兴托春犁

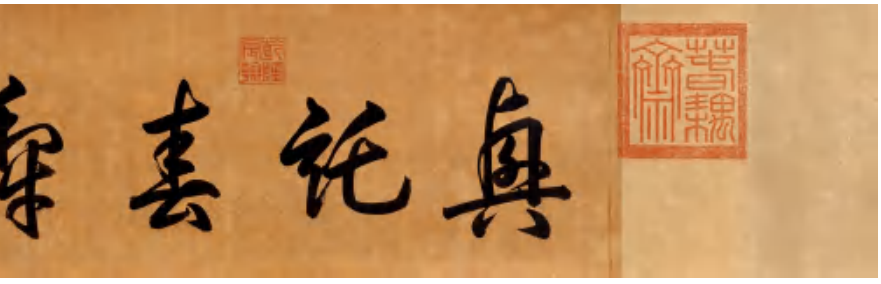
唐代韩滉《五牛图》

故宫博物院藏韩滉《五牛图》卷声名遐迩，距今已一千两百五十年左右，是最早的传世纸本卷轴画。图中五头牛姿态各异，生动写实，足见画家功底。韩滉是谁？如何知道这幅画就是韩滉画的？他为什么要画牛？尤其是为什么要画五头牛？这五头牛的形象是从哪里来的？这幅画中过去未被揭露的内情，本文将娓娓道来……

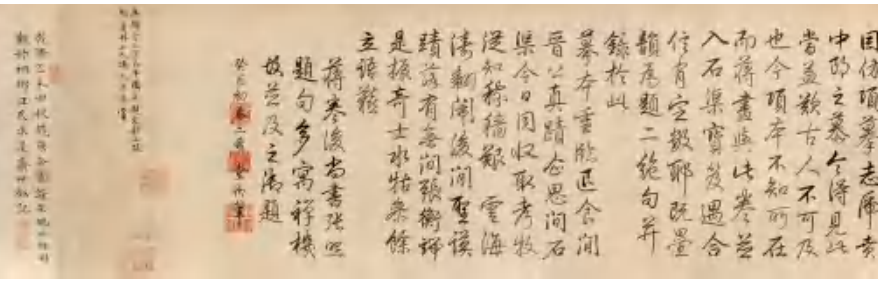
余辉

故宫博物院研究室研究员，国家文物鉴定委员会委员，著有《故宫藏画的故事》《秀骨清像》等

韩滉的《五牛图》卷是传世纸本卷轴画中最早的，是唐朝中期的作品，这在学术界是公认的。迄今为止，就其时代、作者，还没有谁发表不同意见。该图墨笔设色，纵二十点八厘米、横一百三十九点八厘米。这件传世古画约一千两百五十岁，这足以使它声名遐迩。它为什么能保存这么久呢？经过检测，这幅画的纸质是唐代的麻纸。古人云：纸寿千年绢八百。纸张虽然看上去没有绢结实，但它不容易剥落、断裂，寿命比绢长。因为绢丝的材质是蛋白质，容易分解、老化，而纸张的材质是纤维素，性







能比绢丝稳定。《五牛图》卷从唐朝中期传下来，历经一代又一代，不知躲避了多少兵燹和自然灾害，最后还经故宫博物院的专家对它进行还原性修复和保护，才得以保存下来。

关于韩滉《五牛图》卷有两处疑问：一、为什么韩滉就画五头牛，不画四头、六头？「五」体现了他的什么观念？二、这五头牛的形象来源是什么？这都是过去没有被揭开的内情。

韩滉是谁？

韩滉是唐代德宗朝（七七九年～八〇五年）的宰相。唐代有两个宰相画家，另一位是初唐的阎立本，《步辇图》卷即是他的画作。韩滉（七二三年～七八七年），字太冲，长安（今陕西西安）人。他出生于官宦世家，其曾祖父韩符官至谭阳郡太守，祖父韩大智官至洛州司户参军，他的父亲韩休中过进士，个性直率、刚正，是为官清正的文人，唐玄宗朝的宰相。韩滉的「滉」字，是水深而广的意思，看来他的家庭期望他长大后能成为一个性格沉稳、涵养深厚的人。韩滉是受其



唐　韩滉　五牛图
纸本设色
纵二〇・八厘米　横一三九・八厘米
故宫博物院藏

父荫入仕的，早年参加过平定藩镇叛乱的战争，是有战功的。韩滉有着浓厚的儒家道德观念，开元二十七年（七三九年），韩休逝世，韩滉为父离职守丧，期满后，被任命为京兆府同官县主簿；后又为母柳氏守丧，期满后，被任命为太子通事舍人。

