册档案来看，养心殿的唐卡数量为 38 件与目前养心殿唐卡的数目一致。

1 故宫博物院：《故宫物品点查报告（第三编）》，中华民国十八年六月一日再刊：附页。

2 故宫博物院：《养心殿现存文物点收清册》第三册手抄本 1935 年，第 1-13 页。

3 故宫博物院：《养心殿现存文物点收清册》第三册手抄本 1935 年，第 1-13 页。

《养心殿佛楼原状清册》¹ 又称《库务组点交保管组养心殿佛楼原状物品清册》。这是 1956 年十二月二十日由故宫博物院库务组赵玉秀，赵育良把文物点交给保管组的傅连仲和谭小生，同时共同造册登记，遂成《养心殿佛楼原状物品清册》共计 23 页。关于唐卡的记录分别在第 4 页，第 19 页 -21 页，其中结合 1929 年和 1935 年的吕字号和溢字号的文物号，又根据其功能与类别，清册又增加了“宗”字号，并进行了材质的鉴别和初步的病害勘察。（吕一三二〇号内）宗 35-40 号，绢地画佛像 6 件；（吕一二九〇号内）宗 41-46 号，绢地画佛像 6 件；（溢一二二号内）宗 47-49 号，纸本画佛像 2 件，绣佛像 1 件，均带玻璃框；（溢一〇六号）锦边纸地画佛像 3 件；（吕一一〇六号内）宗 50-65 号，绢地画佛像 16 件；（溢一一三号内）宗 66-68 号，穿珠堆补佛像 3 件，带玻璃框；（溢一一四）宗 69 号，绢地画佛像 1 件，一共 38 件。因养心殿佛楼原状清册是多种文物混杂，编号目次有点混乱，现重新整理，养心殿佛楼原状清册唐卡目录，如下表：

表一 养心殿佛楼原状清册唐卡目录

原号	编号	名称	件数	备注
吕一三二〇号内	宗35	绢地画佛像	一件	有残
	宗36	绢地画佛像	一件	有残
	宗37	绢地画佛像	一件	有残
	宗38	绢地画佛像	一件	有残
	宗39	绢地画佛像	一件	有残
	宗40	绢地画佛像	一件	有残
吕一二九〇号内	宗41	绢地画佛像	一件	微残
	宗42	绢地画佛像	一件	微残
	宗43	绢地画佛像	一件	微残
	宗44	绢地画佛像	一件	微残
	宗45	绢地画佛像	一件	微残
	宗46	绢地画佛像	一件	微残
溢一二二号内	宗47	纸本画佛像	一件	带玻璃框
	宗48	纸本画佛像	一件	带玻璃框
	宗49	绣佛像	一件	带玻璃框

¹ 故宫博物院：《养心殿佛楼原状清册》（1-23 页）手抄本 1956 年，第 19-21 页。

续表

原号	编号	名称	件数	备注
吕一一〇六号内	宗50	绢地画佛像	一件	微残
	宗51	绢地连五画佛像	一件	微残
	宗52	绢地画佛像	一件	微残
	宗53	绢地画佛像	一件	微残
	宗54	绢地画佛像	一件	微残
	宗55	绢地画佛像	一件	微残
	宗56	绢地画佛像	一件	残破
	宗57	绢地连三画佛像	一件	残破,脱落
	宗58	绢地画佛像	一件	边有残破
	宗59	绢地画佛像	一件	残破
	宗60	绢地画佛像	一件	残
	宗61	绢地连四画佛像	一件	微残
	宗62	绢地画佛像	一件	微残
	宗63	绢地连三画佛像	一件	微残
	宗64	绢地画佛像	一件	残
	宗65	绢地画佛像	一件	残
溢一一三号内	宗66	穿珠堆补佛像	一件	带玻璃框
	宗67	穿珠堆补佛像	一件	带玻璃框
	宗68	穿珠堆补佛像	一件	带玻璃框
溢一一四号	宗69	绢地画佛像	一件	虫蛀
溢一〇六号		锦边纸地画佛像	三件	连三像,薰、残

