关于故宫学的再认识

New Thoughts on the Study of the Forbidden City

李凡

Li Fan

故宫博物院 The Palace Museum
Journal of Gugong Studies 2018 Vol.19
故宫学刊
二〇一八年 总第十九辑
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

寿山石的拍摄方法

Methods of Photographing Shoushan Stone Carvings

李凡

Li Fan

内容提要：

寿山石文物的拍摄在文物摄影中较为复杂，本文将根据故宫博物院“寿山石回故乡”展的文物拍摄经验，并通过对比部分故宫博物院藏玉玺文物影像，浅析寿山石这类文物的拍摄方法。

关键词：

文物　寿山石　摄影　方法

ABSTRACT:

Photographing objects made of the Shoushan stone requires more complex techniques. The essay conducts analysis on methods of photographing Shoushan stone carvings based on experience acquired from the photography project for the exhibition “The Shoushan Stone Returning to Hometown”, and through comparison with photographing jade seals collected by the Palace Museum.

KEYWORDS:

cultural relics, Shoushan stone, photography, method

自 2016 年 9 月 30 日至 2017 年 1 月 9 日，故宫博物院“寿山石回故乡”展在福建博物院开展，展览汇集故宫博物院藏清宫寿山石雕作品共 90 件套，包括帝后宝玺、人物造像、文房摆件，代表了清代雕刻艺术的最高成就。该展览受到了当地艺术爱好者的广泛关注，本人有幸参加了该展览中故宫博物院展品的文物摄影工作。

寿山石质地温润细腻、色彩丰富艳丽、千百年来一直被开采利用。从清早期开始，在文人雅士及官员的推动下，大量品质优异的寿山石，通过各种途径进入宫廷，不但用于雕刻帝后玺印，还大量用于制作艺术品。因为本次展览展品包罗万千，所以展览器物的摄影工作可谓产生了不小的挑战，如何既展示文物的艺术审美，又充分表现器物的学术价值则成了拍摄工作前必须要考虑的方面。所以，在拍摄工作前，必须保证无论是从材质上还是器物类型的影像表现，都需要兼顾艺术性与学术性。

一　拍摄寿山石文物的筹备工作

为了兼顾故宫博物院藏寿山石影像的艺术性与学术性，并保证文物在拍摄时的安全性，在文物摄影工作正式开展之前需要对摄影器材进行整体的规划和筹备。根据多年的文物摄影经验，本次文物摄影工作的相机选用佳能 1Ds-Mark3；镜头选用 180m 微距；灯光设置为顶光、主光、辅光、左侧逆光、右侧逆光，共 5 支瑞士布朗灯。背景纸我主要使用中灰、深灰、黑色为主色调。

为了高效保质的完成文物摄影工作，选用预装好佳能相机软件的苹果电脑并与相机连接。此外，为了保证颜色的统一并立于后期调色处理工作，拍摄过程中全程使用一块色板。

二　寿山石文物拍摄方法

因为文物种类很多，所以文物摄影的拍摄对象也设计许多不同种类的文物，比如青铜器、瓷器、玉器、家具、书画、寿山石等。根据拍摄对象的不同，在拍摄时往往需要根据器物的特征及特性制定不同的拍摄方法和选用不同的拍摄技巧。寿山石因为其质地种类繁多、体积各有不同、艺术表现手法灵活多样等方面，所以在拍摄时需要格外设定拍摄方法并运用多种拍摄技巧。

首先，所谓“石之美者为玉”，寿山石因其石质优美，在拍摄时需要首先表现出其独特的质感及润度。第二，无论是印章还是寿山石雕塑，雕塑技法往往是其不可或缺的重要艺术构成部分，所以在拍摄寿山石时还需考虑到其雕塑部分的艺术美感。第三，寿山石表面，尤其是一些寿山石的印章会用浅浮雕的方式装饰，所以在拍摄时需要利用拍摄技巧将该部分艺术美感完美表现。第四，印章为寿山石文物不可忽视的重要组成部分，在拍摄寿山石印章时，印面的忠实表现是文物摄影时不可忽略的重要部分。第五，因为寿山石为天然形成，所以部分寿山石可能会有一些天然的杂质，在雕刻时，工匠往往会发现并且利用“巧雕”的方式回避这些天然的缺憾，在文物拍摄时既要忠实的表现出其天然缺憾的面貌，又要完美的表达寿山石雕作品的艺术美感。第六，因为寿山石石质种类繁多，所以在拍摄时，必须要对每一件作品都进行独特的定制化拍摄构思。固定