七五五年，安史之乱爆发，韩滉和他的兄弟们经历了全过程。老大韩洽官殿中侍御史，死于天宝年间（七四二年～七五六年），很可能与安史之乱有关。安史之乱中，安禄山打下西京长安，二哥韩洪被俘，他拒绝接受委任，带着兄弟中的韩法、韩滉、韩浑三个弟弟逃了出来，要去投奔西逃的唐玄宗李隆基。途中，四人被俘，只有韩滉和他的三哥韩法逃离了险境。安史之乱过后，肃宗李亨登基，特别优厚韩家兄弟。上元年间（七六〇年～七六一年）韩法官谏议大夫，韩滉被任命为监察御史兼北海郡司马，韩滉的另一个弟弟韩洄在安史之乱时避祸于江南，后来也回到了长安，官至国子监祭酒。经历了安史之乱的刀光血影和颠沛流离的韩滉，深深感到太平与农耕的必然联系。

大历六年（七七一年），韩滉任户部侍郎判度支，分管财税，他仔细研究官署中的文书账册，大小事情从不遗漏。他亲自制定赋税收支的法规，因他驾驭部下严厉，官吏都不敢有所欺瞒。

大历十四年（七七九年），唐德宗即位，韩滉出任晋州刺史，不久镇守江南，累官苏州刺史、镇海节度使、浙江东西观察使、润州刺史，他转运江南粮食和绢帛，训练士卒，保境东南。贞元元年（七八五年），韩滉回到了长安，官平章事（实际担任宰相），不久后去世，年六十五。

韩滉是一位亲民的宰相，在任期间，他非常重视农业生产，积极探讨积肥施肥、治水养鱼，禁止宰牛、扶持养牛等政策。这么一来，他喜欢画牛就不难解释了。

《五牛图》的作者判定

自北宋初开始，画家作画大多留下名款，开始是藏款（把自己的名款暗藏在画中的石头缝里或树干上）和穷款（只写名字或钤名章）；随着商业经济的发展和书画买卖的兴盛，画家的经济地位不断提

阅读链接

关心民生、善于画牛的韩滉

◎ 韩滉，德宗朝宰相。当建中末，值兹丧乱，遂兼统六道节制，出为镇海军、江浙东西兼荆湖洪鄂等道节度使、中书令、晋国公。按《唐书》：“公天纵聪明，神干正直，出入显重，周旋令猷，出律严肃，万里无虞。”然尝以公退之暇，雅爱丹青，词高格逸，在僧繇、子云之上。又学书与画，画则师于陆，书则师于张；画体生成之踪，书合自然之理。时车驾南狩，征天下兵。虽两浙兴师，劳心计，而六法之妙，无逃笔精。能图田家风俗，人物水牛，曲尽其妙。议者谓驴牛虽目前之畜，状最难图也，惟晋公于此工之，能绝其妙。人间图轴，往往有之，或得其纸本者，其画亦薛少保之比，居妙品之上也。

——【唐】朱景玄《唐朝名画录》

阅读链接

韩滉在任时积极恢复农业生产

◎ 滉上言：“吐蕃盗有河湟，为日已久。……臣请以当道所贮蓄财赋为馈运之资，以充三年之费。然后营田积粟，且耕且战。收复河、陇二十余州，可翘足而待也。”上甚纳其言。

——《旧唐书》卷一百二十九“列传第七十九·韩滉”



