颠沛中的从容

故宫文物南迁时期的几次国内展览

冯贺军

故宫博物院器物部研究馆员

一九三一年「九·一八」事变后，日军占领东三省，北平形势危急。为保护国宝，留存华夏文明血脉，故宫文物开始了历时十余年、途经十几个省市的史诗般的南迁。即便在如此颠沛的环境下，南迁的故宫文物仍先后在上海、南京、重庆、贵阳、成都成功举办了展览。每次展览，都传播了中华文化，每次展览，都激发了民众民族自豪感。故宫先辈们在保护文物的同时，不忘博物馆宣传教育之功能，不忘弘扬祖国文化之责任，这就是故宫人的精神，也是被浓缩的中华民族之魂，是故宫博物院建院九十五年以来最不应当被遗忘的一幕。

一九三一年「九·一八」事变后，日本帝国主义占领我国东北三省，北平形势危急。为保护国宝，留存华夏文明血脉，故宫文物于一九三三年开始南迁。其间辗转多地，历尽艰辛。先贤们在保护文物的同时，不忘博物馆宣传教育之功能，不忘弘扬祖国文化之责任，独自或联合举办了多次展览。其中有在国外举办的，如一九三五年至一九三六年在英国伦敦举办的「伦敦中国艺术国际展览会」和一九四〇年至一九四二年在苏联莫斯科与列宁格勒（今圣彼得堡）举办的「中国艺术展览会」。有关这两次展览，前贤与时俊有详尽介绍，这里不再赘述。在国内举办的展览，次数虽多，却少人关注。

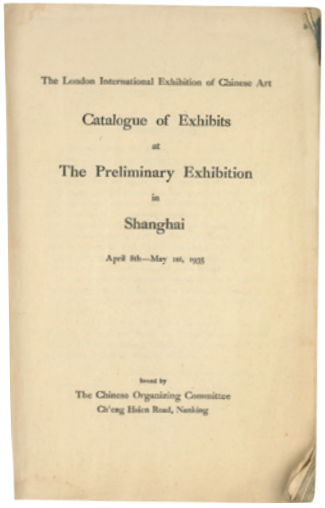
伦敦中国艺术国际展览会上海预展会

上海预展会的时间是一九三五年四月八日至三十日（后延长至五月五日），地点是上海外滩仁记路（今滇池路）中国银行。仁记路中国银行由德国人设计建造，原为德国在沪人员的社交俱乐部，俗称德国总会，它是当时上海外滩最著名的建筑物之一。第一次世界大战时，中国政府接管了总会。战后，中国银行购得此楼。中国银行迁至汉口路后，此楼闲置，遂被选为预展会场馆。

预展会同时展出的还有古物陈列所、中央研究院、北平图书馆等机构的文物，故宫选送铜器六十件、瓷器三百五十二件、书画一百七十件、玉器六十件、家具文具十九件、珐琅器十六件、织绣二十八件、剔红五件、折扇二十件、杂

件五件，共计七百三十五件。展览分六个展室：第一展室陈列明清书画、折扇、织绣；第二展室布置唐、五代、宋、元书画；第三展室是青铜器；第四、五展室是瓷器；第六展室为善本古籍、玉器、剔红、珐琅器等。

这是故宫博物院成立后，文物首次大规模在紫禁城外展出（故宫成立初期，有文物不得外运的规定。一九二九年西湖博览会筹备期间，曾向故宫征集出展文物，故宫以「未便破例」为由婉拒，只以出版物为替代品，襄助盛举）。南迁文物本就是故宫收藏中的上佳之作，而赴英伦的除极少数绝品和不适宜展出者外，又优中选优，故格外引人关注。四月七日预展当天，汪精卫、


The London International Exhibition of Chinese Art

Catalogue of Exhibits

at

The Preliminary Exhibition

in

Shanghai

April 8th—May 1st, 1935

Issued by

The Chinese Organizing Committee

Ch'eng Hsien Road, Nanking

傅振伦所撰写的《伦敦中国艺术国际展览会上海预展会展品英文说明》



西周　夔纹铜禁及各式青铜酒具

一九〇一年陕西斗鸡台古墓出土　大都会艺术博物馆藏

这批青铜器曾是端方任陕西巡抚时的旧藏，一九二四年被端方的后人通过福开森卖给了美国纽约大都会艺术博物馆。这批青铜器也参加了一九三五年的伦敦中国艺术国际展览会。本图拍摄于二〇一四年上海博物馆“周野鹿鸣——宝鸡石鼓山西周贵族墓出土青铜器展”展厅。