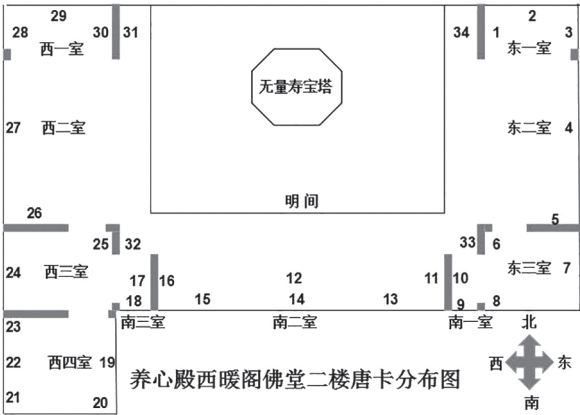
从表一可得出,1956年文物点交时,养心殿唐卡是38件,与1935年的档案进行比对,原编号及文物总件数一致;但是1935年的画佛像一轴(吕一一三五)不在1956年的档案之中,而1956年的档案中吕一一〇六号唐卡多了1件。1956年的点交档案中,非常清楚的记载了不同唐卡的绘制基底材料及简单的病害情况。

根据养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡的原状陈列状况,对养心殿仙楼佛堂唐卡进行了现场踏勘。养心殿西暖阁仙楼佛堂位于勤政亲贤殿之北,分上下两层,一层只有一个佛龛供奉3件唐卡。北面为通体二层的大玻璃墙,中间供奉紫檀八角无量寿宝塔。从东北角的楼梯拾级而上,二层仙楼几乎所有的墙上都悬挂供奉着唐卡,一共35件,一层与二层共计38件唐卡均属于佛堂原状陈列文物。与1935年的档案和1956年的档案相比对,唐卡数目基本吻合。

对这些唐卡的名称及供奉位置进行研究。目前具体详细的记载养心殿唐卡诸神名称的档案尚未发现。但

是非常幸运的是，养心殿西暖阁仙楼佛堂的大部分笔绘唐卡有藏文题记注明尊神的名称。根据藏文题记及图像学特征，养心殿西暖阁佛堂唐卡诸神名称均可辨识。

为了研究的需要，根据仙楼佛堂的建筑结构和空间布局，对这些唐卡进行了统一的编号，把二层根据东西南北的方位，进行空间分割。从东北角楼梯拾级而上，沿着万字回廊，从东往南再往西，划分为东一室，东二室，东三室，南一室，南二室，南三室，西一室，西二室，西三室，西四室及明间，



图二 养心殿西暖阁唐卡位置图

其中东边三室和西边三室相互呼应，例如东二室与西二室分别挂供四大菩萨，东边供奉地藏菩萨、观音菩萨、金刚手菩萨和文殊菩萨；西边相对应的位置则供奉着普贤菩萨、弥勒菩萨、虚空藏菩萨、除诸障菩萨。结合清宫造办处的档案、唐卡本身的藏文题记、1956 年的档案及现场踏勘的结果，具体 38 件唐卡的供奉位置详见图二。

这 38 件唐卡存在不同的病害状况，其中 19 号有一张四面勇保护法不在墙上，26 号马头金刚与 35 号吉祥天母卷放于西一室供桌之下，其他的唐卡均挂于墙上。唐卡诸神名称、每轴唐卡的材质、尺寸与挂供位置等资料详见表二。（文物号指故宫博物院目前使用的文物编号，“故”字头均表示这些文物为清宫旧藏。）