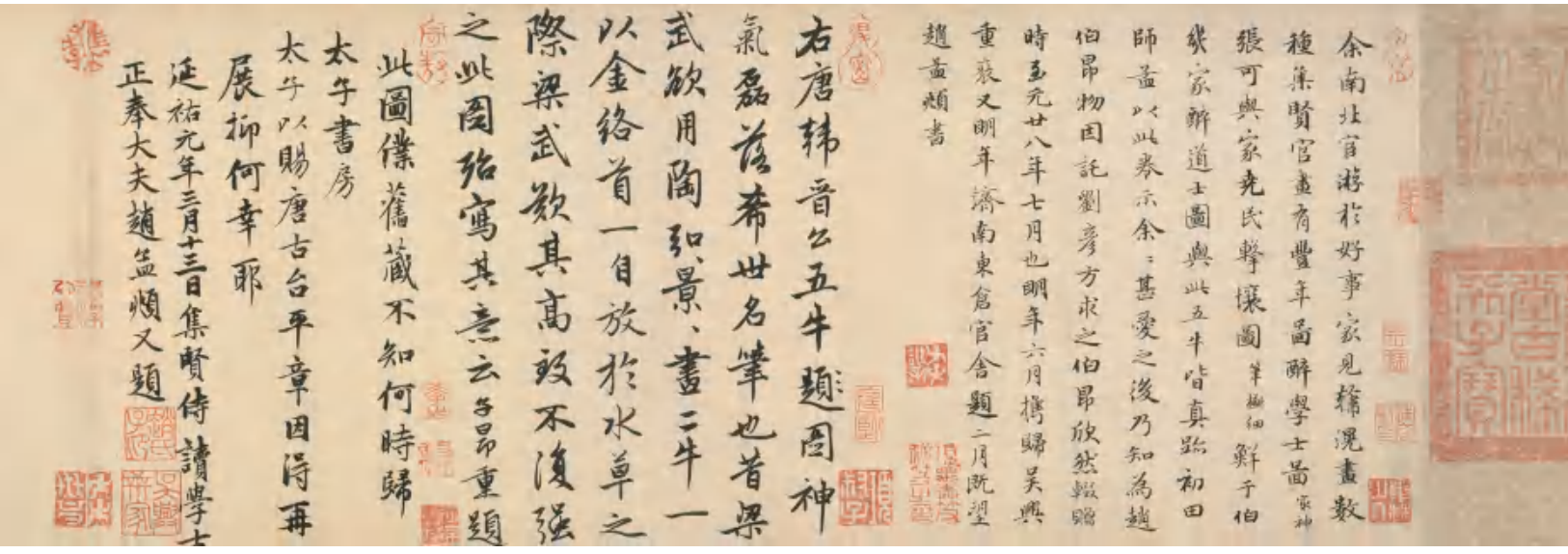
唐　韩滉（传）　丰稔图卷
绢本设色
纵四八・七厘米　横五一・五厘米
故宫博物院藏

高，一张画是谁画的变得越来越重要了，常常要写上画家的籍贯、年款等，并钤上印章；到北宋末徽宗朝，画上还要配上诗句，文字内容越来越丰富了，写诗句、题名款成为画面构图的一部分了。而在五代，画家是绝少在画上留下名款的，魏晋南北朝和隋唐画家是不留名款的，如果有，也是后人添加的。《五牛图》上没有画家的名款，之所以知道这幅画是韩滉画的，是因为画幅后面元代赵孟頫的三次跋文里都说是韩滉的作品，后面的明清十三家跋文也都没有异议。

阅读链接

赵孟頫

◎ 赵孟頫（一二五四年～一三二二年），元代画家、书法家，字子昂，号松雪、水精宫道人，吴兴（今浙江省湖州市）人。宋宗室，十四岁时以父荫补真州司户参军，入元出仕，曾任翰林侍读学士、荣禄大夫等职，卒赠魏国公，谥文敏。他对诗文音律无所不通，书画造诣极为精深，乃元代的画坛领袖。其绘画取材广泛，技法全面，山水、人物、花鸟无不擅长。他倡导复古，强调“书画同源”，主张师法自然。书法钟繇、二王、李邕、宋高宗赵构以及历代诸家，篆、隶、真、草各臻神妙。其绘画、书风和书学主张对当代及后世影响巨大而深远。