孙科、于右任、戴季陶、孔祥熙、蔡元培、陈果夫等人莅临现场。展览开幕后，观众参观踊跃，场馆内一度非常拥挤。为此，主办方将原定下午四时半的结束时间，延长至晚七时。同时限制人数，日以三千为限，额满即停止售票，票价两元。展室内严禁吸烟、拍照、临摹与饮食。有些观众参观一整天，吃饭就成了问题。为此组织者特许观众将所带食物寄存，到了用餐时间，允许在一楼会议室食用，并免费提供清茶。

故宫文物亮相上海，成了沪上热议话题，上海《申报》等媒体持续报道，天津《大公报》、英国《泰晤士报》等也相继刊登展览情况，预展会取得圆满成功。之所以举办预展会，是因为有人担心文物运到英国，不能归还。为打消人们的疑虑，筹委会决定，文物出国前，一律摄影留真，印行图录，出国前在上海预展，归来后在南京复展。俾使国人可以图物对照，确认是否完璧，以昭信义。展览闭幕后，文物旋即装箱，运往英伦。

阅读链接

伦敦中国艺术国际展览会

◎ 一九三五年十一月二十八日至一九三六年三月七日，由五位热爱中国艺术的英国学术界人士发起，伦敦中国艺术国际展览会正式在英国伦敦的皇家艺术学院内举办。为筹备此次展览，一九三四年底故宫博物院理事会便开会讨论了有关事项，确定了关于特殊重要物品有保留不予出国展览之权。故宫博物院专门委员会经初选、复选、决选，选定选取铜器、瓷器、书画、缂丝、玉器、珐琅器、剔红、折扇、家具、文具等各类文物共计七百三十五件参加了此次伦敦展览。这是故宫文物首次大规模出国展览，在西方社会引起强烈反响，使人们对危亡中的中国人民有了新的了解。



「伦敦中国艺术国际展览会上海预展会」书画陈列室旧影 摄于一九三五年



「伦敦中国艺术国际展览会上海预展会」瓷器陈列室旧影 摄于一九三五年

参加伦敦国际展览中国艺展品南京展览会

伦敦中国艺术国际展览会结束后，为昭信国人，特别选择在首都南京举办汇报展，时间为一九三六年六月一日至二十一日，地点为明志楼。

明志楼在南京市北京东路，地处鸡鸣寺东侧，玄武湖南岸，为仿古建筑，地上两层，地下一层，是国民政府考试院办公地。展览布置在地上两层四个陈列室内。其中，第一、第二展室为历朝书画及帝王像，第三展室为青铜器、玉器、剔红、珐琅器与古籍善本，第四展室为瓷器与家具陈设等物。此次展览增加了文物图片展，图片上的文物，均是流散在国外的中国古代艺术珍品，主办方希望通过展示这些被盗卖文物的图片，唤醒国人保存古物的意识。展览接待近六万名参观者，汇报展成功闭幕。

除本次展览外，故宫在南京还参加过三次文物展：一次是以故宫南京分院名义参加的第二届全国美术展览会，时间是一九三七年四月一日（三月三十一日预展）至二十三日，地点是南京国民大会堂和美术陈列馆，展品三百九十六件，其中铜器二十七件，书画一百五十五件，瓷器一百二十三件，玉器四十五件，杂项四十六件；一次是一九四六年的文物展览会，故宫选送接收的杨宁史铜器一百一十件参展；还有一次是一九四八年与中央博物院筹备处（现南京博物院前身）联合举办的展览。最后两次发生在南迁文物回归南京和北平以后，已超出了本文范畴，这里不再论述。

中国艺术展览会重庆汇报展与国立北平故宫博物院书画展览会

故宫在重庆共举办了两次展览。第一次是赴苏联「中国艺术展览会」回国

阅读链接

展览结束时有惊无险的小意外

◎ 有两件乾隆官窑珐琅彩海棠翎毛碟，陈列在油漆钢制陈列柜内，一仰置，一覆陈，以使观众欣赏碟内外图绘。不料在展毕收存时，覆陈者胶结，取之不下，我万分焦急，饭后苦思取去之方，沉思良久，忽见办公桌上有支新笔，乃蘸水浸之，碟有活动意，果然取下。

