景山寿皇殿历史沿革及营缮考 *

周悦煌　张凤梧　宋　愷

内容提要　寿皇殿坐于北京景山之北，是明清北京城市轴线的重要组成部分，其始建于明代，于清乾隆十四年（1749）被移建改制成现有格局。本文通过搜集相关史料档案，尝试廓清明代寿皇殿的建筑格局，同时在已有档案的基础上，结合实地调查，对清代寿皇殿的营缮始末加以更完整的梳理。

关键词　明代　清代　寿皇殿　建筑格局　营缮

一　明代肇建

（一）始建年代

关于明代寿皇殿的始建年代，《大明实录》及《明会典》中均未见记载，文人笔记中有所记录，但相互出入较大。如明刘若愚《酌中志》“大内规制纪略”记有寿皇殿建于明万历三十年(1602)[1]：

> 北中门之南曰寿皇殿，右曰育秀亭，左曰毓秀馆，后曰万福阁。俱万历三十年春添盖，曰北果园。

清缪荃孙《明故宫考》中记载寿皇殿始建于明万历十三年(1585)[2]：

> 过北中门之南曰寿皇殿，左曰毓秀馆，右曰育芳亭，后曰万福阁，其上曰臻福堂，曰永禧阁，其下曰聚仙室，曰延宁阁，曰集仙室，均万历十三年建。

《酌中志》中，仅在“海山本”记载有寿皇殿内各建筑添盖年代，在“内府本”则没有记录，依刻印版本的年代来看，显然“内府本”更接近原著[3]，因此对于书中提及的添盖年代依然存疑，但考虑刘若愚恰于万历二十九年入宫，似乎已经具备亲身经历建筑营建的时间条件。缪荃孙作为清晚期史学大家，虽博学

---

*　本文系国家社会科学基金重大项目“中国古代建筑营造文献整理及数据库建设”(项目编号：14ZDB025)的成果之一。张凤梧系本文通讯作者 arczfw@163.com。

‹1›　(明)刘若愚：《酌中志》卷一七，页138，北京古籍出版社，1994年。

‹2›　(清)缪荃孙编：《顺天府志·京师志三》，页69，北京古籍出版社，1987年。

‹3›　在《酌中志》卷一七中有批注：“海山本多出(右曰)以下二十四字，为内务府本所无，存之。”“海山本”为清道光二十九年的《海山仙馆丛书》本，“内府本”为清康熙内府抄本。

多才，却时隔较远，在明代文献极其匮乏的情况下，难免会出现将“万历三十年”误作“万历十三年”的纰漏，况且书中也未见文献考证。因此，相较而言，《酌中志》的记载可信度更高。

此外，据《芜史》记：“北中门之南曰寿皇殿……寿皇殿之东门，万历中年始开者也。”[1]《酌中志》中亦云：“与御马监西门相对者，寿皇殿之东门也，万历中年始开者也。”其中所指与御马监西门相对者准确来说应为万岁山（清康熙朝改称景山）山左门，《春明梦余录》附载《宫殿额名考》中记有：“万岁门牌、山左门、山右门，以上三门，万历三十年八月十一日添牌。”[2]依此来看，寿皇殿的建成年代应不晚于万岁山三门，且在山门未挂牌之前以寿皇殿进行具体方位指代，也凸显了其在万岁山中的重要地位。

在近代著作中，朱偰《昔日京华》认同《酌中志》的记载。单士元《明北京宫苑图考》一书虽未给予寿皇殿始建年代以定论，但依据《春明梦余录》指出万福阁、臻福堂、聚仙室等的建置年代为“万历三十年闰二月初八日添盖”[3]，依此推断寿皇殿建造年代应与《酌中志》记载相近。《北海景山公园志》在景山公园大事年记中写有：“万历十三年建寿皇殿及左毓秀馆，右育芳亭，后万福阁，其上臻福堂，永禧阁，其下聚仙室，延宁阁，集仙室。”[4]应为援引《明故宫考》[5]所得。

通过以上论证可知：明代寿皇殿始建年代至迟不晚于万历三十年，另据《春明梦余录》，寿皇殿于万历三十八年六月二十九日添盖扁[6]，建筑格局得以完善。

（二）建筑格局

康熙十八年（1679）《皇城宫殿衙署图》〔图一〕基本反映了明代万岁山的整体格局，与《日下旧闻考》所引文献内容[7]逐一比对可得以下区别：1. 景山[8]西北偏隅仅存景明馆，未见明代兴庆阁；2. 西北部整体加建改建情况较多，从文献记载判断，图中莺房所在区域应为明代乾佑阁、嘉禾馆、乾佑门，其余如水库房、土地庙、家鸡房等均属后期添建；3. 康熙时寿春亭应为明代玩芳亭，亦可称翫景亭、毓秀亭，四者

‹1› （清）于敏中等编纂：《钦定日下旧闻考》卷三五，页549，北京古籍出版社，1981年。

‹2› （清）孙承泽：《春明梦余录》卷六，页71，北京古籍出版社，1992年。

‹3› 单士元：《明北京宫苑图考》页254，北京图书馆出版社，2007年。

‹4› 北海景山公园管理处：《北海景山公园志》页395，中国林业出版社，2000年。

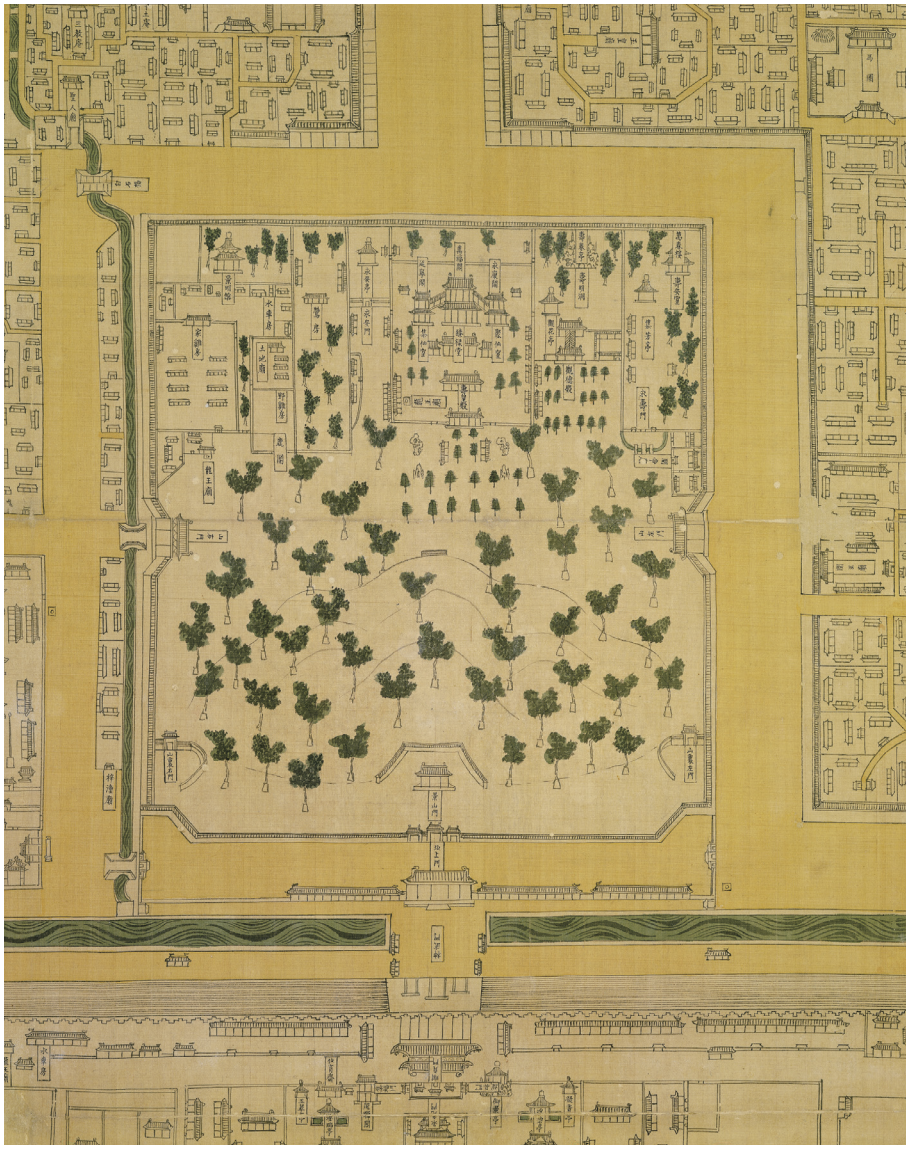
‹5› （清）缪荃孙编：《光绪顺天府志》卷三《京师志三・明故宫考》页69，北京古籍出版社，1987年。