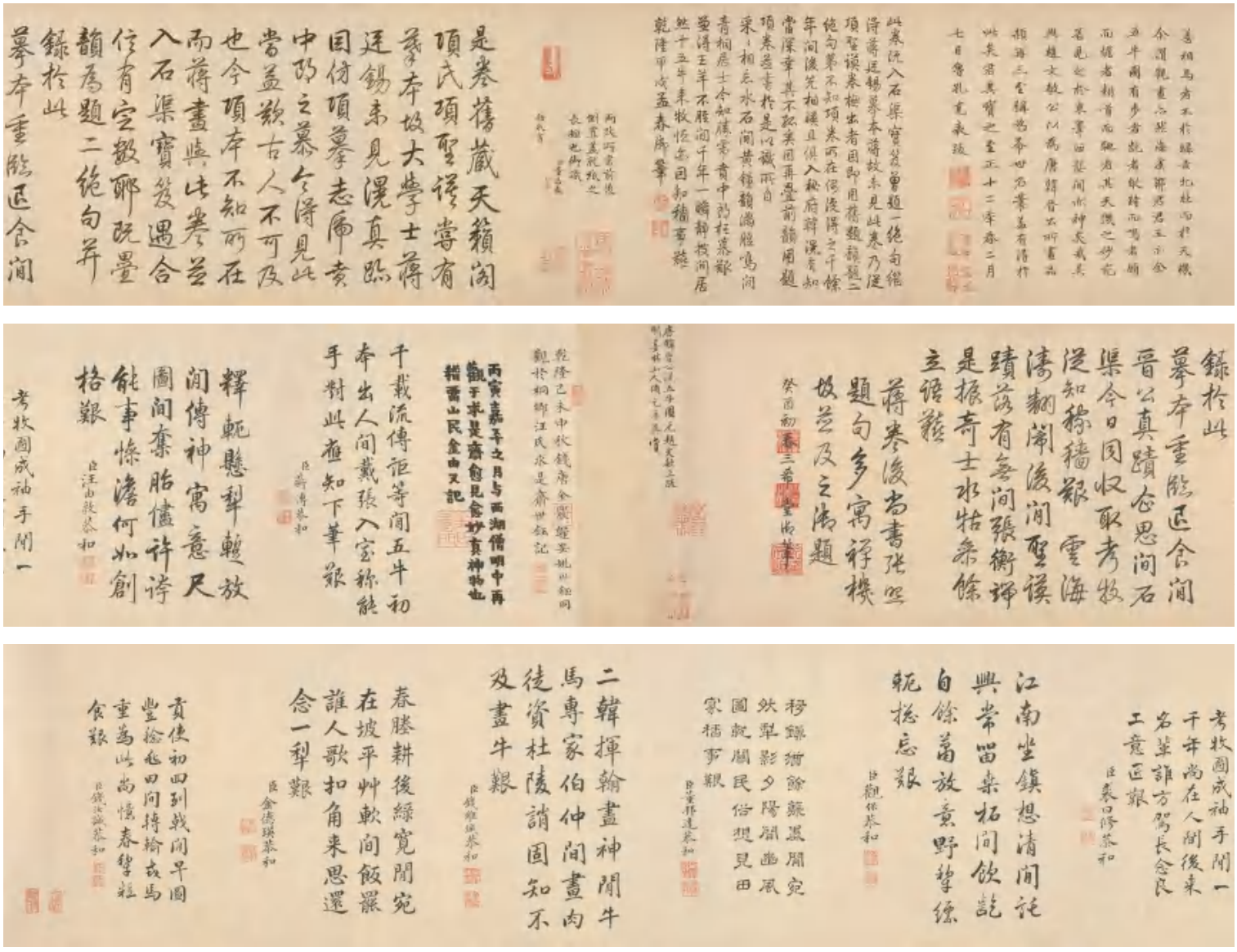
《五牛图》卷后赵孟頫的三条跋文

赵孟頫跋文中认定此画为韩滉所作

第一条跋文释文：余南北官游，于好事家，见韩滉画数种，集贤官画有《丰年图》《醉学士图》最神。张可与家《尧民击壤图》笔极细。鲜于伯几家《醉道士图》与此五牛皆真迹。初，田师孟以此卷示余，余甚爱之，后乃知为赵伯昂物，因托刘彦方求之，伯昂欣然辍赠。时至元廿八年七月也。明年六月，携归吴兴重装。又明年，济南东仓官舍题。二月既望，赵孟頫书。

第二条跋文释文：右唐韩晋公五牛图，神气磊落，希世名笔也。昔梁武欲用陶弘景，画二牛，一以金络首，一自放于水草之际，梁武叹其高致，不复强之。此图殆写其意云。子昂重题。

第三条跋文释文：此图仆旧藏，不知何时归太子书房。太子以赐唐古台平章，因得再展，抑何幸耶。延祐元年三月十三日。集贤侍读学士正奉大夫赵孟頫又题。



《五牛图》卷中的其他跋文

赵孟頫跋文后尚有十三家留下跋文，分别为孔克表、弘历、项元汴、姚世钰、金农、蒋溥、汪由敦、裘曰修、观保、董邦达、钱维城、金德瑛、钱汝诚，均认为此幅画作就是韩滉的作品。



《五牛图》卷上的“绍”“兴”和“睿思东阁”印

赵孟頫是元代最著名的书画家、鉴藏家，他在跋文里说他在南方和北方见过一些韩滉的画，如《丰年图》《醉学士图》《尧民击壤图》和《醉道士图》等等。赵孟頫上距韩滉约五百多年，如果机械式地比较，他接触韩滉作品的机遇，相当于今人看到明代中期画家的作品，不稀罕的。可以相信，赵孟頫在其首条跋文之前，在南北两地的藏家那里已经接触过不少韩滉之作。以赵孟頫的眼力，他将此幅《五牛图》卷与所赏阅过的韩滉真迹在脑海中进行了比对，得出的结论是「甚爱之」，说明此画就是真迹。另一个依据就是画卷外包首上一定会有作者的姓名和作品的名称，从赵孟頫的第二段跋文看，其外包首上应有此图为唐代韩滉所作五牛图的题签（跋文中称此画卷为「唐韩晋公五牛图」）。这幅画上最早的收藏印是南宋高宗的「绍」「兴」和「睿思东阁」。宋高宗重裱了许多藏画，这幅画很可能也被重裱过，并在包首上留下南宋宫廷对这幅画的鉴定结论——而这个结论的依据应来自更早的外包首题签。这样，《五牛图》卷是韩滉之作的信息便通过包首题签一代传一代保留下来。