——傅振伦《蒲梢沧桑》



一九三六年南京明志楼张贴的“参加伦敦国际展览中国艺展品南京展览会”海报

图片转自傅振伦《蒲梢沧桑》，华东师范大学出版社，一九九七年

汇报展，它也是「第三届全国美术展览会」的重要组成部分。时间为一九四二年十二月二十五日至一九四三年一月十日，地点是重庆两路口的中央图书馆（抗战胜利后，此馆进行了改建，命名为罗斯福图书馆）。展品包括铜器十件，玉器四十件，书画四十八件，缂丝两件，共一百件，它是循「伦敦展」之成例而举办的展览。

阅读链接

故宫文物的艰难赴苏之旅

◎ 一九三四年四月，中国政府与苏联对外文化协会达成协议，决定在莫斯科举行“中国艺术展览会”，并委托国立中央研究院、国立北平故宫博物院等征集中国古今历代艺术作品。国立北平故宫博物院在贵州安顺县华严洞保存文物中选去一千九百件文物，派员工励乃骥、傅振伦负责押运。“中国艺术展览会”于一九四〇年一月二日开幕，会场设于苏联东方文化博物馆。

◎ 一九四一年六月二十二日，苏德战争爆发，“中国艺术展览会”被迫中断。一千九百件中国艺术品深陷列宁格勒，中国驻苏大使馆请求苏联人民委员会外交事务部采取措施，妥善保护我国借展文物，并要求运送文物回国，但苏方始终未能给予实行。一九四二年八月八日，中国参加苏联“中国艺术展览会”的借展文物终于安抵重庆，随即护送回国立北平故宫博物院驻渝总办事处暂存。至此，中国赴苏联参展艺术品一事算是尘埃落定。



罗斯福图书馆旧址

故宫文物赴苏联“中国艺术展览会”回国汇报展的展览地点是重庆两路口的中央图书馆，抗战胜利后此馆改建为罗斯福图书馆，一九五〇年该馆更名为西南图书馆，后于一九五五年与重庆市图书馆、北碚图书馆合并组成新的重庆市图书馆



东晋　王羲之　平安何如奉橘三帖卷

纸本墨笔　贴心纵二四・七厘米　横四六・八厘米　现藏台北故宫博物院

本幅法书为“国立北平故宫博物院书画展览会”参展作品之一

第二次是国立北平故宫博物院书画展览会，时间是一九四三年十二月二十五日（二十四日预展）至一九四四年一月十六日，地点仍是中央图书馆。展览展出书画作品一百九十六件，起自东晋王羲之《平安》《何如》《奉橘》三帖，止于清周鲲等人的《汉宫春晓图》，其中元以前书画作品九十二件。展览印行中英文《国立北平故宫博物院书画展览会展品目录》及《本院举行书画展览会经过》。在《参观须知》中，特别强调「如有空袭消息请来宾退出」，为战时陪都留下了真实写照。

阅读链接

傅振伦回忆“国立北平故宫博物院书画展览会”

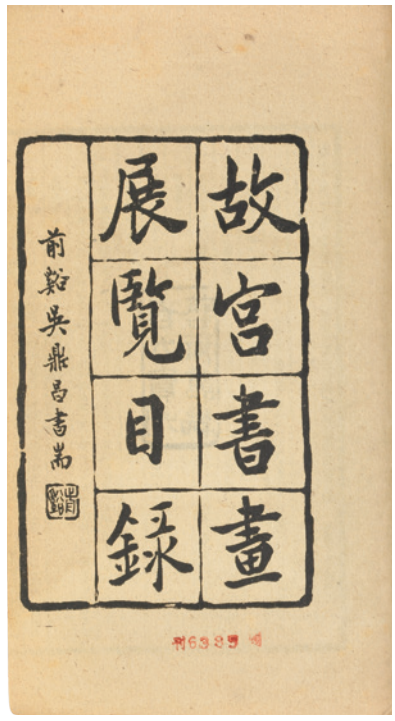
◎　展品中，法书有晋王羲之，唐明皇，五代杨凝式，宋代苏、黄、米、蔡，元之鲜、赵；名画有唐之卢鸿、周昉，五代之徐熙、巨然，宋之范宽、李成、李公麟、大小米及宋徽宗，元之赵、黄、王、倪、吴，明之文、沈、仇、唐，清之四王。书画作者之中包括帝王、宗室、忠烈、遗逸、鸿儒、释道、闺秀、工匠、画院中人以及倡伎。至于宋高宗《赐岳飞敕》、李公麟《免胄图》、黄道周诗翰等关于民族意识，和有关西南人物或地区文献者，如赵昌、黄居寀、文同、苏氏父子、王守仁、杨文骢等和诸葛亮像与大理国梵像，也重点地选出了参加陈列。《展品目录》于名品之后，附作家小传。姓名之下，次列字号、里居，再次述其书法绘事。易代之际的作家，则按姓谱或书画史排列次序。