表二 养心殿唐卡名称、画心材质、尺寸与供奉位置

序号	文物号	文物名称	画心材质	尺寸（外长×外宽）	挂供位置
1	故202076	智行佛母画像	绢本	139厘米×82厘米	二楼东一室西墙
2	故202078 密集三尊	大轮金刚	绢本	141厘米×190厘米	二楼东一室北墙
		秘密不动金刚			
		大威哌声金刚			
3	故202075	六面威罗瓦金刚	绢本	140厘米×78厘米	二楼东一室东墙
4	故202079 四大菩萨	地藏菩萨	绢本	140厘米×280厘米	二楼东二室东墙
		观音菩萨			
		金刚手菩萨			
		文殊菩萨			
5	故202077	吉祥天母	绢本	141厘米×110厘米	二楼东二室南墙
6	故202084	持嘎布拉喜金刚	绢本	138厘米×101厘米	二楼东三室西墙
7	故202083	上乐王佛	绢本	113厘米×134厘米	二楼东三室东墙
8	故202085	上乐王佛	绢本	140厘米×72.5厘米	二楼东三室南墙
9	故202081	尊胜佛母	绢本	141厘米×81厘米	二楼南一室南墙

续表

序号	文物号	文物名称	画心材质	尺寸 (外长×外宽)	挂供位置
10	故202080	如意观音	绢本	141厘米×79厘米	二楼南一室西墙
11	故202086	六臂勇保护法	绢本	110厘米×83厘米	二楼南二室东墙
12	故202087 五方佛	无量寿佛	绢本	110厘米×373厘米	二楼南一室南墙
		阿閼佛			
		毗卢佛			
		宝生佛			
		不空成就佛			
13	故202104	白救度母画像	纸本	40厘米×32厘米	二楼南一室南墙
					阿閼佛上面-木框
14	故202105	无量寿佛画像	纸本	40厘米×32厘米	二楼南一室南墙
					毗卢佛上面-木框
15	故202106	白救度母绣像	刺绣	40厘米×32厘米	二楼南一室南墙
					宝生佛上面-木框
16	故202088	白永保护法	绢本	110.5厘米×83厘米	二楼南二室西墙
17	故202089	白伞盖佛母	绢本	140厘米×78厘米	二楼南三室东墙
18	故202090	成锁观音	绢本	140厘米×78厘米	二楼南三室南墙
19	故202093 白上乐王等三联佛像	四面勇保护法(缺)	绢本	148厘米×236厘米	二楼西四室东墙
		白上乐王			二楼西四室东墙
		四臂勇保护法			二楼西四室东墙
20	故202092	大威德金刚	绢本	137厘米×67厘米	二楼西四室南墙
21	故202103 1/3	大威德金刚	穿珠堆绫	96厘米×60厘米	二楼西四室西墙 带玻璃木框
22	故202103 2/3	密集金刚		96厘米×60厘米	二楼西四室西墙 带玻璃木框
23	故202103 3/3	上乐王佛		96厘米×60厘米	二楼西四室西墙 带玻璃木框
24	故202095	密集金刚	绢本	117厘米×134厘米	二楼西三室西墙
25	故202094	威罗瓦金刚	绢本	148厘米×104厘米	二楼西三室东墙
26	故202096	马头金刚	绢本	130厘米×102厘米	二楼西二室南墙
27	故202097 四大菩萨	普贤菩萨	绢本	130厘米×283.5厘米	二楼西二室西墙
		弥勒菩萨			
		虚空藏菩萨			
		除诸障菩萨			

续表

序号	文物号	文物名称	画心材质	尺寸（外长×外宽）	挂供位置
28	故202098	金刚亥母	绢本	138厘米×77厘米	二楼西一室西墙
29	故202099 连三画佛像	佛陀嘎布拉坛城	绢本	185厘米×90厘米	二楼西一室北墙
		大幻金刚坛城			
		甘露潭金刚坛城			
30	故202100	无哉佛母(无我母)	绢本	138厘米×77厘米	二楼西一室东墙
31	故202101	北方多闻天王	绢本	142厘米×84厘米	二楼明间西北角墙上
32	故202074	西方广目天王	绢本	140厘米×78厘米	二楼明间西南角墙上
33	故202082	东方持国天王	绢本	142厘米×87.5厘米	二楼明间东南角墙上
34	故202091	南方增长天王	绢本	142厘米×82厘米	二楼明间东北角墙上
35	故202102	吉祥天母	绢本	170厘米×70厘米	二楼西一室供桌下
36	故201791	阎王	锦边纸地	110厘米×73厘米	一楼佛龕西墙
37	故201789	三联坛城		120厘米×150厘米	一楼佛龕北墙
38	故201790	吉祥天母		110厘米×73厘米	一楼佛龕东墙