韩滉画《五牛图》的寓意和背景

关于这幅画的寓意，说法比较多，主要有元代文人赵孟頫之说和清代乾隆皇帝弘历之说，还有一些当今的说法。

元代赵孟頫大概是看到画中的第五头牛戴上了络头（即笼头），于是在第二次书写跋文的时候写道：

> 昔梁武欲用陶弘景，画二牛，一以金络首，一自放于水草之际，梁武叹其高致，不复强之，此图殆写其意云。

梁武帝萧衍（四六四年～五四九年）早年与道教思想家、医学家陶弘景（四五六年～五三六年）来往密切。据《南史》卷七十六记载，梁武帝登基后，根据陶弘景运符测算的结果，定国号为「梁」。之后梁武帝想聘陶弘景入朝为官，亲自写诏令并备上厚礼。陶弘景不肯应聘，他给梁武帝画了一幅《双牛图》，图中一头牛散放在水草之间，另一头牛戴着金络头，还有人在驱赶它。梁武帝看见图会意地笑了：此人无所求，要效仿陶渊明了。于是不再提聘请的事情了。但

阅读链接

陶弘景与《双牛图》

◎ 齐末为歌曰：“水丑木”为“梁”字。及梁武兵至新林，遣弟子戴猛之假道奉表。及闻议禅代，弘景援引图谶，数处皆成“梁”字，令弟子进之。武帝既早与之游，及即位后，恩礼愈笃，书问不绝，冠盖相望。……帝手敕招之，锡以鹿皮巾。后屡加礼聘，并不出，唯画作两牛，一牛散放水草之间，一牛着金笼头，有人执绳，以杖驱之。武帝笑曰：“此人无所不作，欲骂曳尾之龟，岂有可致之理。”国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询。月中常有数信，时人谓为山中宰相。

——《南史》卷七十六“列传第六十六・隐逸下・陶弘景”



《五牛图》卷中的第五头牛　此牛戴上了笼套，元代赵孟頫很可能是据此推断《五牛图》与陶弘景的《双牛图》寓意相同

国家每每遇到大事，他都要前去咨询陶弘景，两人之间书信往来不断，当时的人们称陶弘景为「山中宰相」。不过韩滉没有隐居过，而且陶弘景画中是两头牛和一个牧牛人，与《五牛图》的内容也不符，所以赵孟頫推断的画意不太可能。

这幅画入藏清宫后，乾隆皇帝大概是看到画中的第四头牛在回眸吐舌，便在画上题了一首七绝诗，认为这画的是西汉「丙吉问牛」的典故。根据《汉书·丙吉传》记载，西汉有个宰相叫丙吉，一次出巡时看见有人打群架，不去制止，

阅读链接

丙吉问牛

◎　吉又尝出，逢清道群斗者，死伤横道，吉过之不问，掾史独怪之。吉前行，逢人逐牛，牛喘吐舌。吉止驻，使骑吏问：“逐牛行几里矣？”掾史独谓丞相前后失问，或以讥吉，吉曰：“民斗相杀伤，长安令、京兆尹职所当禁备逐捕，岁竟丞相课其殿最，奏行赏罚而已。宰相不亲小事，非所当于道路问也。方春少阳用事，未可大热，恐牛近行用暑故喘，此时气失节，恐有所伤害也。三公典调和阴阳，职当忧，是以问之。”掾史乃服，以吉知大体。

——《汉书》卷七十四“魏相丙吉传第四十四”



一牛络首四牛闲，弘景高情想像间，舐龁詎惟夸曲肖，要因问喘识民艰。乾隆癸酉御题。

《五牛图》中的第四头牛

乾隆皇帝在此牛旁题诗：“一牛络首四牛闲，弘景高情想像间，舐龁詎惟夸曲肖，要因问喘识民艰。乾隆癸酉御题。”认为这画的是丙吉问牛的典故。



但当他看见一头牛在吃力地拉着车，喘息不止，直吐舌头，却派下属前去查问原因。下属埋怨他只重牲畜不重人。丙吉说，牛没走多远就喘上了，那一定是气候不正常，会影响农耕生产，关系到民生大计，这才是宰相应该管的事情啊！