——傅振伦《追记故宫西迁书画告别西南父老展览》

国立北平故宫博物院在筑书画展览会

贵阳别称「筑」，国立北平故宫博物院在筑书画展览会也称「筑展」。时间为一九四四年四月十二日至三十日，地点是贵州省立艺术馆。

一九四三年十二月，在重庆举办了国立北平故宫博物院书画展览会，所选书画皆原存贵州安顺华严洞（即皆为故宫博物院西迁文物），展览结束后，贵阳借地利之便，邀请故宫在筑办展。「筑展」只在原展中减少四件展品，可以说是重庆展的延续。《故宫书画展览目录》例言介绍了展览的基本情况，《目录》内页「故宫书画展览目录」由吴鼎昌题写。



《故宫书画展览目录》内页吴鼎昌题写“故宫书画展览目录”

阅读链接

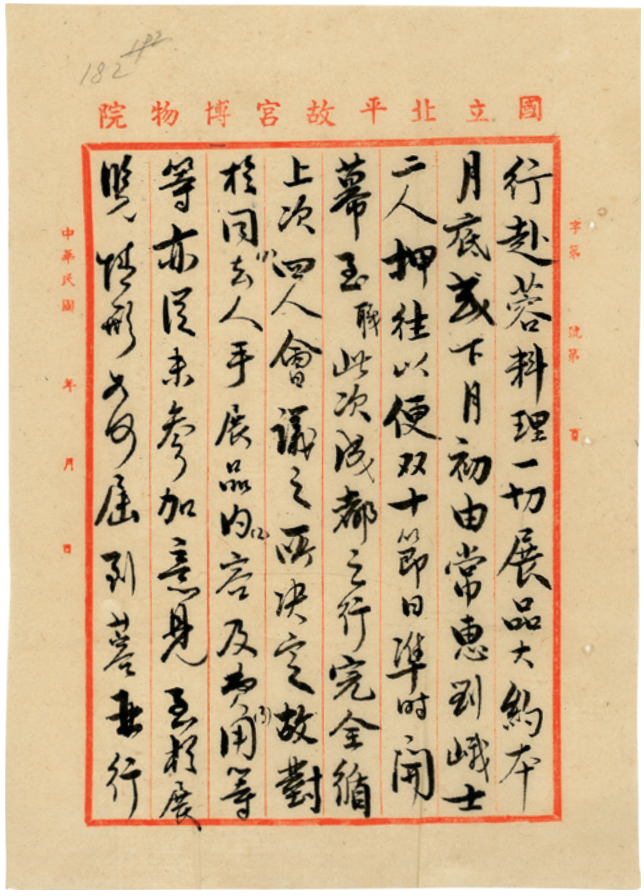
《故宫书画展览目录》例言

◎ 本院文物西移，分储西南诸省，各库藏之距离极为辽远。此次提选书画，只限存黔一库，巨幅大幛，又因运输悬挂关系，不便入选。致出品未能得完整之系统，实为遗憾。展览分楼上下二陈列室，因卷册与立轴之陈列位置不同，为迁就事实计，每一陈列室中卷册立轴皆备，其时期由近代以至远代；其次序先立轴而后卷册。各展品附有标签，并注号数，便与展品目录查对，以资参考。书画数量既多，非一期所能尽陈。且绢素陈旧，久陈亦非所宜。故分前后二期陈列，以便更换。法书起自晋之王右军，下逮唐宋元明。名画起唐迄清：凡巨然之山水，徐黄之花鸟，北宋之营丘、河阳、龙眠、米颠，南渡后之李、刘、马、夏，元之鸥波伉俪，暨后之黄、王、倪、吴，明之文、沈、仇、唐，清之六大家，以及各代画院中人均所网罗，虽非灿然大备，要亦具体而微。书画作家，包括帝王，宗室，忠烈，遗逸，鸿儒，释道，闺秀，工匠，以及倡伎。而蜀士黔贤，滇邦作家，有关西南文献者，亦择尤提选。