‹6› 《春明梦余录》卷六“宫阙”：“长春亭牌，长春门牌，寿皇殿牌，左毓秀馆扁，右毓秀馆，万历三十八年六月二十九日添盖扁。”文中“扁”同“匾”。

‹7› 《钦定日下旧闻考》卷三五“宫室”引《芜史》：“北中门之南曰寿皇殿，曰北果园，殿之东曰永寿殿，曰观德殿，与御马监西门相对者。寿皇殿之东门，万历中年始开者也。殿之南则万岁山，俗所云煤山也。”《钦定日下旧闻考》卷三五“宫室”引《憩书》：“观德殿在北安门内、玄武门外，万岁山东麓也。”“山北有寿皇殿、北果园。山南有扁曰万岁门，再南曰北上门，再南曰玄武门，入门即紫禁城大内也。”《钦定日下旧闻考》卷三五“宫室”引《春明梦余录》：“万岁山高一十四丈，树木蓊茏，有毓秀、寿春、长春、翫景、集芳、会景诸亭。”

‹8› 清顺治十二年（1655）更万岁山名为景山。

〔图一〕康熙十八年《皇城宫殿衙署图》（局部：景山）
现存台北故宫博物院



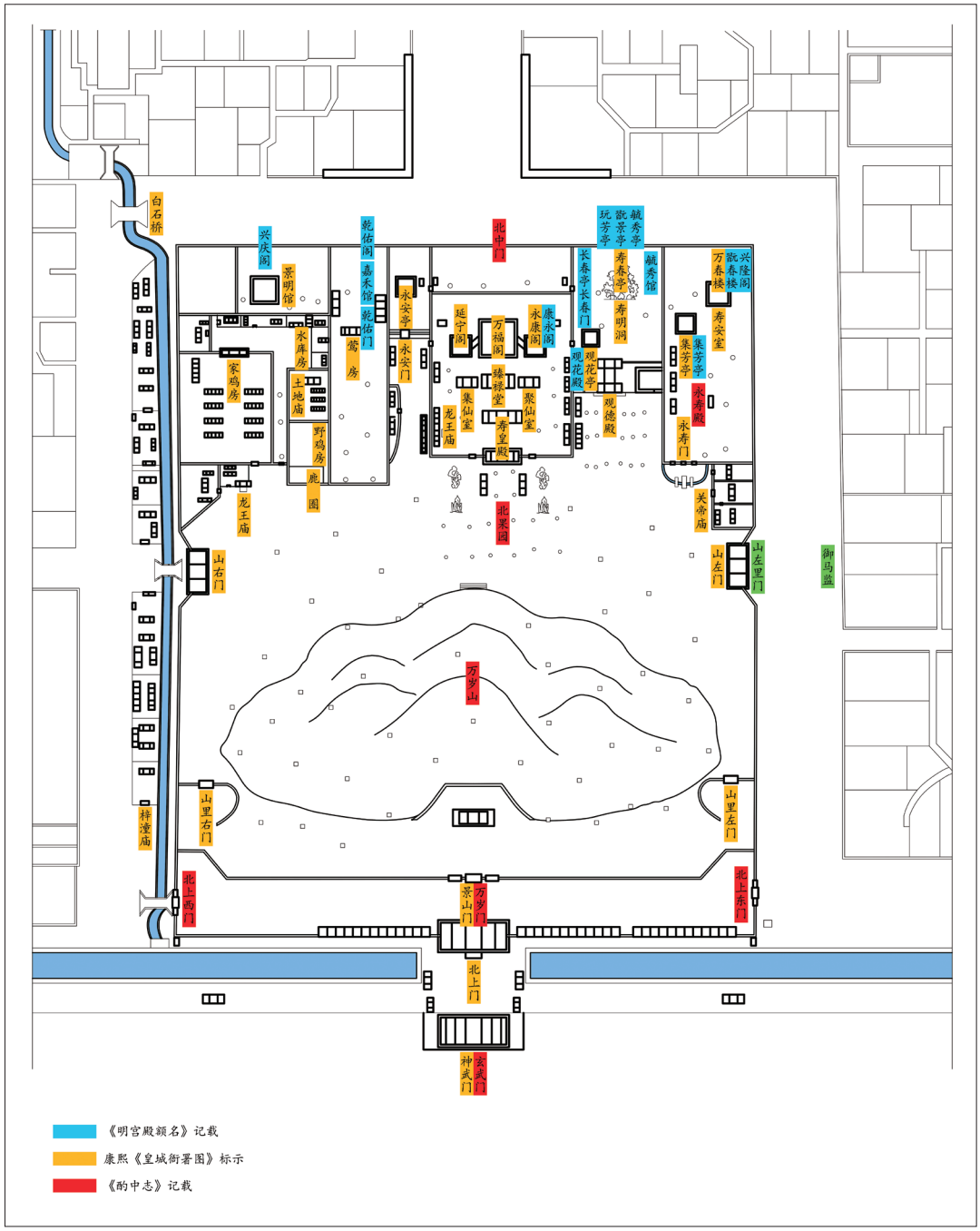
应是同一座建筑；观花亭应为明代观花殿；4. 明代寿春亭左为毓秀馆，右为长春亭，但康熙朝已不存；5.康熙朝万春楼在方位上应同明代翫春楼，亦可称兴隆阁，由此推断明代兴庆阁与兴隆阁应为形制相同的对称建筑；6.明代观德殿左尚有永寿殿，但在康熙时期却仅剩永寿门而未见大殿〔图二〕。整体来看，至康熙十八年止，景山东北、西北处格局进行了较大调整，以寿皇殿为主体的建筑群未作改动，只在组群院落西南角处添建龙王庙一座。

以此可明确的是：明代寿皇殿坐落于万岁山之北，北中门之南，整体略偏东，为一座完整建筑群[1]，规模较大，单重围墙格局，院内建筑类型较多，主体建筑由寿皇殿、臻禄堂、万福阁三者由南至北在中轴线上一字排开，形成较典型的“前殿后阁”平面形式，臻禄堂左右两侧分列聚仙室和集仙室，万福阁东西依靠飞廊同永康阁、延宁阁相连，三组建筑整体形成倒三角形平面布局，以求平衡；将建筑位置与名称进行比照可知，万福阁位于最北端，与北极紫微大帝所处方位相呼应，臻禄堂居中，同文曲星一样起衔接作用，寿皇殿坐落于最南端，与南极星相对应，这样巧妙的方位设计，充分体现了寿皇殿组群营建的宇宙观。