此外，有认为这幅图是比喻韩滉一家五个兄弟，第五头牛画的就是韩滉自己，只有这头牛还戴着笼套，象征着他还在效命朝廷，另外的四个弟兄则个个自由自在。其实，据《新唐书》记载韩滉兄弟至少在七个以上（七兄弟分别名为洽、洪、法、浩、浑、滉、涸，韩滉排行第六），且其余的兄弟也没有那么安逸，个个为官，这个比喻不符合韩家的兄弟人数和经历，看来那头戴着笼套的牛不是韩滉自比。

要想知道韩滉画这幅图的真正含义，就要清楚他为什么画五头牛。这幅画不是刻意练习笔墨的小品尝试，也不是心血来潮的即兴之作，必须以韩滉的履职经历和当时的历史背景来分析它。韩滉长期任职高官，曾从事财税管理，在他的官宦生涯中十分重视天下社稷，特别是农耕及与之相关的事物，他希望通过他的精心之作来传达他的治国理念和手段。

初唐时，唐太宗李世民开始重视儒家治国理念，提高孔子的地位，于贞观二年（六二八年）建立孔庙，尊孔子为先圣；过了两年，下令全国各州县建孔庙；贞观十一年，尊孔子为宣父。这一系列的尊孔措施提高了儒生的地位。唐太宗死后，儒家思想即开始衰落，佛、道教势力上升，大大动摇了儒家思想统治的核心地位，特别是在唐玄宗朝。韩滉的一生就是从盛唐走向中唐，他的思想来自儒家的经典著作，他精通《易经》，熟读《春秋》，著有《春秋通例》《天文事序议》等（今均佚）。从他辛勤履职的劲头来看，他一心想把朝政恢复到儒家的道德和秩序上来。他虽然官至宰相，但在当时环境下没有形成强大的儒家势力和气候。他执着、焦虑，从他的诗《听乐怅然自述》里可探知他内心的苦楚：「万事伤心对管弦，一身含泪向春烟。黄金用尽教歌舞，留与他人乐少年。」他正处于中晚唐复兴和调整儒家思想的前夜，当这股气候真正到来，即韩愈、柳宗元、刘禹锡等人发起尊崇



社稷坛五色土

儒家文化的「古文运动」的时候，韩滉已经离世多年了。然而，「古文运动」虽然取得了文学上的成就，但并未能够挽救中晚唐儒家势力的颓败，其在五代十国的战乱中继续凋零，直到宋代才出现了从经学发展而来的程朱理学的心性理论，社会上才开始新一轮的尊孔活动。

韩滉是在影响中国历史走向的「安史之乱」后一步步登上了政治舞台，在一朝朝崇道崇佛的皇帝的统治下，他内心怀揣着的儒家治国的理念，只能化作一根柱石支撑这个七梁八歪的封建大厦，延缓它的倒塌时间。

阅读链接

古文运动

◎ 齐梁以来，柔靡浮艳和形式僵化的骈体文，日益成为文学发展的障碍。于是唐初的陈子昂、萧颖士、李华、贾至等，起而排斥骈俪，提倡自然的古文，但尚属酝酿阶段。至韩愈、柳宗元，则有意提倡古文，在社会上掀起了以振兴儒学为中心的古文运动，即恢复先秦两汉文章传统，提倡儒学，排斥佛老，反对骈文，以无拘束的散行单句来阐述儒家思想。这使散文摆脱骈俪典雅的桎梏，恢复古代散文的自由质朴，对以后散文的发展有很大影响。例如韩愈提出“文以载道”，强调在学习、继承古文的基础上大胆革新，应“师其意而不师其辞”，“唯陈言之务去”。“文章言语与事相侔”，用通俗文字恰当地表现文章内容。

《五牛图》中的「五」

韩滉是读过《易经》的。《易·系词》中说：「天数五，地数五。」「五色」为青、黄、赤、白、黑，象征着五个方位，因此祭祀五谷之神的社稷坛里摆放的是青、黄、赤、白、黑五色土。就方位而言，「五」是最完整的数，代表着大地。与「五」相关的事物大多与农业有关，如五谷（稻、黍、稷、麦、豆）、五果（枣、李、杏、栗、桃）、五畜（牛、犬、羊、猪、鸡）、五菜（葵、韭、藿、薤、葱）等，土地则是它们的根本。《黄帝内经》里记载：「五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充。」这是韩滉作为朝廷命官最关切的事物。从儒家的思想道德层面来说，「五」指五德，即温、良、恭、俭、让五种人的品格。子贡曰：「夫子温、良、恭、俭、让以得之。」（《论语·学而》）在民间，「五」与「福」有谐音关系，《尚书·洪范》有五福之说，即长寿、富贵、康宁、好德、终命。所以，韩滉笔下的五头牛，象征着道德、土地和幸福，多一头、少一头都不是这个意思。在韩滉之前，没有人画过五头牛，东晋的时候，一位叫戴逵（三二六年～三九六年）的雕塑家、画家只画过《三牛图》；在韩滉之后，也很少有人画五牛。所以说，画五牛是有特定含义的，这个含义与当时的历史文化背景，以及韩滉自身的思想理念密不可分。

