

故宫博物院藏有一类荷花题材的像生盆景在清宫陈设中独树一帜。

其用料与制作的选择上以尽力模仿天然物象为基本原则，盆钵装饰亦简洁大方，且四面皆可观赏，展现出清雅自然风格的独特魅力。

荷花的丰富内涵，使这类盆景既被赋予了各种吉祥祝祷，又融入了高洁的品性风骨，充满了文人意趣。

一方盆池解莲语

清宫旧藏荷花盆景

荷花，又名莲花、芙蕖、菡萏（《尔雅注疏》，北京大学出版社，一九九九年，第二四六页），自古以来就受到人们的喜爱，并被人工栽植与培育。目前有关人工种植荷花的记载最早见于汉代文献，东汉王延寿名作《鲁灵光殿赋》云：「圆渊方井，反植荷蕖。发秀吐荣，菡萏披敷。」（陈宏天、赵福海、陈复兴主编《昭明文选译注》第二册，吉林文史出版社，一九八八年，第六〇〇页）汉赋多铺陈想象之词，但也一定程度上反映出当时宫苑里荷花的种植应已非常普遍。汉魏人所作的《三辅黄图》则记载了西汉昭帝时期，琳池（位于长安城外建章宫之西）里栽植的「低光荷」：「昭帝始元元年（前八六年），穿琳池，广千步，池南起桂台以望远，东引太液之水。池中植分枝荷，一茎四叶，状如骈盖，日照则叶低荫根茎，若葵之卫足，名曰低光荷。」（【汉】陈直《三辅黄图校证》，陕西人民出版社，一九八〇年，第一〇三—一〇四页。《三辅黄图》的成书年代有歧说，又有原本、今本之异，本文采用陈直的说法）

自南北朝时期开始，荷花的种植技术日益成熟。北魏贾思勰的《齐民要术》记载了「种藕法」、「种莲子法」。（【北魏】贾思勰《齐民要术》，中华书局，一九五六年，

故博物院器物部馆员，主要从事珠宝玉石与盆景类文物的研究工作

刘思桐

阅读链接

《齐民要术》中有关种藕、种莲子的记载

- ◎ **种藕法**：春初掘藕根节，头着鱼池泥中种之，当年即有莲花。
- ◎ **种莲子法**：八月、九月中，收莲子坚黑者，于瓦上磨莲子头，令皮薄，取瑾土作熟泥，封之，如三指大，长二寸，使蒂头平重，磨处尖锐。泥干时，掷于池中，重头沉下，自然周正。皮薄易生，少时即出。其不磨者，皮既坚厚，仓卒不能也。

——【北魏】贾思勰《齐民要术》卷六“养鱼”

第九六页)至唐代,荷花已经可以作为盆栽养殖。初唐崔融《荷华帖》云:「**花想已残……敝宇今岁植得千叶者数盆,亦便发花,相继不绝。**」(周绍良主编《全唐文新编》第一部第四册,吉林文史出版社,二〇〇〇年,第二四九八页。《荷华帖》亦收录于明人刻帖《东书堂帖》卷三,题为王羲之;清代

《古今图书集成》更误题为王羲之《东书堂帖》。有学者便以为这是魏晋时期的记载,如周肇基《对〈缸荷谱研究〉一文的补充》,《中国农史》一九八九年第四期。然而,《荷华帖》实为唐代崔融所作,见南宋岳珂《宝真斋法书赞》)

日本正仓院藏有唐代铜铸荷花盆景,光彩夺目,设计精妙,可以任意调摆出

所需的形式,反映了当时荷花盆景的盛况。(参见黄永川《中国插花史研究》,西泠印社出版社,二〇一二年,第二十八页)实际上,「以铜作花」的工艺早有出现。《南齐书》记载:「(萧)子良启进沙门于殿户前诵经,世祖为感,梦见优昙钵华。子良按佛经宣旨使御府以铜为华,插御



清 弘历 瓶莲图轴
纸本水墨
故宫博物院藏

床四角。」（《南齐书·竟陵文宣王子良列传》，中华书局，一九七二年，第七〇〇页）「优昙钵华」即昙花，是佛教祥瑞之一。（见中国佛教文化研究所《俗语佛源》「昙花一现」条，天津人民出版社，二〇〇八年，第一二四页）可见南朝时就有了以铜制作像生花卉的工艺技术。