寿皇殿的建筑形制，可从《皇城宫殿衙署图》略加考证。寿皇殿上覆单檐歇山顶，面阔五间，座于低矮台基上，清乾隆《御制重建寿皇殿碑文》对明代建筑形象略有提及：“而岁时朔望来礼寿皇，聿瞻殿

‹1› 清雍正、乾隆初年奏销档中有多次兴修寿皇殿后殿及前殿的记录，由此可表明寿皇殿并非独立建筑。

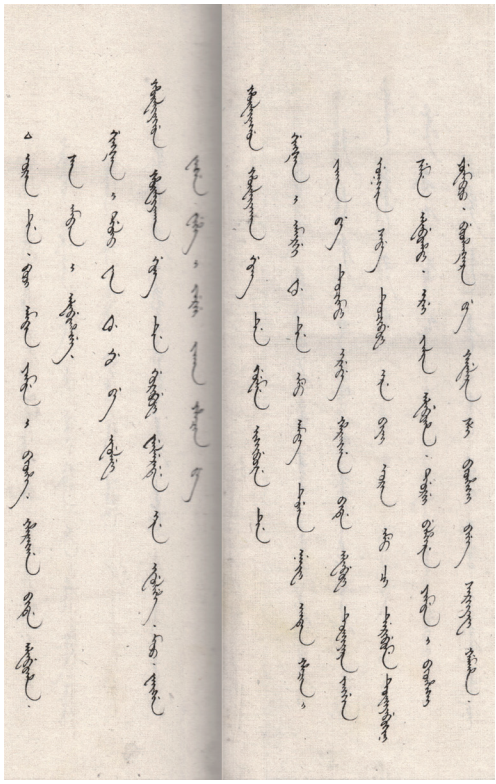
〔图二〕**明代景山格局图** 据康熙朝《皇城宫殿衙署图》绘制



宇，岁久丹艧弗焕，且为室仅三”，从中可知，明寿皇殿面阔仅为三间，与图中所绘立面五间略有出入，推测当时的寿皇殿或为正身三间，两山出廊或作周围廊的建筑。另外还存在其他可能，分析《皇城宫殿衙署图》可知，其中所绘的建筑立面均未带廊，如太和殿加廊应为十一间面阔，但图中仅画有九间，太庙前殿也只画有九楹，而且从寿皇殿组群中南向院门同为五开间的信息来看，寿皇殿理应为五开间不加廊建筑，因此《御制重建寿皇殿碑文》中所说“为室仅三”，可能只表达原有建筑等级较低，乾隆皇帝想以此来强化自己重建寿皇殿的理由。寿皇殿后为臻禄堂，同为五开间单檐歇山建筑，后者较前者更高[1]，规模更大，同时在臻禄堂左右各建一座面阔三间单檐歇山偏殿，加强了建筑的气势与地位。组群最北端万福阁，为重檐楼阁，上下

‹1› 观察清康熙《皇城宫殿衙署图》全图可知，在表现建筑高度、等级方面，图中所反映的信息较为严谨，因此臻禄堂建筑高度应高于寿皇殿。

〔图三〕**移建景山万福阁于雍和宫满文奏折**
图片采自《清代雍和宫档案史料》第五册，页86－87



各开五间，屋面作歇山顶，两侧依靠飞廊与永康阁、延宁阁相接，气势恢宏，峥嵘崔嵬，十分符合皇家宫苑的气派。《日下旧闻考》卷二十“国朝宫室”中记述了雍和宫万福阁的信息：“法轮殿后为万福阁，东为永康阁，西为延宁阁，阁后为绥成殿”，这样的建筑布局及命名方式与明代寿皇殿中万福阁完全一致，另据《清代雍和宫档案史料》中的满文奏折〔图三〕[1]记载：“二十日，三和大臣交付内务府衙门文书处奏，拟拆景山内万福阁移建于雍和宫，将木、砖、瓦、石等物件运至雍和宫，景山后墙开一门，运出诸物件，将此交付管辖处，派看守的章京披甲本月二十一日开始守卫。等因为此交付：奉宸苑笔帖式元保，都虞司笔帖式八格，抄出处理。”[2]

从中可知，在乾隆十三年(1748)十月以前，乾隆皇帝已经开始谋划重建寿皇殿，在景山后墙偏东位置另辟一门，由此运输庀材物料，为寿皇殿的移建提供了便利，大大缩短了后续工程周期；另将景山万福阁移建于雍和宫，既免除了反复的建筑设计，使雍和宫的空间布局更趋完整，也尽可能地减少了工料浪费。

通过雍和宫万福阁可以大致推测明代景山万福阁的单体形制：建筑整体为二层楼三重檐[3]，上覆黄琉璃瓦，底层和平坐层均为五开间周围廊，正符合《皇城宫殿衙署图》中仅画五间的建筑立面形象，各开间变化明显，疏密有致，枋上绘彩画，廊柱间做雀替，底层中间三间做菱花格扇，两稍间为槛窗，平坐层栏板下刻画如意纹。高敞的楼阁在室外加通廊既利于观景，也符合游幸的使用需求〔图四〕。

（三）建筑功能

有关寿皇殿的营建缘由及使用功能，尚未发现明确记载，仅清乾隆朝《御制重建寿皇殿碑文》中记有：“盖寿皇在景山东北，本明季游幸之地。”据此可知寿皇殿曾承担游赏功能。

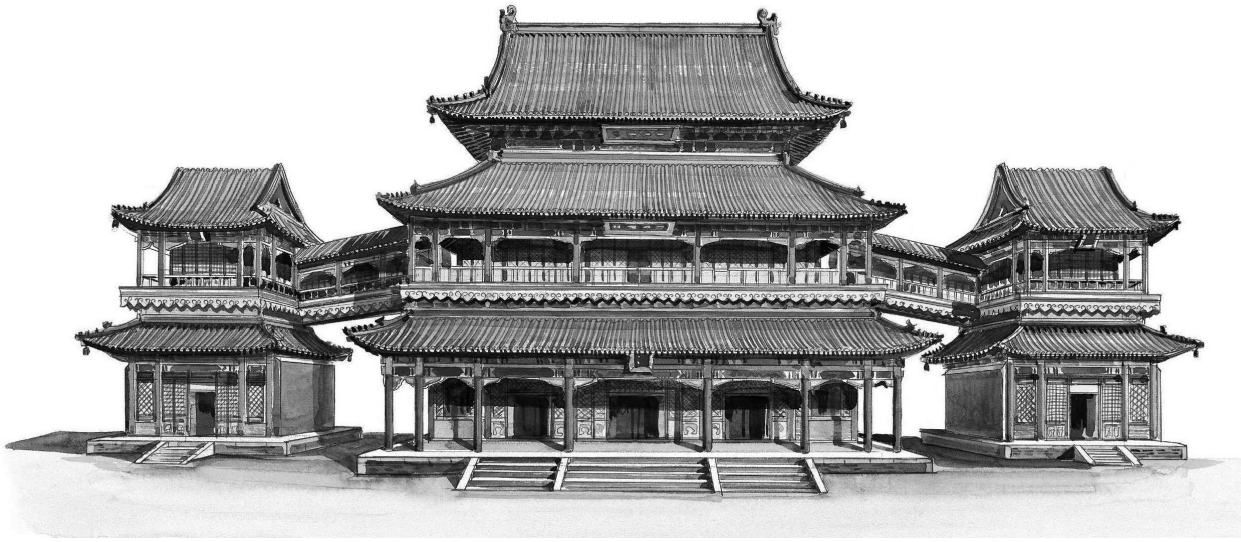
从建筑命名来看，追溯“寿皇”二字的由来，仅能从《宋史·孝宗纪》中得知，此为宋孝宗于淳熙十六年传位于其子光宗后，光宗对孝宗尊号为“至尊寿皇圣帝”的省称，这与寿皇殿的命名并无直接借寓关系。从字面意思理解，“寿”为万寿无疆，“皇”即发扬光大，以此传达皇帝对长生不老、江山永固的美好寄望。