吴鼎昌生于四川华阳县，早年就读于成都尊经书院，后留学日本。归国后曾任北洋政府财政次长、天津《大公报》社长、国民政府实业部长等职，此时任贵州省政府主席。请其题字，表示省政府对这次展览的重视与支持。

国立北平故宫博物院在蓉书画展览会

成都别称「蓉」，国立北平故宫博物院在蓉书画展览会也称「蓉展」。由于故宫书画展在重庆、贵阳成功举办，西南重镇成都自然也有此愿望，展览准备工作始于一九四四年，但因种种原因，计划一再拖延。直到一九四六年，存放在巴县、乐山、峨眉的文物已集中到了重庆，东归在即，成都方面才通过四川省政府向故宫提出正式申请。故宫博物院院长马衡为酬谢四川人民保护故宫文物所作的贡献，允诺提供一百件书画办展，由庄严（故宫驻巴县办事处主任）、励乃骥（故宫驻渝办事处主任）、欧阳道达（故宫驻乐山办事处主任）、那志良（故宫驻峨眉办事处主任）四人统筹相关事宜。展出时



庄尚严就“蓉展”呈马衡文

间为一九四六年十一月十二日（十一日预展）至十二月五日，后延期两日，地点初选为成都励志社大会堂，但由于励志社大会堂奉命接待美军顾问团，双方又重新选址。那志良与欧阳道达亲赴成都，对省立博物馆、美术协会、民众教育馆等处进行考察，最后定址在民众教育馆。民众教育馆在少城公园内，少城公园民国时期修建了体育馆、图书馆、教育馆，是市民聚会、学习、运动的场所。

或许是重庆、贵阳两地书画展展品有近两百件的缘故，对于故宫允诺的一百件展品，举办方并不满足，先是由教育厅出面，向负责考察展场的欧阳道达提出增加展品的想法，但未得到故宫的应允。十月十一日，展览临近，省政府代主席邓锡侯致电故宫，正式向马衡提出增加五十件书画及十件石鼓的请求，马衡以理事会已经作出决定，自己无权擅改为由，婉言谢绝，但答应选择精品，以少胜多。筹展人员遵照指令，以颜真卿《祭侄文稿》等十四件精品替换了相应展品。庄严、常惠、刘峨士三人担负押运、布置及安全防护责任。成都方面由省教育厅、参议会、美术协会组成展览委员会，教育厅厅长刘明扬任主席，委员会下设总务、设计、陈列、秩序四股。由于民众教育馆展室较小，展品分两期陈列。第一期时间为十一月十二日至二十三日，第二期为十一月二十四日至十二月五日，每期各五十件。为此展厅门外新增木栅栏，以防人群拥挤失序，室内派接待员、警员昼夜值守。由于展柜安全存在隐患，庄严等人每天闭馆后，都要与展场工作人员检查文物安全情况。主办方还专门请来一个由十人组成的消防队，配备一辆机器消防车，随时待命，



少城公园民众教育馆旧址
徐婉玲提供

阅读链接

四川省府主席邓锡侯致电故宫马衡提出增加展品的请求

◎　故宫博物院马院长：贵院留川书画运蓉展览，原议书画百件，十一月二日开展。惟省参议会美术协会及各界人士以故宫博物运蓉展览乃千载难逢，咸请转商增展书画五十件、石鼓十个，并改于十二月一日起在省参会大会期中开展。可否？特电奉商，至祈惠允，电复为荷。代理主席邓锡侯。酉真。教四。