在政治上，画家借《五牛图》卷婉转地表达了重农、重耕、重社稷的儒家治国的基本思想。韩滉在任上就极其重视农业生产，拼命搞农业、抓收税，其中一个重要手段之一就是重视养牛、爱护

阅读链接

韩滉禁牛马出境

◎ （建中四年）淮南节度使陈少游将兵讨李希烈，屯盱眙，闻朱泚作乱，归广陵，修堑垒，缮甲兵。浙江东西节度使韩滉闭关梁，禁马牛出境，筑石头城，穿井近百所，缮馆第数十，修坞壁，起建业，抵京岘楼堞相属，以备车驾渡江，且自固也。

——《资治通鉴》卷二百二十九“唐纪四十五·德宗神武圣文皇帝四·建中四年”

阅读链接

秦川牛

◎ 秦川牛是我国著名的优良家畜品种之一，为役肉兼优型牛，已有悠久的饲养历史。秦川牛原产渭河流域一带。因渭河在春秋战国时属于秦国，称秦川，故将此地牛称“秦川牛”；到汉唐时，又称渭水，故又称“渭牛”或“关中黄牛”。关中养牛的历史非常悠久，从出土的西周早期甲骨等文物中可以看出，这里早在三千年前就已养牛。

◎ 这种牛的外形特征为毛色以红栗色和红褐色最多，眼圈和鼻镜呈粉红色或浅肉色；角较短，一般向外下方或向右方弯曲；公牛头较粗重，颈上缘丰厚隆起；垂皮很发达，自颌下延伸到胸前；全身结构以前驱更为发育，肩斜多肉，髻甲销高而移向平直的背部，胸廓深广；前肢显得粗短，四肢关节强大，后肢较多外弧肢势，蹄大坚硬。



秦川牛

耕牛，如建中四年（七八三年），泾原（即泾州、原州二州，相当于今甘肃、宁夏的六盘山以东，浦河以西地区）士兵兵变，占领了长安，德宗李适逃到奉天（今陕西乾县），韩滉闻讯后，封锁关口与桥梁，形成保护德宗的防区，禁止牛马出境，保护当地生产力。

五头牛的造型来源

据动物学家研究，这五头牛的品种属于秦川牛，它们产于渭河流域一带，特征是颈下皮特别松弛；而第五头牛戴的笼头正是西北牛倌用的系法，两相符合。韩滉是长安人，他画他身边熟悉的事物，在情理之中，这也说明他的写实功夫是相当强的，不是概念化地画五头牛。

韩滉阅历丰富，经常在地方为官，据《旧唐书》卷一百二十九「韩滉传」载：大历十二年（七七七年，韩滉时年五十五岁）以后，韩滉出任晋州刺史，数月后，又到东南任职，一去就是八年。一九八九年八月，在距山西省蒲州城西门一百一十米的浦津渡遗址出土了四尊铁牛，这里是唐代的黄河浮桥，为黄河一大渡口，是连接晋陕豫的交通要道，《通典》《唐会要》《蒲州通志》等均有记载。这四头大铁牛铸于七二四年，每尊重四十五吨到七十二吨，高约一点九米、长约三米、宽约一点三米，其种属、形态、动态与韩滉的《五牛图》颇为相近。

韩滉从长安前往晋州（今山西临汾）必须经过蒲津渡，数月后，他到江南任职，也必须返回到蒲津渡，最后回到长安。可以说，韩滉在五十五岁之后，至少三次经过蒲津渡，一定见过这四头铁铸的大黄牛，很可能是这四头大铁牛激发了韩滉创作《五牛图》的灵感。