‹1› 乾隆十三年十月二十日满文奏折，《清代雍和宫档案史料》第五册，页86－87，中国民族摄影艺术出版社，2004年。

‹2› 本段译文转引自张富强《景山寿皇殿历史文化研究》一书，后经满文专家高新光老师核对校验。张富强：《景山——寿皇殿历史文化研究》，金城出版社，2012年。

‹3› 《皇城宫殿衙署图》中所绘为二层楼重檐歇山建筑形象。

〔图四〕雍和宫万福阁
采自李乾朗《北京雍和宫万福阁》,《紫禁城》2009年第7期



从整座万岁山中亭、殿、楼、阁的命名方式来看，带有“寿”字的建筑甚多，如寿春亭、寿明洞、寿安室、永寿殿等，结合康熙十八年《皇城宫殿衙署图》可以发现，这些建筑位置关系清晰：寿皇殿、永寿殿与寿春亭在平面上构成稳定的三角关系，以寿春亭、寿明洞为南北轴，寿皇殿和永寿殿呈东西对称布置，以此强化皇帝追求永续长寿的心理期望。另外将寿皇殿、臻禄堂、万福阁三者整合来看，也能发现命名的巧妙构思，三者由北至南依次代表“福”、“禄”、“寿”的美好意象，这恰好对应了明代以来的奉祀之风。

二　清初改建

从清帝入关到寿皇殿移建完成长达一百多年的时间里，寿皇殿始终维持着明代建筑格局，除陆续进行修缮装饰外，其形制未作更改。但与此同时，使用功能逐渐得到强化，为最终的改制移建奠定了基础。

在已知资料中，最早有关寿皇殿的修缮记录是康熙十九年，主要探讨修造钱粮问题[1]，未描述具体细节，后因主管官员的玩忽职守被迫叫停，这也是康熙年间仅有的一次修缮记录。

雍正元年(1723)对寿皇殿室内装饰进行替换翻新。雍正十年因地震陆续对寿皇殿前殿和后殿进行重新整修[2]，前殿具体修理时间无法确定，后殿自五月二十五日开始历时三个月兴修告竣，室内陈设绸

‹1› “庚申闰八月初九日乙未。又议员外郎达连等修寿皇殿门，苟且怠玩，应下部议，殿门应行重修。上命停修殿门，余依议。”“辛酉八月初三日癸未。又工部奏销修造景山内房屋用过钱粮事。上曰：万福阁、寿皇殿等处修造甚属草率，所用钱粮太多。着工部会同内务府将修造之处用过价银，务详行查对，确议具奏。”《康熙起居注》页598、735，中华书局，1984年。

‹2› 这里的前殿应为寿皇殿，后殿推断应为臻禄堂，当时祭祀所用圣像、宝塔均供奉于此处。

幔一并换新。雍正十三年又在组群内添置了木海、花桶等物品，陈设渐次完善[1]。

乾隆初年相继进行了几次营缮活动[2]，乾隆元年，为恭请圣祖仁皇帝圣像宝塔，再次修饰寿皇殿；乾隆三年，随着帝后圣像逐渐增多，保和殿空间渐显不足，便商议将历代帝后圣像移奉于寿皇殿后万福阁，同时进行室内龛格安装，以解决御像安奉收贮问题[3]［表一］。应建筑功能的需求，这些修缮活动最终将寿皇殿各主要建筑充分利用起来，并为之后的移建工程打下了基础。

［表一］移建之前寿皇殿营缮大事表

组群状况	始建年代	建筑名称	营缮时间		营缮情况	功能
移建之前	明万历三十年（1602）前	寿皇殿	万历	三十年（1602）之前	始建	游赏
				三十八年（1610）六月二十九日	添盖扁	
			康熙	十九年（1680）	修寿皇殿门	祭礼
			雍正	元年（1723）	造绸幔等物	供奉圣像、宝塔
				十年（1732）五月十八日前	修理告竣	
				十一年（1733）	更新绸幔等物	
				十三年（1735）三月	造木海、花桶	
			乾隆	元年（1726）	修饰	
				十一年（1746）	修理	
	明万历三十年（1602）	万福阁	万历	三十年（1602）闰二月初八日	添盖	游赏
			康熙	十九年（1680）	修造	祭礼
			乾隆	三年（1738）	室内改造	安奉圣像
				十一年（1746）	修理	
		永康阁	万历	三十年（1602）闰二月初八日	添盖	游赏
		延宁阁	万历	三十年（1602）闰二月初八日	添盖	游赏
移建之前	明万历三十年（1602）	臻福堂	万历	三十年（1602）闰二月初八日	添盖	游赏
			雍正	十年（1732）五月二十五日	开始兴修	供奉圣像、宝塔
				十年（1732）八月二十日前	修理告竣	
		聚仙室	万历	三十年（1602）闰二月初八日	添盖	游赏
		集仙室	万历	三十年（1602）闰二月初八日	添盖	游赏

‹1› 雍正十年五月十八日奏销档180-277：“奏报择吉五月二十五日兴修寿皇殿后殿折，五月十八日和硕庄亲王、果亲王等谨奏，为奏闻事。寿皇殿前殿已经修理告竣，后殿亦应行修理之处，其兴修吉日交与钦天监择得今年五月二十五日未时兴修吉。”雍正十年九月二十日奏销档918-051：“奏为寿皇殿后殿供奉圣像宝塔择吉诵经等事折……谨择得今年八月二十四日戊寅日辰时供奉吉，臣等敬谨恭请后殿供奉于本日。”雍正十一年十二月二十八日奏销档183-456：“因地震之后于雍正十年敬谨修理，寿皇殿见新。”奏销档档案均藏中国第一历史档案馆。

‹2› 乾隆元年十月初三日奏销档194-341-1：“奏报寿皇殿修饰工竣择吉恭请圣祖仁皇帝圣像宝塔折，乾隆元年十月初三日，海望谨奏，为奏闻事，先经臣具奏，遵旨修饰寿皇殿，恭请圣祖仁皇帝圣像宝塔于前殿供奉，今寿皇殿修饰告竣，交钦天监谨择得十月初八戊辰日，宜用辰时恭请圣像宝塔于寿皇殿供奉吉。”中国第一历史档案馆藏。

‹3› 乾隆三年十二月初二日奏销档200-176-1：“奏请帝像安奉寿皇殿后万福阁奉旨安奉缎库楼上折，乾隆三年十二月初二日，和硕庄亲王臣等谨旨议，奏事乾隆三年十月十二日，经臣等将缎库楼上安奉圣像一摺，具奏奉旨……敬查寿皇殿后万福阁阁上宽阔洁静，若安设龛格，安奉圣像，似属合宜。如蒙俞允臣等将应如何安设龛格之处，详加酌拟交该处，敬谨安装修饰，俟完竣时，令钦天监选择吉期。”中国第一历史档案馆藏。

三　乾隆朝改制移建

（一）移建缘由

乾隆十四年，明代寿皇殿被拆除并移建至现在位置，据《日下旧闻考》记载：“景山后为寿皇殿。（臣等谨按）寿皇殿旧在景山东北，乾隆十四年上命移建。”《御制重建寿皇殿碑文》详细阐明了乾隆皇帝移建的本意：