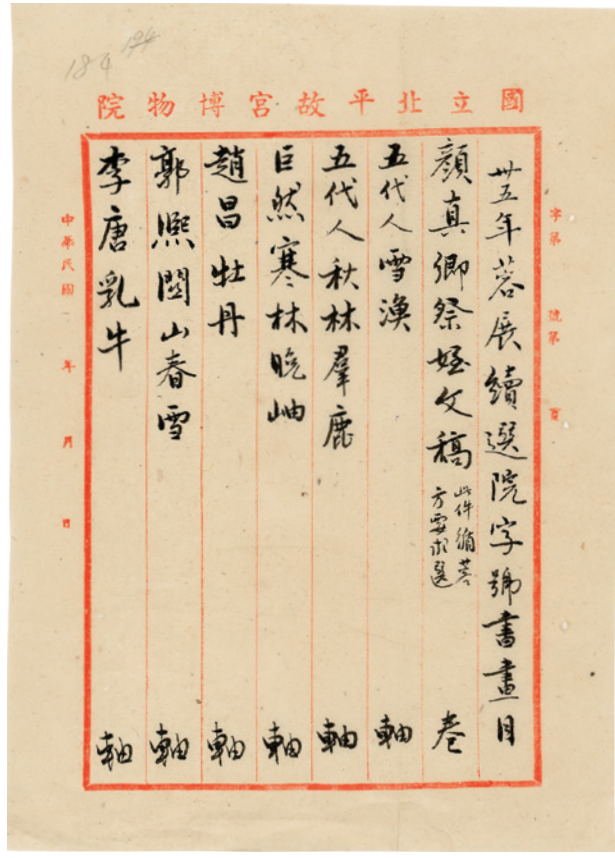
——一九四六年十月十一日邓锡侯致马衡电报

阅读链接

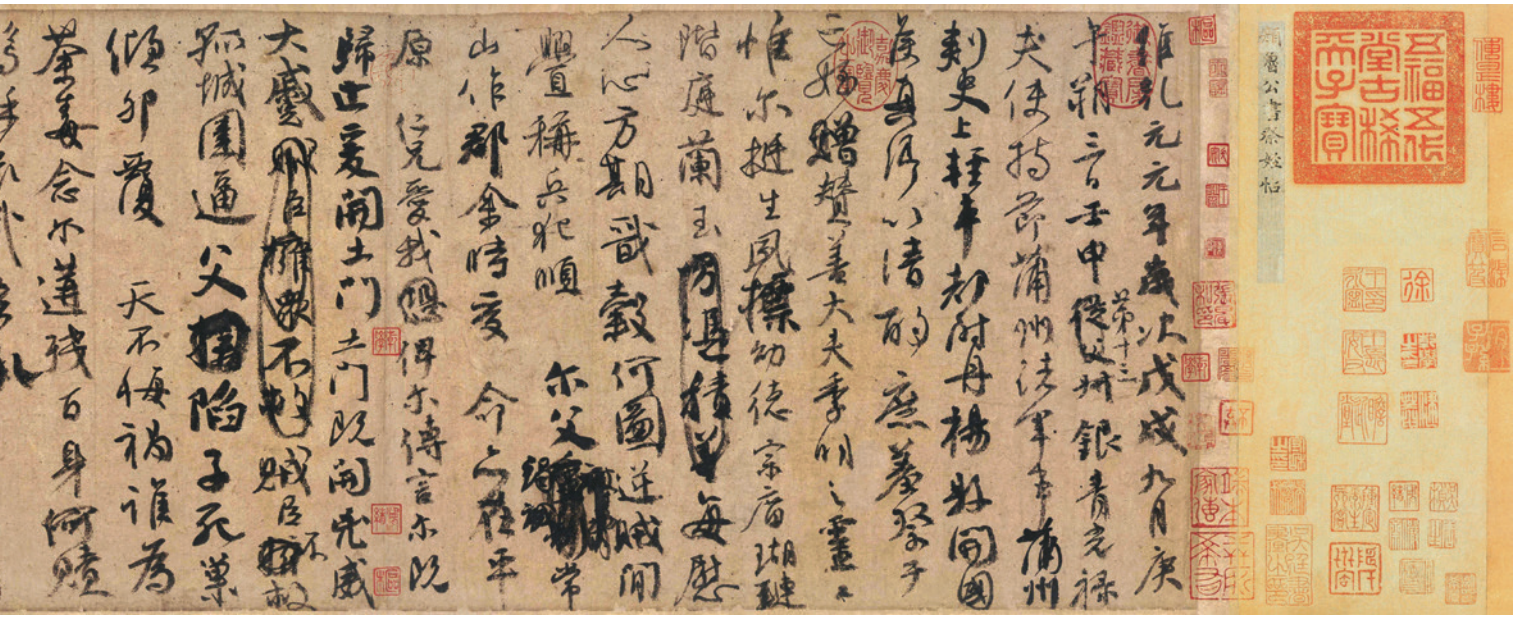
马衡婉拒邓锡侯增选展品的请求

◎　成都四川省府邓主席：真电奉悉。石鼓极易剥落，前经专家包装，非至固定地点，会同专家，不敢轻启。增件与会场人手，皆须配合。且百件之数，理事会核定有案。责任所在，歉难擅增。惟展品已尽量精选，以少胜多，藉酬雅意，尚希转达诸公。会期自戌月文日起至亥月微日止，已函渝照办。马衡。酉元。

——一九四六年十月十三日马衡致邓锡侯电报

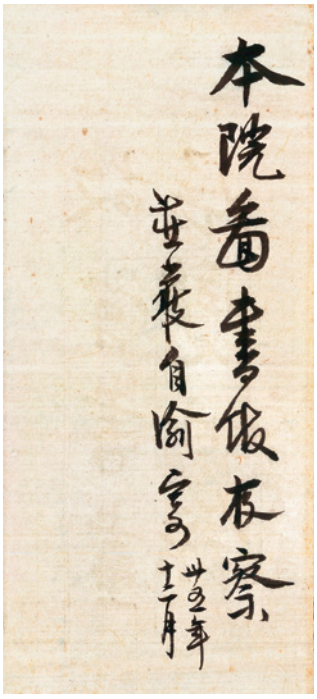


“蓉展”续选院字号书画书目

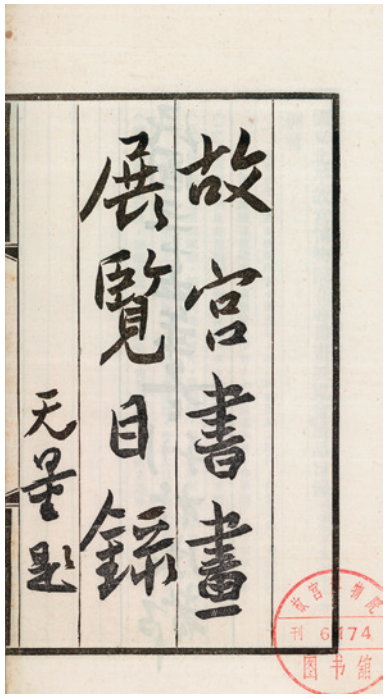


以防不虞。