二 养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡来源考

本文在确认了养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡诸神的名称、尺寸及供奉位置之后，对这些唐卡的来源进行了考据。《清宫内务府造办处档案总汇第15册》乾隆十二年（1747），皮作，正月十一日记载：“将先交出五方佛，八大菩萨配背光供在正面，将阐福寺现挂的挂像佛二十四轴取来挂在两边……于本月二十日，司库白世秀，将挂像佛一轴，持进，交太监胡世杰，呈览奉。传旨：正面挨桌子七轴上下俱要依黄线摺起，不可去了。其余十八轴上边亦依黄线摺起，下边不必摺，俱将哈达拆下送进，钦此。于三月二十日，司库白世秀将做得锦幔子一件，挂像佛二十五轴，俱持进，挂讫。”¹依据这一档案记载，可推知，悬挂供奉于养心殿的唐卡为阐福寺的二十四轴唐卡，另外1747年正月二十日白世秀又持进一轴唐卡，共25轴唐卡，同时让皮作匠人把上面的哈达全部拆下来。据此可知，乾隆十二年即1747年已绘制完成的养心殿唐卡：阐福寺二十四轴，另挂像佛一轴，共计25轴。

从阐福寺取来的二十四轴唐卡，一方面可根据阐福寺的建造时间来进行追溯；另一方面也可从清宫内务府造办处档案中去找寻。阐福寺，坐落于北海公园北面，《大明英宗睿皇帝实录》中曾提及在此处建宫殿，称为太素殿。²乾隆十年（1745），乾隆皇帝遵其生母崇庆皇太后懿旨，仿河北正定县隆兴寺规模改建成

1 中国第一历史档案馆：《清宫内务府造办处档案总汇第15册》，人民出版社2005年出版，第15册，第302页。
2 （明）《大明英宗睿皇帝实录》（卷319）：天顺四年九月，第3页。“丁丑新作西苑……上命即太液池东西作行殿三，池东向西者曰凝和，池西向东对蓬莱山者曰迎翠，池西南向者，以草缁之而饰以垩，曰太素，其门各如殿名。”

藏传佛教寺院。阐福寺是清代北京著名的藏传佛寺，直属理藩院管理。该寺于1900年受八国联军掠夺。1919年袁世凯的消防队在此做饭失火阐福寺被毁，目前只余遗址。但以前大佛殿殿前的石碑尚在，东碑刻乾隆皇帝草书《颂阐福寺大佛诗》，西碑刻满汉两种文字的《乾隆御制阐福寺碑文》。根据《乾隆御制阐福寺碑文》中记载：“……朕遵懿旨，爰出内帑，敕将作葺其旧址，略为崇饰。宝坊杰竖，香刹双标，用如幻金刚三昧造大法像，高丈者三倍之而赢，具慈愍性，有大神威，构层檐以覆之。珠网璇题，金碧照耀，冠于禁城诸刹。上为慈圣祝釐，下为海宇