> 予小子既敬循寿皇殿之例，建安佑宫于圆明园，以奉皇祖、皇考神御。重垣广墀，戟门九室，规模略备。而岁时朔望来礼寿皇，聿瞻殿宇，岁久丹臒弗焕，且为室仅三，较安佑翻逊巨丽，予心歉焉。盖寿皇在景山东北，本明季游幸之地，皇祖常视射较士于此。我皇考因以奉神御，初未择山向之正偏，合冈宫之法度也。乃命奉宸发内帑，鸠工庀材，中峰正午，砖城戟门，明堂九室，一仿太庙而约之。盖安佑视寿皇之义，寿皇视安佑之制。于是宫中苑中皆有献新追永之地，可以抒忱，可以观德，传不云乎！歌于斯，哭于斯。则寿皇实近法宫，律安佑为尤重。若夫敬奉神御之义，则见于安佑宫碑记，兹不复述。惟述重建本意及与兴工始末岁月，盖经营于己巳孟春，而落成于季冬上浣之吉日云。

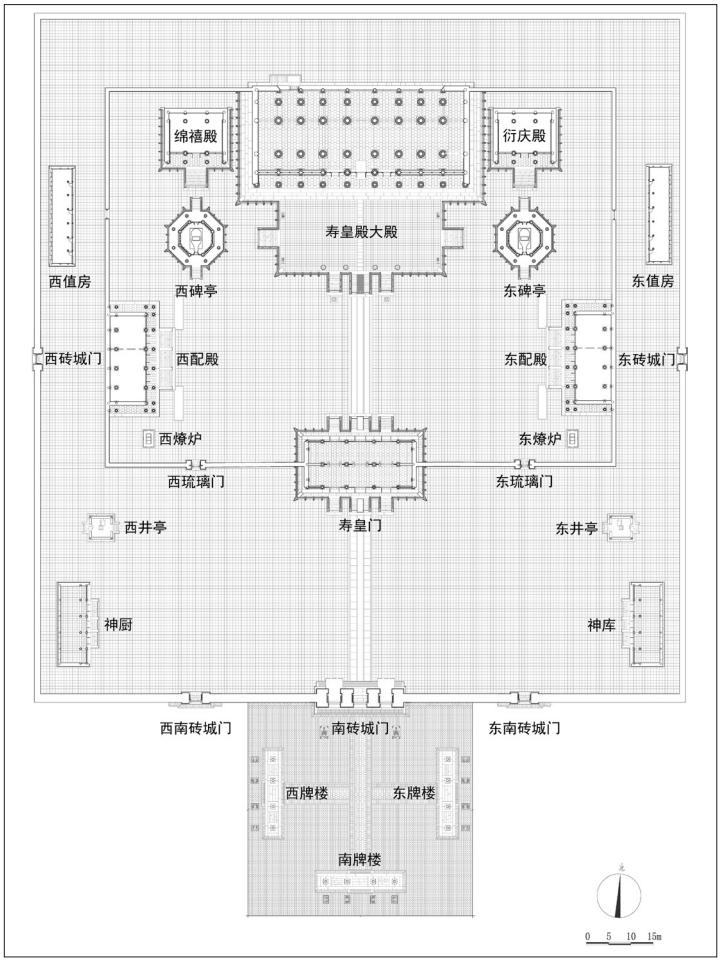
圆明园安佑宫“建自乾隆七年，皇上恭仿寿皇殿之制，敬奉圣祖、世宗圣容”[1]。自乾隆帝“园居理政”后，圆明园的营建活动便陆续展开。在此期间，为遵循寿皇殿之制供奉皇祖皇考神御，便在园中兴建了功能齐备、规模宏大的安佑宫，以此来满足“足不出户”便可“一尽孝道”的需求，而每当来到寿皇殿行礼时，却又觉眼前景象颇为简陋，两相对比后，乾隆便决意重建寿皇殿。加上万岁山寿皇殿本为前朝建筑，最初仅是游乐之地，完全无法与现在的功能性质相匹配。在“中庸”思想的影响下，乾隆也不能接受如此重要的建筑坐落于轴线一侧，因此势必会将其移建至中轴线位置。正如碑文所说，重新给寿皇殿定位，使“宫中苑中皆有献新追永之地”，这也符合乾隆皇帝追求万事俱全的性格。

当然，移建寿皇殿还另有其他原因，将碑文所说寿皇殿“为室仅三”与康熙朝《皇城宫殿衙署图》比照可知，这种说法可能有夸张的成分，如此描述或许可以将寿皇殿与安佑宫的等级差距尽量拉大，以使重建工作更加顺理成章。此外，对于刚刚走向鼎盛的乾隆皇帝来说，必定希望江山能够传承万世，作为清代最重要的行使“神御殿”功能的建筑，也必须能够满足世代递祧的需求，显然，不论明寿皇殿是三室还是五楹，都不能满足要求。在《大清十朝圣训》中载有：“粤稽前代，安奉神御，或于宫中别殿，或于寺观净宇，本无定所。国家缘情立制，宜极明备周祥。敬念列祖创垂显承斯在，永怀先泽，瞻仰常新，式衷庙祫之仪，期协家庭之制。”[2]从这里也可看出，乾隆皇帝对前朝没有设立固定的“神御殿”心存不满，

‹1›　引自前揭《钦定日下旧闻考》卷八一“国朝苑囿”，页1351。

‹2›　“乾隆十五年五月初十日辛亥，乾隆帝谕寿皇殿增修丹臒恭迎列祖列后圣容事”。赵之恒、牛耕、巴图编：《大清十朝圣训》第3册，北京燕山出版社，1998年。

〔图五〕寿皇殿总平面图
天津大学建筑学院2014年景山寿皇殿测绘图



认为这是国都规划中考虑不周的后果，而设立收容祖先御像的场所，既符合宗庙礼仪，又满足家庭礼制，因此重建一座专门用来安奉祖先御容的祖庙势在必行。此外，乾隆帝将雍正皇帝梓宫安奉于雍和宫，明知路途遥远‹1›也不将其奉于寿皇殿，除了表达自己对皇考的深厚感情外，也间接透露了不愿“寄人篱下”的想法。

（二）建筑格局

移建后的寿皇殿坐落于北京城南北中轴线上，合山势正偏居于景山正北方位，历经260余年，至今依然较完整地保留了清乾隆时期的建筑格局。

建筑组群由双重院墙内外围合形成两进院落，整体近似方形平面；建筑单体28座，主体建筑由南至北依次排列在中轴线上，附属建筑均以中轴线呈东西对称布置，结构严谨，秩序井然，为典型的皇家祭祖空间布局〔图五〕。

院墙外，由三座三间四柱九楼木构牌坊以东南西三向环列的方式围合出第一道半封闭式入口空间。外围院墙南向中心位置辟一座三券七楼式砖城门，为组群最主要的出入口，东西再辟两道随墙砖城门。南砖城门外东西两侧分立一座塌腰蹲坐石狮，以增强入口仪式感。由砖城门进入即是建筑群外院，东西两侧各有一座面阔五间单檐悬山建筑对称设置，东侧为神库，西侧为神厨，主要作为存放祭祀材料的场所。东西井亭分处神库神厨东北、西北方位，皆为四角攒顶形式。外院东西院墙中间各设一座砖城门，与东南、西南砖城门形制相同，临近东西砖城门北侧分别为七楹卷棚东西值房，二者呈东西对称布置。组群北院墙即为景山北向围墙，墙上开辟北中门一道，由此出可进入地安门大街〔图六〕。