为配合展览，主办方出版了《故宫书画在蓉展览目录》一册，定价六百元。《目录》是按照故宫提供的资料，由展览编辑委员会主任罗文谟总其成。《目录》分总目、书画总说、作者小传三部。总目始自东晋王羲之《七月都下帖》，止于清弘旿《翠巘高秋图》，颜真卿《祭侄文稿》、巨然《寒林晚岫》、李成《寒江钓艇》、郭熙《关山春雪》、苏轼《赤壁赋》、马远《秋江渔隐》、夏珪《长江万里》、赵孟頫《窠木竹石》、黄公望《富春山居》等悉数在列。书画总说分总纲、书学之演进及其名家、画学之演进及其名家、国画之特点及其绘画之法、此次展品概要五章。作者小传按时代先后排列，介绍了全部八十八位作者的生平事迹。著名学者、诗人与书法家、川人谢无量题写了「故宫书画展览目录」内签。故宫图书馆所藏一册《故宫书画在蓉展览目录》，有「本院图书馆存察。庄严自渝寄。卅五年十二月」题记，是展览结束后，庄严从重庆专门寄回故宫图书馆保存的。



《故宫书画在蓉展览目录》内中庄严所题“本院图书馆存察。庄严自渝寄。卅五年十二月”题记



谢无量所题《故宫书画在蓉展览目录》“故宫书画展览目录”内签

阅读链接

《故宫书画在蓉展览目录》之“此次展品概要”