唐代以后，盆栽艺术愈发繁盛，至清代臻于极致，以至各种宝玉石材料加以繁复工艺制作的像生盆景应运而生。其中，荷花盆景以其独特的造型和深刻的文化内涵在众多花卉类像生盆景中独树一帜。本文就对故宫博物院藏荷花题材的盆景试作分析。

荷花在像生盆景中的应用

在清宫旧藏像生盆景中，对于荷花元素的应用方式不尽相同，大体可以分为应用于景观和应用于盆钵两类。应用于景观上的一类又可分为以荷花为主景的单一景观和以荷花为配景的综合景观。

以荷花为主景的单一景观

这类盆景是以荷花为主景，旁边点



清 窑变釉盆玉石荷花盆景（一对）
宽约四〇厘米 高约四五厘米
故宫博物院藏

缀荷叶与莲蓬，有时荷下亦有莲藕。其多被放置在圆形盆钵中，以玻璃地景模仿水面，水面上装饰金鱼、鸳鸯、水草等动植物，构成荷塘景观。如窑变釉盆玉石荷花盆景，以白玉和碧玺制成荷花，绽开的花中显露出铜镀金花蕊与白玉莲蓬，花下用松石托固定在金属茎秆上，茎秆表面布满小刺；荷花之旁还有向上生长的碧玉荷叶、松石莲蓬和几朵含苞待放的长桃形白玉、碧玺花蕾，它

们被共同植于以无色玻璃为地景的窑变釉敛口小盆中。又如青玉盆玉石荷花盆景，以白玉、碧玺制成荷花花瓣，其内有铜镀金花蕊与松石莲蓬，花朵整体使用金属丝缠绕于花托上；两旁碧玉荷叶浅刻叶脉，茎秆曲折自然，表面髹涂绿色漆并布满小刺，生动传神；玻璃地景上则使用内画工艺（以特制的变形细笔在玻璃、水晶、琥珀等一些透明或者半透明材料内作画）描绘金鱼浮萍。这些景观均被置于青玉

以荷花为配景的综合景观

这类盆景又可分为两类，一类是荷花与其他花卉共同植于一盆或瓶中。其所选用的花材较多且富有趣味，多见以牡丹、兰、梅、荷、桃、杏等为主材，以松、柳、槐等为配材，色彩绚丽，形式多样，整体显得庄重而豪华。其中，荷花作为夏季花卉的代表，与其他花卉

碗中，组合成极富自然趣味的精致小景。



清 青玉盆玉石荷花盆景
通高三一·五厘米
故宫博物院藏



清 掐丝珐琅座红珊瑚双鱼嵌珠翠盆景及局部
通高三七·五厘米
故宫博物院藏



组合，取「四季恒春」的美好寓意。

另一类是以水中生荷作为辅景。如掐丝珐琅座红珊瑚双鱼嵌珠翠盆景，以珊瑚树和金鱼为主景，下有一大一小两片翡翠莲叶，莲叶中央各镶嵌一粒珍珠，五朵粉、黄色碧玺莲花，两个翡翠莲蓬，另有三个象牙莲藕平镶在镀金座面上。在这件盆景中，珊瑚树、水晶磬与金鱼共同构成「吉庆（磬）有余（鱼）」之景；莲荷为配景，与主景又组构出鱼戏莲叶间的画面，并且巧取「连（莲）年有余（鱼）」的吉祥寓意。另一件天然木舟烧蓝叶碧玺桃树盆景，以木根雕作槎舟（木筏）状，槎下以彩绘泥塑波浪为托，波浪上留孔插入象牙雕刻的莲花、莲叶、莲蓬。槎头置铜镀金四出葵瓣式鳌胎珐琅盆，内植小型碧玺果桃树。槎中部端坐一位以染牙雕刻的长者，长髯及胸，一手抚膝，一手执画卷，神色安详。仙槎源于神话传说，明清时期被纳入吉祥图案体系，赋予祝寿之意。在这座盆景中，荷于波浪中随风生长，将主景仙人的乘槎意趣烘托到极致。同时使构图匀称、置景错落有致，画面饱满而丰富。