其余建筑均集中于组群内院，建置严格，寿皇门坐于龙头须弥石座台基上，前后踏步各出三出，面阔五间，进深六架椽，上覆单檐庑殿顶，门前立雌雄石狮一对‹2›，进一步加强了建筑仪式感。每逢大祭，皇帝都由寿皇门进入内院，其他王公大臣则从东西两侧随墙琉璃门进入。院内东西两侧由南至北

‹1› “又谕，皇考梓宫，暂安奉雍和宫，路途稍远，非寿皇殿近在禁城可比”。《乾隆朝起居注册》第1册，中华书局，1993年。

‹2› 乾隆初建时为一对雌雄铜狮，坐于须弥石座之上，后不知遗失何处，仅存须弥石座，现为两座石狮。

〔图六〕寿皇殿建筑群



〔图七〕寿皇殿大殿



依次为东西焚帛炉、东西配殿、东西碑亭以及东西正殿，其中焚帛炉周身覆黄色琉璃，檐下刻黄绿旋子彩画；东西配殿隔院相对，坐于砖石台基上，台前踏步三出，单檐歇山顶，正身五间，两山面及前檐出廊；东西碑亭均为重檐八角攒尖顶，周围廊，坐于龙头须弥石座台基上，前后各出踏步；两正殿紧邻寿皇殿大殿分立东西两侧，东正殿名衍庆殿，西正殿曰绵禧殿，均为单檐歇山顶，面阔三间，亦为龙头须弥石座台基，只前出踏步。

大殿为中轴线上最后也是最为重要的主体建筑，坐北朝南，采用重檐庑殿顶形式，黄琉璃瓦屋面，面阔九间，进深五间，前檐出廊，龙头须弥石座台基一重，汉白玉望柱栏板围绕，月台深远开阔，前出踏步三出，左右各一出，其上立铜鼎炉四座，铜鹤铜鹿各二〔图七〕。

除等级分明的建筑外，在院落中轴线上还铺有5米宽青白石御道，周围海墁城砖，乾隆十九年(1754)，于内院添安二十八座须弥座造型树池‹1›，种植桧柏、油松等树木，以进一步营造庄严肃穆的气氛。

（三）建筑营建

清代寿皇殿移建工程始于乾隆十四年正月，历时一年半竣工，在相关档案奏折中记录了其中工程进展情况：

二月初三日，开始着手筹划龟趺石碑等所需石料的采集运输工作‹2›；

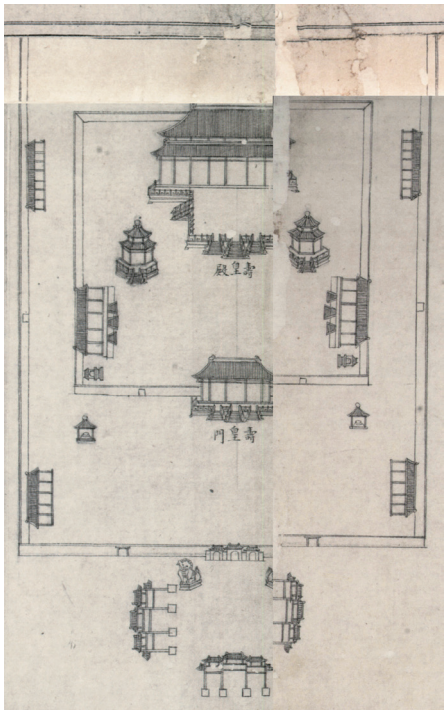
四月初七日，核算组群所用金砖数量及钱价‹3›；

‹1›　现为四十二座。

‹2›　乾隆十四年二月初五日癸未内务府来文1993：“乾隆十四年二月初三日 ……今据该员呈称，采得碑二统、趺二件，俱系大件石料，必须十六辆车方可运送所有由道路，恳请行文各俟处预为修理，庶勿迟碍。”中国第一历史档案馆藏。

‹3›　乾隆十四年四月初七日硃批奏折04-01-14-0018-018：“寿皇殿需用二尺金砖二千五百十块，尺七金砖七百五十块，除正砖工价等银一千八百一十九两八钱，零照例在于上下两江司库正项银两分别动给办理外，所有应造三分副砖计二尺者七百五十三块，尺七者二百二十五块，共该给工价银三百一十三两七钱零……”中国第一历史档案馆藏。

〔图八〕乾隆十五年景山寿皇殿组群图
采自中国第一历史档案馆、故宫博物院编：《清乾隆内府绘制京城全图》，紫禁城出版社，2009年



九月十五日，确定寿皇殿上梁吉期‹1›；

九月十七日，大殿已钉椽望，并做苫背，天花以下大木披灰，戟门苫背，柱木披灰，东配殿拢安斗科，西配殿竖立大木，二座碑亭竖立大木，砖城门瓦片瓦完‹2›；

乾隆十五年四月二十八日迎吻，五月初一日安吻‹3›。

从安吻情况来看，寿皇殿整体工程施工进度似乎有所延缓，其中碑文描述的信息应为主体建筑落成的时间。绘制于乾隆十五年的《清乾隆内府绘制京城全图》正反映了这一阶段的组群格局〔图八〕。

此后，乾隆十五年六月在大殿东西两侧又添建了两座歇山正殿‹4›，形成寿皇殿建筑群的最终格局。

乾隆十九年，为进一步提升组群环境氛围，又在内院添安二十八座石树池，其中大树池二十六座，主要位于大殿和寿皇门间御道两侧、东西碑亭与院墙间的空地内；小树池两座，位于大殿月台前踏步两侧‹5›。

《国朝宫史》‹6›详细描述当时的组群布局：

寿皇殿旧在景山东北，乾隆十四年上命移建。南临景山中峰，殿门外正中南向宝坊一，前额曰显承无斁，后曰昭假惟

‹1› 乾隆十四年九月初五日硃批奏折04-01-14-0018-015：“恭照修建寿皇殿工程，应当上梁吉期，令钦天监敬谨选择得本年九月十五日庚申，宜用辰时上梁吉等语，除将供献等项随工程办理外，其梁上需用大红片金一定，请向广储司支领，应用谨此奏闻。”中国第一历史档案馆藏。

‹2› 乾隆十四年九月初七日壬子，海望奏报文殊顶工程用木植及寿皇殿工程情形折宫中硃批04-01-37-13-12：“九月十七日，奴才海望谨奏，为奏闻事。乾隆十四年九月十一日……再寿皇殿工程大殿，已于十五日上梁，随锭椽望，于十七日苫背，若待瓦瓦后柱木始行做灰，恐将近寒冷，不能按依遍次成做，今趁此天气和暖，天花以下大木业已披灰，戟门现今苫背，柱木披灰。东配殿拢安斗科，西配殿竖立大木，碑亭二座亦竖立大木，砖城门瓦片瓦完，其余活计，现今加紧竭力赶办，不敢稍有迟误。为此谨具奏闻。”中国第一历史档案馆藏。

‹3› 乾隆十五年四月二十六日奏销档221-008-1：“……今寿皇殿工程迎吻安吻应行礼仪，请照安佑宫之例，其迎吻安吻之吉期，令钦天监敬谨选择得乾隆十五年四月二十八日庚子，宜用卯时迎吻，五月初一日壬寅，宜用辰时安吻，其迎吻之日，吻上所用贴金银花二对，大红缎二方，前设龙旗御杖各一对，和声署作乐……”中国第一历史档案馆藏。