◎ 本次展品，纯为国立北平故宫博物院之所藏，于上述各派各家，虽不能完全具备，然各派重要作家之作品，已略选入，观者亦可得中国书画家之大凡，及其特色。其他各品，或只存孤本，或品质稍次，或年久纸绢脆裂，不能悬挂，或长卷大幅，过难舒展者，皆未入选，再三斟酌之余，得如斯目所录，都计百件。诚知漏略不免，然而统系堪稽，此则敢以为观众告者也。



唐　颜真卿　祭侄文稿

纸本墨笔　帖心纵二八・三厘米　横七五・五厘米　现藏台北故宫博物院

此幅法书也是赴蓉展品之一



「蓉展」普通门票为每张四百元，学生团体票一百元，特别研究者一千元。展览共计接待观众五万五千人次，日均两千五百人左右，各项收入达两千两百余万元。出于对故宫书画的喜爱，有些参议员竟准备提案，将这批展品「暂行留川」，经故宫斡旋后方完璧归渝，这也是「蓉展」中发生的一桩「趣事」。

故宫文物南迁分三路辗转迁移，历时十余年，途经十几个省市，在社会各界的支持下，先后在上海、南京、重庆、贵阳、成都成功举办了展览。每次展览，都传播了中华文化，每次展览，都激发了民众民族自豪感。诚如罗文谟在「蓉

阅读链接

徐悲鸿观“蓉展”有感

◎ 感谢马叔平先生，以及两国立文化机关之办事人，此番吾人之眼福够饱了。

——徐悲鸿《故宫书画展巡礼》，《新民报·晚刊》重庆版一九四四年一月八日



故宮書畫展閱幕

收入二千二百餘萬元

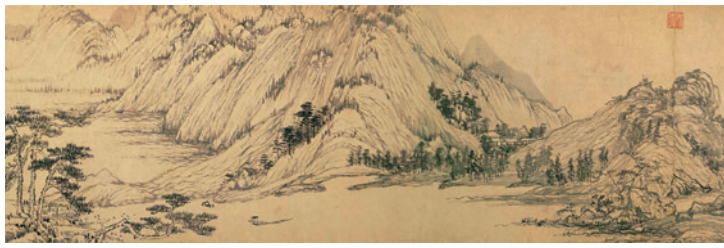
全部展品特讀歸北平

故宮書畫今日抵蓉

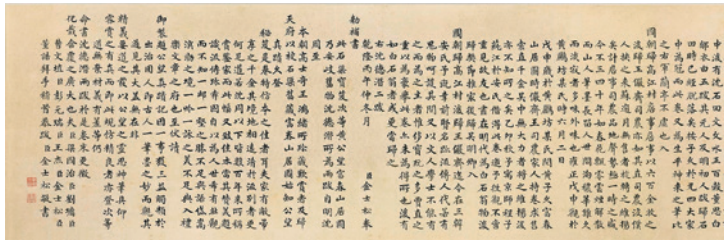
教廳派員接待

当时报纸关于「蓉展」的报道剪报

展」开幕式致辞中所说：「（这些文物）上溯唐宋，下迄清季，皆经挑选之价值连城珍物，可以从中探索中国书画的源流，更可以上窥我民族文化之深邃，启发我民族之自信心。」它不仅是故宫博物院的精神遗产，也是中华民族的珍贵记忆。（本文所配书影、档案图片若无标注，均为故宫博物院所藏）







元　黄公望　富春山居图（无用师卷）

纸本水墨

画心纵三三厘米　横六三六・九厘米

现藏台北故宫博物院

此件绘画作品也是赴蓉展品之一



元　赵孟頫　窠木竹石图轴

绢本水墨　纵九九・四厘米　横四八・二厘米

现藏台北故宫博物院

此件绘画作品也是赴蓉展品之一

阅读链接

四川美术协会主席罗文谟为“蓉展”开幕式致辞

◎　此次来蓉展览珍贵书画一百件，皆系每一朝代之代表作家的代表作品，上溯唐宋，下迄清季，皆经挑选之价值连城珍物，可以从中探索中国书画的源流，更可以上窥我民族文化之深邃，启发我民族之自信心，蓉人得观此文化珍物，真是一生大幸，眼福不浅。

——罗文谟《故宫书画展览致词》，《成都快报》一九四六年十一月十二日第二版