清 天然木舟烧蓝叶碧玺桃树盆景
宽五〇厘米 高二五厘米
故宫博物院藏

荷花题材应用于盆钵的装饰

盆钵上的荷花装饰可分为花纹和图案两种，皆是平面化的表达形式。前者有独立、二方连续、四方连续等不同的莲花纹样式。例如前述掐丝珐琅座红珊瑚双鱼嵌珠翠盆景，其掐丝珐琅座红珊瑚座座沿填蓝色回纹一周，束腰和近足处饰勾莲宝相花纹，束腰上下均饰仰覆莲瓣纹。另一种指于盆钵开光处描绘莲花和芦苇、鹭鸶、鸳鸯、鱼等物象组合而成的荷塘景观，取其谐音赋予富贵、平安等寓意。另外，还有莲花式瓷盆在像生盆景中的应用，因篇幅有限，在此不做赘述。

在以上两类含有荷花元素的像生盆景中，当属以荷花为主景的单一景观类最具特点。此类荷花盆景风格典雅、用料精致，是最贴近天然盆景的一种制作方式。而其他几种则将荷花素材物尽其用，以不同的展现方式丰富着清代荷花盆景的种类。



清 画珐琅菱花式盆玉石玻璃桃实盆景
高五六厘米
故宫博物院藏
此盆外壁绘莲花纹



清 白珊瑚盆景
宽四四厘米 通高七七厘米
故宫博物院藏
此盆外壁开光彩绘荷塘池景

盆景中荷花的品种

荷花最早是野生植物，汉代以前的

品种多为单瓣红花，直至西晋才逐渐丰富起来。晋崔豹《古今注》记载：「芙蓉，一名荷花……色有赤、白、红、紫、青、黄，红白二色甚多。花大者至百叶。」

（牟华林《古今注》校笺》，线装书局，二〇一五年，第一六三—一六四页）说明此时荷花已出现了除红色以外的其他颜色品种，并且已有重瓣类型（花瓣二十枚以内为单瓣

型，二十一至五十枚为复瓣型，五十一至百枚左右为重瓣型，数百枚以上称作千叶莲）出现。

唐宋时期，荷的品种进一步增多。

《开元天宝遗事》云：「明皇秋八月，太液池有千叶白莲数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。」（丁如明等校点《开元天宝遗事》（外七种）》，上海古籍出版社，二〇一二年，第二十五页）可见唐代长安一带有栽培莲花，并出现了千叶莲的品种类型。

唐宋以降，荷的品种剧增，花色亦繁多，如微红、玉白、浅绿、深紫、复色、

并且已有重瓣类型（花瓣二十枚以内为单瓣

繁多，如微红、玉白、浅绿、深紫、复色、

阅读链接

二十二品莲花

- ◎ 分香莲，产钓仙池，一岁再结，为莲之最。
- ◎ 四面莲，色红，一带千瓣如球，四面皆吐黄心。
- ◎ 低光莲，生穿林池，一枝四叶，状如盖。
- ◎ 并头莲，红白俱有，一干两花，能伤别花，宜独。
- ◎ 重台莲，花放后，房中眼内复吐花，无子。
- ◎ 四季莲，儋州产，四季开花不绝，冬月尤盛。
- ◎ 朝日莲，红花，亦如葵花之向太阳也。
- ◎ 睡莲，花布叶间，昼开夜缩入水中，次日复起，生南海。
- ◎ 衣钵莲，花盘千叶，蕊分三色，产滇池。
- ◎ 金莲，花不甚大而色深黄，产九疑山涧中。
- ◎ 锦边莲，白花，每瓣边上有一绵红晕，或黄晕。
- ◎ 夜舒莲，汉时有一茎四莲，其叶夜舒昼卷。
- ◎ 十丈莲，清源所生，百余尺，耸出峰头。
- ◎ 藕合莲，千叶大花，红色中微带青晕。
- ◎ 碧莲花，千叶丛生，香浓而藕胜。
- ◎ 黄莲花，色淡黄而香甚，其种出永州半山。
- ◎ 品字莲，一带三花，开如品字，不能结实。
- ◎ 百子莲，出苏州府学前，其花极大，房生百子。
- ◎ 佛座莲，花有千瓣，皆短而不甚高过房。
- ◎ 千叶莲，生华山顶池内，人服之羽化。
- ◎ 碧台莲，白瓣上有翠点，房内复抽绿叶。
- ◎ 紫荷花，花似辛夷而色紫，亦异种也。