‹4› 乾隆十五年六月初一日内务府奏案05-0106-036：“寿皇殿大殿两山添建歇山正殿二座各计三间，成做青白石须弥座，苍龙出水龙头，三面汉白玉石栏杆，成砌东西墙垣二道，各长十一丈，随开门口二座。殿内铺墁地面，拆墁海墁以及油饰彩画……”中国第一历史档案馆藏。

‹5› 乾隆二十年十月二十八日内务府奏案05-0143-051：“寿皇殿前添安青白石树池二十八座，内有二十六座见方七尺六寸，二座见方五尺五寸，通高一尺三寸，内露明高一尺一寸五分。俱旧石改做，占斧扁光见新，周围地面拆墁旧细城砖，地基刨槽，筑打大夯码黄土一层，拆砌原旧树池二十八座，并拉运石料车价等项工程所有销算，用过物料匠夫工价银两细数并列于后计……通共销算银二十九百八十七两七分六厘。”中国第一历史档案馆藏。

‹6› （清）鄂尔泰、张廷玉等编纂，左步清校点：《国朝宫史》页264—265，北京古籍出版社，1987年。

馨。左右宝坊各一，左之前额曰绍闻祇遹，后曰继序其皇，右之前额曰世德作求，后曰旧典时式。北为砖城门三，门前石狮二，门内戟门五楹。大殿九室，规制仿太庙，左右山殿各三楹，东西配殿各五楹，碑亭、井亭各二，神厨、神库各五。殿内敬奉圣祖仁皇帝、世宗宪皇帝御容，皇上岁时瞻礼于此。并自体仁阁恭迎太祖高皇帝、太宗文皇帝、世祖章皇帝暨列后圣容，敬谨尊藏殿内，岁朝则展奉合祀，肃将祼献，以昭诚悫云。

乾隆十五年十二月初三日奏销档补充了城门及砖墙信息：

遵旨敬修寿皇殿大殿一座，龙龛九座，戟门一座，配殿二座，碑亭二座，神厨、神库二座，焚帛炉二座，井亭二座，四柱九楼牌楼三座，月台一座，建立石碑二统，石狮二座，砖城门三间，琉璃花门六座，值房二座，成砌墙垣二百四丈，随墙门口二座……

另外《钦定大清会典图》卷九《礼九・祀典九》[1]中对寿皇殿各单体特征有更详细的描述：

寿皇殿在神武门内景山正中，南对景山，一仿太庙制而约之，朱门丹臒，缭以重垣制方，外琉璃砖门三间，左右门各一，内戟门一座，五间崇基石栏，前后均三出陛，中为螭陛，各九级，左右门各一，均南向，大殿九室，南向重檐，外为行廊，前为月台，台上铜炉四，周以石栏，正南三出陛，中为螭陛，各十二级，东西各一出陛，均十二级，东西庑各五间，东西向，耳殿各三间，东为衍庆殿，西为绵禧殿，均南向，又左右碑亭二，又焚帛黄色琉璃燎炉二，戟门外阶下左右铜狮各一，东为神库五间西向，西为神厨五间东向，左右井亭各一，砖门外左右石狮各一，四柱九楼宝坊三，南一居中，东西各一左右列，砖门前为甬道，东连景山东门，西连景山西门，又南东西各连景山正门。

书中同时配有《寿皇殿图》，与《清乾隆内府绘制京城全图》表达情况略有区别，其中最大不同是将双重院墙相互套合的布局变为前后两进院落形式，应为绘制有误所致〔图九〕，其余各主要建筑单体形制与实际情况基本吻合。

四　嗣后修缮

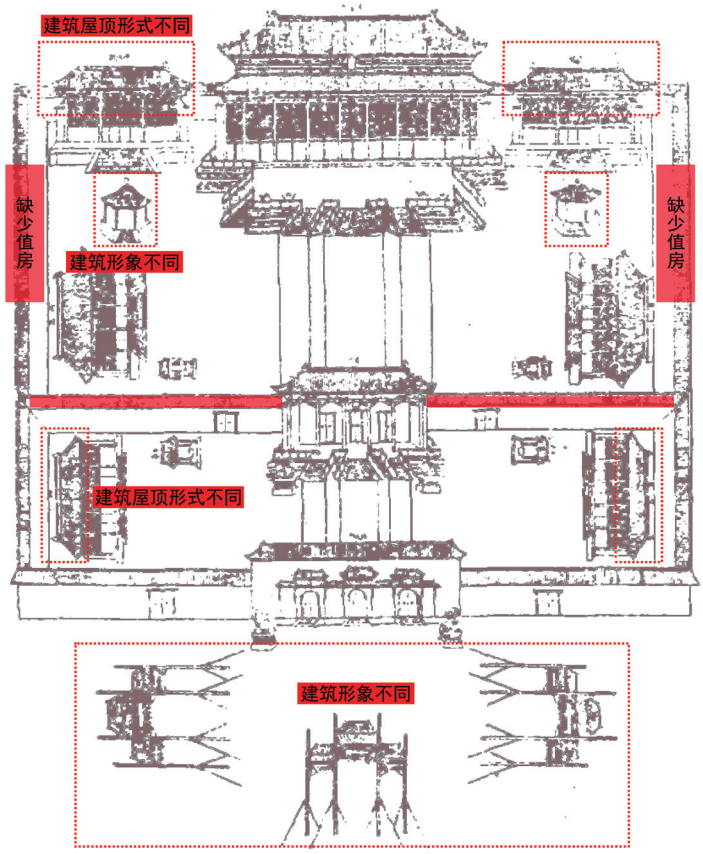
寿皇殿建成后的首次修缮始于乾隆二十七年，重点对三座牌楼进行稳定加固[2]。结合文献[3]与现存

‹1›　（清）昆冈等：《钦定大清会典图》页1192，台北：新文丰出版公司，1976年。

‹2›　乾隆二十八年十月十九日内务府奏案05-0211-056：“乾隆二十七年八月二十二日，经奴才等奏称恭查寿皇殿宫门前牌楼三座……敬谨修理寿皇殿宫门前东西四柱九楼牌楼二座，换安柱木八根。拆 正面四柱九楼牌楼一座，并添安戗木二十四根，以及油饰彩画等项工程，俱经完竣。”中国第一历史档案馆藏。

‹3›　乾隆二十八年奉宸苑档案：“……恭查踏勘得寿皇殿一座计九间，头停间有渗漏，今上檐正吻不动，拆挑大脊，前后坡各揭瓦宽一丈，其余俱找补夹陇捉节，并糊饰窗棂，约需工料银六百九十四两五钱五分一厘。”前揭《北海景山公园志》，页413。乾隆四十年正月初六日内务府来文2012：“寿皇殿前后檐西北角同柱有沉陷处，着刘浩前去踏勘……酌拟将上层檐归安四角两山同柱，添换糟坏斗盘八个，拆安四角两山额枋斗科椽望尖角枋桁……前檐外面下架柱木槅窗磨洗光硃红油眼钱线路等件使油点金，并换糊前金槅窗心，成搭圈敞篷座等项。”中国第一历史档案馆藏。

〔图九〕光绪朝《寿皇殿图》所绘信息与现组群形制区别



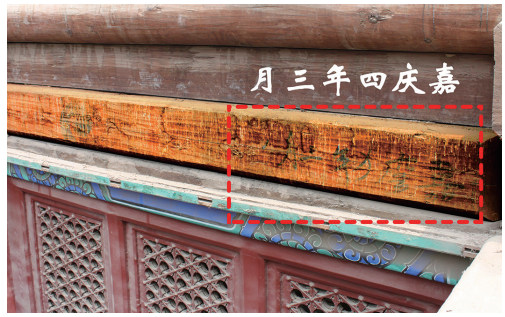
〔图十〕“光绪元年修里”题记



〔图十一〕“乾隆庚寅年造”款识



〔图十二〕“嘉庆四年三月”题记



题记，如大殿后檐外金柱天花以上柱身记有：“光绪元年修里”〔图十〕[1]，东北角顺梁写有“建华营造厂修建、1955年修建少年宫、张傳恒”等字样；神厨及西配殿瓦件上刻有“乾隆庚寅年造”〔图十一〕；东配殿额枋上题有“嘉庆四年三月”字样〔图十二〕等，可以呈现出寿皇殿建筑群修缮历程[表二]。