这就使我们可以推定韩滉画《五牛图》的时间，大概是在他晚年的时候画的，加上他的绘画线条十分苍劲老到，不会是他早中期之作。

怎么欣赏《五牛图》卷？

在了解了韩滉的家世、身世、思想和他画《五牛图》的背景、寓意，再回过头欣赏这五头牛，我们就容易进入画面了。



浦津渡遗址出土的大铁牛

笔者摄

铁牛的种属、形态、动态与韩滉的《五牛图》颇为相近









蒲津渡位置示意图

蒲津渡遗址位于蒲州古城西门外，为韩滉从长安前往晋州的必经之路

图片取自谭其骧主编《中国历史地图集》

画动物首先要准确，古代画家对动物的形体结构和解剖认识远远超过对人物的表现——由于封建观念的制约，古代画家不可能研究人物的骨骼肌肉，因此均浮于人物表面的衣着。从该画可看出韩滉对牛体的结构了如指掌，在此基础上把每一头牛的姿态、性格画得都不同。画面构图作平列式，这是晋唐画家常用的手法，叫「列绘」。图中五头牛似乎漫步在旷野里，第一头牛歪着头在灌木丛上蹭痒痒，后左腿还使劲顶着，好生动啊！第二头牛作昂首阔步状，追赶上来。第三头牛是正面，似正瞪眼寻找、张口叫唤小牛犊。第四头牛呈回首吐舌状，也许是天气热的缘故吧。第五头牛头戴着深红色笼头，神情凝重，止步不前。五头牛展现的性情都很平和，温厚善良，不正是儒家讲求的温、良、恭、俭、让吗？

再来欣赏韩滉的笔墨技艺，他作画学的是南朝刘宋时期的人物画家陆探微，擅长画人物画，尤以田家风俗画的最好。韩滉非常熟悉、热爱乡村风俗，曾经画下《田家移居图》《村社图》；还喜欢表现乡村儿童的生活，有《村童戏蚁图》《归牧图》等传世。画田家风俗离不开画牲畜，特以牛羊为佳。唐朝张彦远《历代名画记》说韩滉擅长写篆书、隶书和章草（草写隶书），其章草学梁侍中，草书学张旭。从韩滉画中的用笔就可以看出他习惯于写隶书的特性，行笔偏扁，一波三折，他用笔较迟缓，沉厚凝重，正如他自己所说：「不能定笔，不可论书画。」（《宣和画谱》卷六）意思是下笔要有定力，清除躁动，否则不可能



懂得书画。韩滉还擅长鼓琴，所以他在运笔中充满了韵律与变化，表现了黄牛肌肤的质感，如颈下松弛的牛皮，富有弹性的肩、臀、腿，坚硬的脊梁和小腿、牛蹄，用墨和色渲染出黄牛的花色，柔和清淡，有透明感。整个画面的审美感受是坚凝浑厚、古雅质朴。

起死回生的《五牛图》卷

《五牛图》卷回到故宫博物院是很值得回忆的事情。一九〇〇年，清宫旧藏《五牛图》卷放置于中南海的瀛台，八国联军入侵北京，这张画被英国人劫走了，后拿到香港拍卖，几经辗转，到了香港汇丰银行的买办吴衡孙的手里。二十世纪五十年代初，吴家生意拮据，吴衡孙准备以十万港币的底价上拍，这个时候，台湾方面闻讯此图要拍卖，有意拍下。香港的一位爱国人士得知后马上给周总理写信，希望中央政府能够尽快收回这件国宝。周总理当天指示文化部立即组织专家赴港联络，鉴定真伪。周总理又给新华社香港分社社长黄作梅发出抢救国宝的电报。黄作梅积极配合，不停地说服吴衡孙，吴衡孙决定撤拍，悄悄地以六万港币卖出。当晚，《五牛图》卷出了香港海关，最后到了故宫博物院。

《五牛图》卷「二进宫」的时候，已是伤痕累累、霉迹斑斑、破烂不堪。一九七七年一月二十八日，它被送到故宫博物院文物修复厂，由裱画专家孙承枝先生主持修复工作。经过专业洗污、揭裱和各种修裱技术步骤（如补、做局条、裁方、托心），补全了破洞处的颜色，再经镶接、覆褙、砑光等，最后以北宋宣和式撞边（用古铜色绢或纸，镶于裱件两边，包折于画的前边）的样式装成手卷。八个月后，验收的专家组给予了「天衣无缝」的高度评价。

五头牛终于「活」下来了，看样子还能「活」很久。今年是《五牛图》卷在故宫博物院陪伴我们度过的第六个牛年，希望回回牛年见五牛！

阅读链接

《历代名画记》中记录的韩滉

◎ 韩滉，字太冲，官至金紫光禄大夫、浙东西两道节度使，左仆射同平章事，封晋国公。贞元三年，年六十五，赠太傅，谥忠肃。工隶书、章草，杂画颇得形似，牛羊最佳。



《五牛图》卷画心