——【清】陈淏子《花镜》卷六“花草类考·荷花睡莲”

阅读链接

热河三十六景诗其二十三 《香远益清》

出水连漪，香清益远，不染偏奇。
沙漠龙堆，青湖芳草，疑是谁知？
移根各地参差，归何处，那分公私。
楼起千层，荷占数顷，炎景相宜。

洒金等；株型则逐渐变小，更适于房前屋后、庭院栽种。明代王象晋的《群芳谱》、清代陈淏子的《花镜》皆对当时荷花品种及种植技术的作了总结。（伊钦恒《群芳谱》诠释》，农业出版社，一九八五年，第七二—七四页；【清】陈淏子《花镜》，农业出版社，一九六二年，第三四八—三五〇页）清代嘉庆年间，杨钟宝创作了我国第一部荷花专著《缸荷谱》。作者在总结前人著作的基础上进行实践，对盆栽荷花（即缸荷）的品种进行了收集和整理。书中将荷花按花型、大小、花色及花瓣形状分为三十三个品种。据记载，这些品种大都分布在我国南方地区。那么身处北方的清代皇家庭院中，是否有如南方之众多品种？答案是肯定的，康熙

清 《御制避暑山庄诗》之「香远益清」
故宫博物院藏



中海万善殿旧影
摄于二十世纪初
湖中遍植荷花





故宫博物院藏密变釉盆玉石荷花盆景局部
荷花品种疑似为嘉兴大红、粉放白莲



故宫博物院藏青玉盆玉石荷花盆景局部
荷花品种疑似为一捻红

皇帝曾在避暑山庄「香远益清」（避暑山庄三十六景之一，位于万树园东南、金山东北部）种植从天下搜集而来的各种名品荷花，其在定景诗自注云：「曲水之东开凉轩，前后临池，中植重台、千叶诸名种。翠盖凌波，朱房含露；流风冉冉，芳气竞谷。」（《御制避暑山庄诗》下册「香远益清」卷，清康熙五十一年（一七二二年）内府刻本，美国国会图书馆藏，第一页）此外，还有诸多皇家庭院中皆有荷花的种植，如奉宸苑、圆明园、清漪园、静明园等。

以天然荷花为原型制作的像生盆景，从荷花品种上看，有如下四个特点：

一、花瓣颜色主要有粉色、白色和橘黄色；二、由于制作材料打磨厚度的限制，花瓣重叠层数不超过三层，总体瓣数不超过二十瓣，按天然荷花品种来看，属于单瓣型；三、莲瓣形状多数呈菱状匙形，花态以碟状和碗状居多；四、株型大小不一，大者多栽植于缸盆中，小者植于杯碗里。

将上述特征与《缸荷谱》中记述的荷花品种对照，较为相似的要数「嘉兴大红」、「粉放白莲」和「一捻红」这三个品种。

嘉兴大红：「瓣圆色浅，人以『桃红』呼之。」

粉放白莲：「白『十八瓣』之见珍于时也……皆疏秀明净、极潇洒之致。其中，淡碧而有白光，其花繁且早，其蕊略如薄粉；其开也，则莹澈无暇，微红尽敛矣。」

一捻红：「……种类不一，节疏者易花，密者难花。叶肥碧，滑腻不留手。初茁绝似紫芽姜，花如莹玉而红润，或如桃花颊面，姿质浓粹，容光焕发。」（【清】杨钟宝《缸荷谱》，见赵诒琛《艺海一勺》，上海书店出版社，一九八七年，第三三七页）

选材清丽

荷花题材的像生盆景在制作材料的选择上，多使用白玉、象牙制作白色莲瓣，碧玺制作粉色、橘黄色莲瓣。其制作工艺为花瓣琢磨成型后在底部打孔，再扎结在一起。花蕊以金属小球连接金属丝，环绕在莲心周围。莲蓬用染黄色象牙、翡翠、松石、文竹等不同材料制作，以区分不同的成熟程度。莲叶以碧玉、岫岩玉、翡翠打磨成圆盾形。莲藕取白玉、象牙制之。总体来看，荷花