[表二] 寿皇殿营缮编年

始建年代	建筑名称	营缮时间		营缮情况	功能
清乾隆十四年(1749)三月	南牌楼	乾隆	十四年(1749)冬月前	完竣	前导围合空间
			二十七年(1762)八月二十二日	拆瓦，添安戗木	
			五十年(1785)四月	整座大修	
		道光	五年(1825)	拆修照旧油饰见新	
		光绪	三十一年(1905)	兴修	
		民国	三十六年(1947)	改为钢筋混凝土柱子，撤去戗木	
	东牌楼	乾隆	十四年(1749)冬月前	完竣	
			二十七年(1762)八月二十二日	头停拆卸，更换夹杆柱木，添安戗木	

‹1› 光绪元年六月初七日内务府奏案03-5663-011：“奏为拟请饬下工部速奏派勘估兴修寿皇殿应修工程事”有相应记载。

（续表二）

始建年代	建筑名称	营缮时间		营缮情况	功能
清乾隆十四年（1749）三月	东牌楼	乾隆	五十年（1785）四月	整座大修	前导围合空间
		道光	五年（1825）	拆修照旧油饰见新	
		光绪	三十一年（1905）	兴修	
		民国	三十六年（1947）	改为钢筋混凝土柱子，撤去戗木	
	西牌楼	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	
			二十七年（1762）八月二十二日	头停拆卸，更换夹杆柱木，添安戗木	
			五十年（1785）四月	整座大修	
		道光	五年（1825）	拆修照旧油饰见新	
		光绪	三十一年（1905）	兴修	
		民国	三十六年（1947）	改为钢筋混凝土柱子，撤去戗木	
	石狮	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	门前装饰，营造氛围
	南砖城门	乾隆	十四年（1749）九月十七日	瓦片完	外院主要入口
			十四年（1749）冬月前	完竣	
	琉璃花门	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	内外院次要入口
	神厨	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	贮藏列后御容
			三十五年（1770）	换瓦	
	神库	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	贮藏祭品
	东井亭	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	取水
	西井亭	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	
未知	铜狮（现为石狮）		不晚于光绪十二年（1886）	已有	门前装饰
清乾隆十四年（1749）三月	寿皇门	乾隆	十四年（1749）九月十七日前	苫背	内院主要交通空间
				柱木批灰	
			十四年（1749）冬月前	完竣	
		中华人民共和国	1983年5月	重建	
	东焚帛炉	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	焚烧祭品
	西焚帛炉	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	
	东配殿	乾隆	十四年（1749）九月十七日	拢安斗科	安奉圣像
			十四年（1749）冬月前	完竣	
		嘉庆	四年（1799）三月	拆修	
	西配殿	乾隆	十四年（1749）九月十七日	竖立大木	
			十四年（1749）冬月前	完竣	
			三十五年（1770）	换瓦	
	东碑亭	乾隆	十四年（1749）九月十七日	竖立大木	安放石碑
			十四年（1749）冬月前	完竣	
	西碑亭	乾隆	十四年（1749）九月十七日	竖立大木	
			十四年（1749）冬月前	完竣	
	龟趺石碑	乾隆	十四年（1749）二月	开采运输	镌刻碑文
			十四年（1749）冬月前	完竣	
清乾隆十五年（1750）	衍庆殿	乾隆	十五年（1750）六月初一	添建完竣	贮藏先帝圣像御容
	绵禧殿	乾隆	十五年（1750）六月初一	添建完竣	辅助祭祀空间

（续表二）

始建年代	建筑名称	营缮时间		营缮情况	功能
清乾隆十四年（1749）三月	大殿	乾隆	十四年（1749）九月十五日	上梁	安奉圣像，主要祭礼空间
				钉椽望	
			十四年（1749）九月十七日	苫背	
				大木批灰	
			十四年（1749）冬月前	完竣	
			二十八年（1763）	拆挑大脊，前后坡揭瓦找补，糊饰窗棂	
			三十五年（1770）	油饰，粘修	
			三十八年（1773）	拆调上檐正脊	
			四十年（1775）正月初六日	上檐归安两山同柱，添换斗盘，拆安斗科椽望；下檐拆安角梁斗科，别做桃尖顺梁；拆瓦补油饰	
			四十二年（1777）	四角挑顶，换角梁，揭瓦头停，找补油饰	
			四十六年（1781）十二月十八日	添安六样黄色琉璃三连砖、筒瓦、勾头、仙人等	
		嘉庆	七年（1802）五月初十日	镀饰	
			七年（1802）十月初三日	修理大墙	
			二十五年（1820）	油饰彩画	
		同治	七年（1868）	修理	
			十一年（1872）	修理	
			十二年（1873）	修理	
		光绪	元年（1874）	修理	
			十七年（1891）	修理头停渗漏	
			三十四年（1908）	修理木座羊角灯、路灯等	
		民国	三十七年（1948）	修理上檐西北角梁及翼角	
		中华人民共和国	1983年5月	挑顶更换东北角梁	
清乾隆十四年（1749）三月	东值房	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	祭祀辅助空间
	西值房	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	
清乾隆十五年（1750）	随墙门	乾隆	十五年（1750）六月初一	添建完竣	内院次要入口
清乾隆十四年（1749）三月	院墙	乾隆	十五年（1750）六月初一	成砌	围合组群
清乾隆十九年（1754）	树池	乾隆	十九年（1754）三月二十四日	安砌	院落装饰
清乾隆十四年（1749）三月	铺地	乾隆	十四年（1749）冬月前	完竣	院落铺装
			四十三年（1778）十月初二日	挑墁酥碱旧砖，一律换新	
			四十八年（1783）十月二十日	挑墁酥碱旧砖	
	金砖	乾隆	十四年（1749）四月初七日	工价数目核算	
			十四年（1749）冬月前	完竣	
清乾隆十五年（1750）	铜海	乾隆	五十一年（1786）四月初十日	修理	盛水消防

五　结语

明代寿皇殿始建于万历三十年以前，于万历三十八年添盖匾，整体座于万岁山及百果园之后，未予坐中，组群环以方形围墙，主要由万福阁、臻禄堂、寿皇殿等殿座楼阁组合而成，以供皇家游幸；清帝入关以后，直至乾隆初年，寿皇殿依然保持原有格局，期间历经多次修缮装修，逐渐成为奉祀大行皇帝梓宫圣容的场所，并为之后的建筑移建奠定了先决条件。乾隆十四年，为一展孝思，乾隆皇帝依照安佑宫组群形制对寿皇殿进行移建改制，于乾隆十五年六月添建衍庆、绵禧二殿后遂形成现有格局，后世对其进行过多次修缮，但主要集中于乾隆年间。经过乾隆皇帝不断宣扬造势，寿皇殿最终由一座宏大的园林观景建筑群转化为清代营建的地位最高、最具代表性的皇家祖庙。

［作者单位：周悦煌、张凤梧，天津大学建筑学院；
宋恺，北京市景山公园管理处］

（责任编辑：宋仁桃）