图三 阐福寺千手千眼大白伞盖佛母（图片来自网络）

苍生祈佑。始事于乾隆乙丑三月，越明年八月告成，因名之曰阐福寺。”¹ 根据此御制碑文可知，阐福寺于乾隆十年（1745）即乙丑年三月开工，于乾隆十一年（1746）八月竣工。清宫内务府奏销档，乾隆十一年（1746）十一月初七日亦记载，阐福寺于1745年三月动工，1746年八月竣工。阐福寺大雄宝殿主供千手千眼大白伞盖佛母，高六丈，通体为金丝楠木雕刻而成，此大雄宝殿为三层楼的佛寺建筑，一层和三层带窗户，二层为四面封闭的墙体。² 根据《清宫内务府造办处档案总汇第14册》乾隆十一年（1746），记事录中记载：“四月十七日，司库白世秀来说，太监胡世杰交佛像二十四轴，传旨：交三合，在阐福寺二层楼的板子上样式安挂，钦此。于本月二十七日，将佛像二十四轴交三合讫。”³ 从图三，阐福寺被毁之前的图片可看出大白伞盖佛母身后都挂供着唐卡。结合此处档案，可知阐福寺的这二十四轴唐卡，原来挂供于阐福寺大雄宝殿四面封闭的二层，其绘制时间应为最晚不超过乾隆十一年（1746）四月十七日。

养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡的绘制工作颇受乾隆皇帝关注，大部分均按乾隆皇帝的旨意进行绘制。例如乾隆十五年农历十二月十五日，裁作中记载：“养心殿西暖阁仙楼上现安供挂佛像的白子不匀，着画样呈览，准时另画。于十六年正月初七日，员外郎白世秀将做得挂佛像合牌样一件，持进交太监胡世杰呈览，奉旨照样准做，往细致里画。于十六年正月十一日，员外郎白世秀来说，太监胡世杰交画像佛一轴，传旨：养心殿西暖阁仙楼上现画之佛像，着照此画像佛的细致一样往细致里画。于十六年十月三十日七品首领萨木哈来说：太监胡世杰交，洋锦四匹，传旨：着做佛边，用红锦做大边，其余三匹按一二三做小线，佛该连着做就连着做，钦此。”⁴ 从这段档案中不难发现养心殿西暖阁佛堂唐卡的绘制是一直持续不断的。在这绘制过程中，乾隆皇帝发现绘画质量不太好的，就进行了重绘，并建立了一定的标准，让后来画的唐卡均按标准“往细致里画”，并明确了这些唐卡的装衬材料为洋锦，其中做大边的为红锦，其余三匹为小线即牙子，同时下旨让佛像连着做。

1 适园主人：《三海见闻志》，北京古籍出版社，2005年，第138页。

2 冯婷婷：《北海阐福寺大佛殿复原研究》，天津大学硕士学位论文，2016年。

3 中国第一历史档案馆：《清宫内务府造办处档案总汇第14册》，人民出版社，2005年，第381页。

4 中国第一历史档案馆：《清宫内务府造办处档案总汇第17册》，人民出版社，2005年，第473页。

乾隆十六年即 1751 年，亦有绘制养心殿西暖阁佛堂唐卡的明确记载。裁作，十二月初七日：“西暖阁仙楼上东边着添上乐王一轴、喜金刚一轴；西边着添呀吗达嘎一尊、单背呀吗达嘎一轴，仍着喇嘛画，钦此。于本月二十日七品首领萨木哈来说，太监胡世杰传旨：西暖阁仙楼上东边添连三挂像坛城一轴、随单挂像佛二轴；西边添三挂像佛一轴，亦随单挂像佛二轴；俱着喇嘛画，钦此。”¹由此可见此批唐卡为 10 轴。从文献中的“仍着喇嘛画”与“俱着喇嘛画”，可确定这些唐卡均出自中正殿念经处的画佛喇嘛之手，完全在紫禁城内绘画，又在紫禁城内装衬的唐卡。

除了在乾隆十二年（1747）至乾隆十六年（1751）进行较大规模的养心殿唐卡的绘制与布置外，乾隆十六年之后根据乾隆皇帝个人喜好和需要，也进行小部分的更改。例如：乾隆二十三年即 1758 年，农历九月，清宫活计档皮裁作中记载：“二十五日，员外郎金辉来说，太监胡世杰交画像佛三轴，传旨：将呀吗达嘎并上乐王着照养心殿西暖阁后楼上现挂之佛像边子一样镶做，得时在楼上东西对面换挂。”²乾隆三十一年（1766），农历十一月二十三日，皮裁作记载：“传旨：养心殿西暖阁楼上门现贴画像佛，着另换红洋锦边、牙子，钦此。”³根据笔者对养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡现场踏勘发现，确有一轴唐卡是贴于门上，即是位于西四室的 20 号大威德金刚（呀吗达嘎），此轴唐卡亦如档案所描述的那样，其镶边为大红锦边。