清 铜镀金珐琅转鸭荷花缸钟（一对）
高一二二厘米 缸径四九厘米 表盘径一七厘米
故宫博物院藏

盆景在材质的选择上以贴近天然植物为基本原则，有时还会捕捉一些植物生长时的细节加以点缀，整体配色清新雅致，用料规整而不繁复。

这类像生荷花还有以铜胎珐琅制作而成的，出现在钟表上。例如故宫博物院藏的荷花盆景式钟，其体型硕大，将荷花植于铜镀金缸钟中。这类花瓣色彩更加灵活多变——既有粉红至浅粉色的渐变，也有绿色品种的出现；莲瓣形状以倒卵状椭圆形为主，花态则以碟状为



清 铜镀金嵌珐琅转鸳鸯荷花缸
故宫博物院藏

多。其造景类型与前述单一景观的荷花盆景相同，皆是以荷花为主体，辅以其他物象构成荷塘景观。

至于盆钵的材质，古人在养殖瓶栽荷花的文献中提及：「凡插贮花，先须择瓶。春冬用铜，秋夏用磁，因乎时也。堂厦宜大，书室宜小，因乎地也。贵磁铜，贱金银，尚清雅也。」（【明】张谦德《瓶花谱》「品瓶」条，商务印书馆，一九三七年，第一页）同样，荷花盆景的盆钵

以光素或饰荷塘小景、御制诗、莲花纹的玉盆、瓷盆、竹木盆较为常见，也有一些以铜镀金为主的金属材料，其上不过分堆砌宝石材料，整体风格与主景相适宜。《清宫内务府造办处活计档》中记载的荷花盆景亦如是，从「牙花绿釉荷叶盆景」（中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编《清宫内务府造办处活计档案总汇》第三十九册「行文」，人民出版社，二〇〇五年，第四九一页）、「玻璃杯荷花盆景」（《清宫内务府造办处活计档案总汇》第八册「镶嵌作」，第七九三页）、「树根荷花盆景」（《清宫内务府造办处活计档案总汇》第三十三册「如意馆」，第六〇二页）的用材和配色来看，确都十分清新雅丽。

室内陈设

据《瓶花谱》记载，天然荷花盆景在盆栽养殖时需：「择向阳隙地列几安缸，或累砖以承之，弗逾二三尺，必高下错落，使阳光易透，颜色相间。濒海多颶风，风作，亟置于地。受风微，则无摧折之患。误移入室，蕊必萎。」（【清】

杨钟宝《缸荷谱》，见赵治琛《艺海一勺》，上海书店出版社，一九八七年，第三三七页）可

见盆栽天然荷花不仅工序十分复杂，而且不适合移入室内养殖。

瓶插荷花亦如是。《花镜》记载：

「莲花先用泥塞其折孔内，再以发缠之，先插入瓶，后方灌水，夜置无风有露处，则菡萏皆开。」除此之外，还要求「凡花滋雨露以生，虽瓶养亦当用天落水，每日添换……」（【清】陈淏子《花

镜》卷二「课花十八法·养花插瓶法」，农业出版社，一九六二年，第七〇页）



清 体和殿款粉彩荷莲纹方花盆及款识
故宫博物院藏



清 铜镀金嵌石菱花式盆玉石荷花盆景
宽三七·二厘米
故宫博物院藏

反观使用各种宝石材料制作而成的像生盆景，既可四季常青，又无养殖布景的限制，因而成为清宫陈设中必不可少的一类。清宫旧藏的荷花盆景有大小之分，大者如小缸，小者仅有碗大。不同大小的盆景，在陈设时的摆放位置也不相同。小型碗莲可装饰条案、桌几、窗台、楼梯等窄小的空间；较大的缸荷，则当置于矮几、地面，以供欣赏。并且，由于其盆钵大都对称，如圆盆、六方盆、菱花式盆、方形盆等，所以观赏角度并

