春联门神

◎ 张鹏



插图作者：撷芳主人

记得小时候，每个除夕早晨，我总会帮着父亲给家中所有门都贴上春联，还会特意为院门贴上一对秦叔宝和尉迟敬德的门神。紫禁城既然是明清两代皇帝的家，那么春节时自然也会有春联和门神的装点。那么紫禁城里的门神都有哪些呢？春联和民间又有什么不一样的地方呢？今天我们就一起来看看紫禁城的春联门神吧。

紫禁城门神都有谁？

很早以前，古人便将户、门作为重要的祭祀对象，与井、灶、中霤（音六，水流状，指建筑的中庭）并称为“五祀”，并且形成了一定的祭祀要求，我们可以在《礼记》中找

到相关记载，比如“孟春之月其祀户”、“孟秋之月其祀门”等，后人也多以注解方式去演绎，譬如对户内门外的祭祀，郑玄解释为与四时阴阳的联系，高诱解释为与春秋季节的联系。但不论如何理解，都是与天地自然的变化相呼应的，随着五祀古制的沿袭遵循，渐渐地与之相对应的神祇就出现了。祭祀门户的古风延续下来，并且形成众多规制习俗，直到清朝仍有遵循。譬如在《清史稿》中就曾有记载，每年孟春在宫门外祭祀户神，孟秋在午门西边祭祀门神。

古来门神并不只有一种，我们叫得上名字的便有许多，如《山海经》当中那两位住在度朔山大桃树地下，守着树下东北角鬼门的神荼和郁垒；又如起于唐明皇梦中，捉鬼驱邪、降福消灾的钟馗；明代以来，跟着《西游记》而家喻户晓的秦琼和尉迟恭（即尉迟敬德）。除此种种外，还有赵公明与燃灯道人、孙膑与庞涓、岳飞与温琼等等，紫禁城的门神有哪些呢？

紫禁城中的门神大多是画在绢或布上，用料讲究，画工精致，可以分成两类，一类是武门神，身着盔甲，佩戴弓箭袋，双手持金瓜，相对而立，紫脸虬髯的是尉迟恭，白脸长须的是秦琼；一类是文门神，也可以称作福禄门神了，大多是文官打扮。一个穿着红色的衣服、一个穿着绿色的衣服，所以人们常常称呼他们红绿天官，其中红衣天官一手举着笏板，一手在半空中虚指五个拨浪鼓；绿衣天官一手举着笏板，一手在半空指出一个大黄蜂和一个灯笼，为什么是这三样东西呢？大家通过这几个物品猜一个成语吧，那就是五谷（鼓）丰（蜂）登（灯）。这两种门神以外，还有很多其他形象的门神，除去最初所具有的守门驱邪的功能外，更增添了祈福纳祥的美好愿望。

皇宫门神要挂起来

家里的门神画贴在大门上，即使过年后也不会收起来，任凭它们在日晒雨淋中慢慢褪去颜色，等到来年春节前，再去大街商铺请一对门神回家。但在紫禁城中众多的宫门、院门、房门上如此操作，却有些困难。前文中我们曾讲紫禁城的门钉，同时凡去过故宫参观的朋友也会发现，隔扇门上并非平面，而是菱形、灯笼形等各种花纹。这样看来，如果简单贴在门上，一来不是很方便美观，二来年节之后想要清除也不好处理，所以皇宫里的门神大多是挂上去的。

这些门神大都是先装裱在画框中，框边会装饰着精美的铜饰品，每年春节前，会直接悬挂于门上。武门神一般尺寸较大，多用在宫门及院门悬挂；文门神寓意美好，多用在宫殿隔扇门上，除此之外的仙女门神和童子门神，也多悬挂在殿堂隔扇门的门扇上。

紫禁城里白纸写春联

春联早期也是来源于对门户的祭祀，慢慢经历了从与神荼郁垒相联系的桃符到今日所见到的春联之间变化，王安石吟出“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的句子时，这种变化已经深入人心。清代人认为最早的春联可以追溯到后蜀主孟昶所题的“新年纳余庆、嘉节号长春”，今天仍有很多学者想在文献找到更早关于春联的记载中。

春节是自然少不了春联的，通常用大红的纸来写，以热烈的颜色来点缀节日气氛，在很多地方的习俗中，只有家里当年有人去世，在春节时候才会用白色或者黄色的纸来写春联，表达对去世者的思念。但是紫禁城里的春联却很奇怪，是写在白纸上，这又是为什么呢？

以白纸写春联的做法，来自于女真族尚白的习俗，成为满族文化的一个明显特点，直到现在，黑龙江有些使用满文的地区，依然有在白纸上书写满文春联的习俗。清朝时生活在北京的很多满族贵族们，因渐渐受到汉族文化的影响，也认为白色是不吉利的，所以在原来习俗的基础上进行了一定程度的改变，那就是在白色的对联上镶上了蓝色或者红色的边儿。也有些地方受到汉文化影响较深，干脆就使用红纸了。

选用白纸写春联在紫禁城中倒有一个优势，那就是在朱红色的房门或者柱子上再贴上红色纸张的春联，站在稍远的地方，想要看清上面的文字恐怕也不是一件容易的事情。所以选用白纸春联，反而会让春联上的文字凸显出来，与底层的红色不致于产生色彩和视觉上的冲突。

门神守门 40 天

其实在明代时，紫禁城里就已经有了在春节贴门神的习俗，后来的清朝也延续了这个习俗，并且形成了一定的规矩，并且哪个门上用哪个对联，都是对应起来的，不能随便乱用。

按照《大清会典事例》中的记载：每年的腊月二十三日到腊月二十六日之间，紫禁城里的工作人员们就要把所有的门神和春联都挂好，皇太后所居住的慈宁宫享有一定的特权，这个特权就是可以提前几天挂好。那这些门神和春





清人画福寿文门神

联都什么时候摘下来呢？家里的门神是贴上去的，自可以不去理会，但紫禁城里的门神不能不管，每年二月初三这一天，所有的门神和春联都要一起摘下来，然后放进库房里，妥善保管好，等待着来年的时候再用。紫禁城里的门神有的是用纸印刷后加上彩绘，有的是画在绢布上面，来年挂之前，看看有没有掉色，如果颜色不显眼了，要经过重新加工以后才可以使用。

门神因其在特殊节令的使用，因此并未能推向四时四季，但是春联继续向前发展，成为不仅仅局限于春节期间的春联，而是成为古代建筑的一个重要组成部分，今日我们在紫禁城里依然能看到很多悬挂着的楹联，为宫室亭阁增添了许多的文气和生命。