关于养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡的档案还可从宁寿宫养性殿西暖阁仙楼佛堂唐卡的资料中找寻。因宁寿宫养性殿西暖阁佛堂的唐卡是仿养心殿制作的。有史料为证：乾隆四十年（公元 1775）农历十一月，灯裁作，记载：“二十日，员外郎四德，库掌五德、福庆来说，太监胡世杰交，画像佛四十四张，传旨：着照养心殿西暖阁楼上现供佛像一样镶边成做在养性殿西暖阁楼上供，钦此。计开：五方佛五张、白永保护法一张、六臂护法一张、尊胜佛母一张、白伞盖一张、八大菩萨八张、成锁观音一张、如意观音一张、吉祥天母一张、六臂马头金刚一张、四座金刚一张、大威咩声金刚一张、大轮手持金刚一张、金刚亥母一张、无战佛母一张、持嘎布拉喜金刚一张、威罗瓦一张、智行佛母一张、六面威罗瓦一张、天王四张、秘密不动金刚一张、坛城三轴、上乐王二轴、一勇威罗瓦一轴、四面勇保护法一轴、四臂勇保护法一轴、白上乐王一轴。”⁴结合养性殿的档案与养心殿唐卡原状陈列的唐卡进行整理比对，具体对比如下：

表三 养心殿西暖阁佛堂现存唐卡与乾隆四十年养性殿西暖阁唐卡档案对比表

序号	养心殿西暖阁佛堂唐卡文物号	养心殿西暖阁佛堂唐卡	乾隆四十年养性殿西暖阁唐卡档案
1	故202076	智行佛母画像	智行佛母
2	故202078 密集三尊	大轮金刚	大轮金刚
		秘密不动金刚	秘密不动金刚
		大威咩声金刚	大威咩声金刚
3	故202075	六面威罗瓦金刚	六面威罗瓦

¹ 中国第一历史档案馆：《清宫内务府造办处档案总汇第 18 册》，人民出版社，2005 年，第 111 页。
² 中国第一历史档案馆：《清宫内务府造办处档案总汇第 23 册》，人民出版社，2005 年，第 253 页。
³ 中国第一历史档案馆：《清宫内务府造办处档案总汇第 30 册》，人民出版社，2005 年，第 298 页。
⁴ 中国第一历史档案馆：《清宫内务府造办处档案总汇第 38 册》，人民出版社，2005 年，第 261-262 页。