无限制。至于这些荷花盆景具体摆放在紫禁城中哪个宫殿也并无特指，在《清宫内务府陈设档》中，皇极殿正殿、西庑，燕喜堂以及养心殿后殿等诸多宫殿中均有摆放荷花盆景的记载。

清香益友

荷花具有独特的文化品格。自宋代许多文人雅士对于荷花的品鉴中可见一斑，如曾端伯在《花十友》中选出十

种花卉拟作十友，其中将莲比作「净友」；黄庭坚《花十客》则将莲比作「禅社客」；张敏叔《花十二客》和姚伯声《花十三客》亦将其比作「净客」。

清代皇帝对于这种体现文人风骨的花卉也十分喜爱。多位皇帝曾题写御制诗以颂之，如：「水花多矣冠惟荷，净植亭亭映碧波。底事幙中才一朵，世间君子得难多。」（《清高宗御制诗四集》卷十四《题董诰花卉册》）诗将荷花比喻君子，为水中之冠。嘉庆皇帝也曾题：「出污不染根清静，碧盖朱华立水浔。香远能幽标静植，神交遥浦有同心。」（《荷花净友》）（《清仁宗御制诗二集》卷三十八《题董诰名花十友图》）诗中取荷花出淤泥而不染的特性，视其为清静幽香之益友。

另外，在康熙、雍正、乾隆三位皇帝的行乐图中，均可见到赏荷的画面，这绝不是一种巧合。在《玄烨常服像》小屏中，康熙皇帝神态安详地坐在金色髹漆的交椅中，凝神观赏池塘中俯仰生姿的荷花，享受着万几余暇中难得的一丝惬意。《胤禛行乐图像》册中，雍正皇帝作古人装扮，手持鹅毛扇，倚窗观荷，怡然自得。《弘历观荷抚琴图》轴



清人绘 玄烨常服像
绢本设色 故宫博物院藏

中，一座小亭掩映于青山绿水之间，亭中花几上摆天蓝釉荷插，亭外池塘里彩荷丛生，乾隆皇帝则置身其境，赏荷抚琴，意趣盎然。在这些肖像画中，荷花成为临湖而观的重要角色，主体人物与荷花之间有着微妙的情感交流。这种情绪既充满了文人意趣，又将荷花高洁的



清人绘 胤禩行乐图像册（十二开选二）
绢本设色 每开纵三七·五厘米 横三〇·五厘米 故宫博物院藏

品性风骨融入其间，更寄托着清帝娱情于花木的渴望。

同时，清宫中陈设的荷花盆景也蕴含着美好的吉祥寓意。《清官瓷器档案》中就记录了一些以吉祥寓意命名的荷花盆景，如乾隆五十二年五月二日福康安进贡「百禄是荷盆景成对」。（《清官瓷

器档案全集》卷二十《贡档进单》）「百禄是荷」取自《诗经·商颂·玄鸟》：「殷受命咸宜，百禄是荷。」（《毛诗正义》，

北京大学出版社，一九九九年，第一四四七页）意为殷王受天之命，历世皆得其宜，故能承受百众福禄。诗句「荷」本为动词，表示「担负」之义。此处应用在盆景中，



清人绘 弘历观荷抚琴图轴
绢本设色 纵二九九·五厘米 横一五六·五厘米
故宫博物院藏

当依照盆景定名的惯例推测，运用了荷花的意向，巧妙用「荷」表示吉祥。这对盆景与贡单中其他多数贡品奉旨交宁寿宫摆放，更可看出乾隆皇帝对这类陈设品的重视。

荷花盆景在众多花卉题材像生盆景

中确有其独特之处。首先，其在形制及制作材料的选择上以尽力模仿天然物象为基本原则，使用较为简单的宝石材料稍加琢磨制成。其次，盆钵的选择与荷花品性相称，多用缸盆或碗盆制作，偶尔有小杯者，趣味盎然；材质上则取玉、瓷、竹木或金属，其上装饰简洁大方。

最后，其陈设位置依盆景大小设置，又因盆钵形状对称之故，使其并无观赏角度的限制。

在清宫像生盆景中，荷花盆景以其清雅的风格、精巧的设计展现出独特的魅力，其丰富的寓意更能让我们看到文人风尚对宫廷的影响。