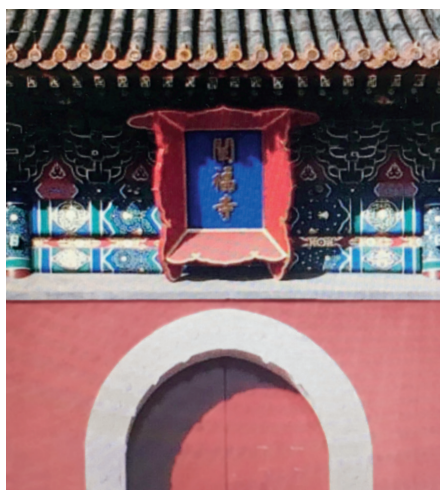
续表

序号	养心殿西暖阁佛堂唐卡文物号	养心殿西暖阁佛堂唐卡	乾隆四十年养性殿西暖阁唐卡档案
4	故202079 四大菩萨	地藏菩萨	八大菩萨(四张)
		观音菩萨	
		金刚手菩萨	
		文殊菩萨	
5	故202077	吉祥天母	吉祥天母
6	故202084	持嘎布拉喜金刚	持嘎布拉喜金刚
7	故202083	上乐王佛	上乐王两轴
8	故202085	上乐王佛	
9	故202081	尊胜佛母	尊胜佛母
10	故202080	如意观音	如意观音
11	故202086	六臂勇保护法	六臂护法
12	故202087 五方佛	无量寿佛	五方佛
		阿閼佛	
		毗卢佛	
		宝生佛	
		不空成就佛	
13	故202104	白救度母画像	无
14	故202105	无量寿佛画像	
15	故202106	白救度母绣像	
16	故202088	白永保护法	白永保护法
17	故202089	白伞盖佛母	白伞盖佛母
18	故202090	成锁观音	成锁观音
19	故202093 白上乐王等三联佛像	四面勇保护法(缺)	四面勇保护法
		白上乐王	白上乐王
		四臂勇保护法	四臂勇保护法
20	故202092	大威德金刚(雅曼达嘎)	一勇威罗瓦
21	故202103 1/3	大威德金刚(堆绺)	无
22	故202103 2/3	密集金刚(堆绺)	
23	故202103 3/3	上乐王佛(堆绺)	
24	故202095	密集金刚	四座金刚

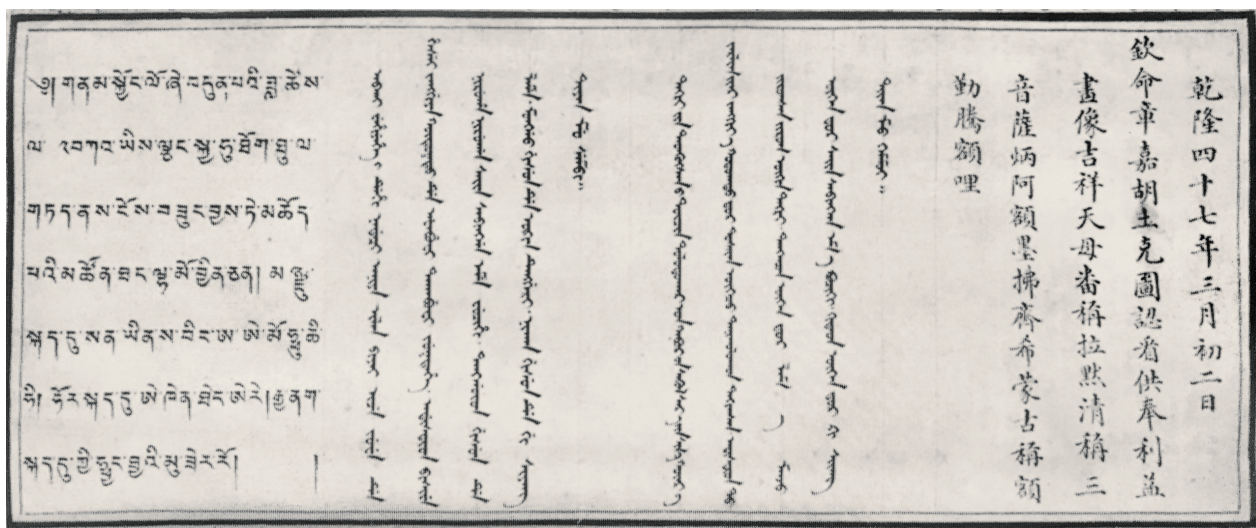
续表

序号	养心殿西暖阁佛堂唐卡文物号	养心殿西暖阁佛堂唐卡	乾隆四十年养性殿西暖阁唐卡档案
25	故202094	威罗瓦金刚	威罗瓦
26	故202096	马头金刚	马头金刚
27	故202097 四大菩萨	普贤菩萨	八大菩萨(四张)
		弥勒菩萨	
		虚空藏菩萨	
		除诸障菩萨	
28	故202098	金刚亥母	金刚亥母
29	故202099 连三画佛像	佛陀嘎布拉坛城	坛城三轴
		大幻金刚坛城	
		甘露潭金刚坛城	
30	故202100	无哉佛母(无我母)	无哉佛母(无我母)
31	故202101	北方多闻天王	天王四张
32	故202074	西方广目天王	
33	故202082	东方持国天王	
34	故202091	南方增长天王	
35	故202102	吉祥天母	无
36	故201791	阎王	无
37	故201789	三联坛城	
38	故201790	吉祥天母	

通过表三可清晰的对养心殿西暖阁佛堂现存唐卡与乾隆四十年养性殿西暖阁的唐卡档案进行对比，发现至少有 28 轴唐卡为乾隆四十年之前完成并供奉于养心殿西暖阁仙楼佛堂的。其中 24 号，养心殿的唐卡为密集金刚，而养性殿西暖阁仙楼佛堂唐卡有一张四座金刚的记载，二者之间是否有联系，有待进一步研究；其余未在养性殿唐卡档案中出现的 10 轴分别为 13 号《白救度母画像》、14 号《无量寿佛画像》、15 号《白救度母绣像》、21 号《穿珠堆绶大威德金刚》、22 号《穿珠堆绶密集金刚》、23 号《穿珠堆绶上乐王佛》、35 号《吉祥天母》、36 号《阎王》、37 号《三联坛城》和 38 号《吉祥天母》。其中前 6 轴唐卡即 13 号、14 号、15 号、21 号、22 号和 23 号为框式装帧，其材质与工艺明显与其他唐卡不同。后面 3 轴，即 36 号、37 号及 38 号唐卡为养心殿西暖阁佛堂一楼佛龛的唐卡，没出现在养性殿的唐卡档案之中亦合乎情理。至于 35 号《吉祥天母》（故 202102 号）唐卡，经现场踏勘发现其除故宫博物院“故”字号的文物号外，还挂着溢一一四号及故宫博物院宗教画像 69 号的小纸签，即可证明 35 号《吉祥天母》即是 1935 年及 1956 年档案中的文物——绢地画佛。



图四 闍福寺现状（局部）与大雄宝殿旧照



图五 《吉祥天母》（故 202102）的白绫签

此轴《吉祥天母》与养心殿的其他唐卡均有不同，因为其背衬缝有白绫签，签上书写四种文字（汉满蒙藏）：乾隆四十七年三月初二日，钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像吉祥天母，番称拉默，清称三音萨炳阿额墨拂齐希，蒙古称额勒腾额哩。从此档案可知《吉祥天母》（故 202102 号）应于乾隆四十七年（1782）之前完成。经过对 1929 年、1935 年及 1956 年的档案与清宫内务府造办处档案的整理；养心殿西暖阁佛堂唐卡的文物与养性殿的比对，可以发现为吕一三二〇号（6 轴）、吕一二九〇号（6 轴）、吕一一〇六号（16 轴），一共 28 轴与养性殿的档案相符，另外溢字号（溢一二二号、溢一二三号及溢一〇六号）的文物均未在养性殿的唐卡档案中发现。

三 结语

通过档案与实地勘察相结合进行分析，对养心殿西暖阁仙楼佛堂唐卡的来源，绘制时间及其绘制者的相关问题进行了梳理。养心殿 38 轴唐卡，包括阐福寺移来的二十四轴唐卡，绘制时间不晚于乾隆十一年（1746）四月十七日；另外一轴不晚于乾隆十二年（1747）正月二十日；还有十轴唐卡开始绘制时间不早于乾隆十六年（1751）十二月。同时与养性殿西暖阁仙楼佛堂的唐卡档案进行比对，发现至少有 28 轴唐卡应于乾隆四十年之前完成并悬挂供奉于养心殿西暖阁仙楼佛堂。35 号《吉祥天母》（故 2020102 号）唐卡在乾隆四十七年三月初二日之前完成。根据档案也可推知这些唐卡主要由清宫中正殿念经处画佛喇嘛绘制，由清宫内务府造办处的皮作、裁作、皮裁作及灯裁作来进行装衬制作。

[作者单位：故宫博物院文保科技部]