化、模块化的拍摄方式无法充分表现每件作品的艺术美感及学术要求。

三 寿山石文物拍摄操作介绍及拍摄技巧

（一）寿山石文物拍摄操作介绍

在拍摄寿山石文物作品时，需要将寿山石文物作品放在拍摄台中央，正上方设置为顶光，顶光要加柔光棚，主要目的是为了布控环境。第二，主光、辅光两支灯设在拍摄台的左前方和右前方四十五度左右即可。第三，拍摄寿山石主要是侧逆光的把握。侧逆光左右两只放在寿山石拍摄台后面两侧尽量往中间靠以侧逆光不能进镜头为宜。

（二）寿山石印章的拍摄方法

首先，在拍摄寿山石文物时，主光的设置目的主要是体现拍摄器物的质感，侧逆光的设置目的是为了表现所拍摄寿山石的润度，要把寿山石用灯光尽量“打透”。虽然有的寿山石文物作品很厚，但是即使不能完全“打透”，也要将其边沿“打透”。第二，主光与侧逆光要对着打，主光与侧逆光的光比要视情况而定，辅光与另一侧的侧逆光视情况而定，做到在“照亮即可”的前提下保证器物的质感及润度，光比不能高于主光。此外，在光斑的处理上要做到有光斑但是不能太大、太强，不能使光斑太抢眼，若想消除光斑可以在保证文物安全的情况下将主光在原地位置上下移动，移动时眼睛要紧盯所拍摄的寿山石文物，注意光斑的变化，让光斑在逐步缩小，尽量将光斑放在寿山石合理的位置上后，再锁定主光灯架。这样出来的寿山石影像整体效果质感非常清晰、温润。

在拍摄寿山石印章时，不仅要拍摄器物主体，还需要拍摄器物的印面。在布置光源时，需要将主光和辅光摆设在印面的两侧，主光亮度较强，辅光要尽量减弱，其光比要做到保证印面的字口要清晰。

（三）寿山石造像的拍摄方法

本次展览中另一部分寿山石文物为寿山石造像，拍摄寿山石造像时既要像拍摄印章时一样突出质感，更要良好的用影像纪录下其精湛的雕刻工艺审美。

在拍摄寿山石造像时，相机的机位不能太高、要与寿山石造像的眼睛位置齐平。如果机位太高拍出来的造像会出现不高兴感觉，机位太低则显得头小脚大，造像变形。因此一定要与佛造像的眼睛平视甚至要把造像瞳孔都要表现出来，这样出来的影像有一种与造像交流的感觉。

拍摄寿山石造像时的灯光运用方面，顶光要强并加柔光棚，主光设置在左侧并强于辅光，且光比要适当，要做到在造像身上的袈裟从左到右要有层次和质感。

此外，建议采用中灰背景纸，并用灯光将背景设计成从前景到后渐变的形式，由浅灰渐变到中灰质黑，这样的渐变颜色效果能更好得衬托出造像，其艺术效果能更好的将观众的注意力吸引到造像身上。

最后，在拍摄寿山石造像时，还需要特别留意拍摄特写，除了造像形态、面容、材质上的特写，更要细心留意造像上的款识。

四　寿山石文物影响对比分析

通过前文中有关寿山石文物摄影的理论及方法介绍便不难发现寿山石文物摄影是综合性的拍摄，不仅对于器物造型拍摄有要求，还需要在拍摄中突出拍摄器物的质地、局部特写等多个方面。在本部分，本人将借用与寿山石文物较为类似的故宫博物院藏玉玺等文物影像，通过对比的方式，举例具体介绍寿山石的拍摄方法。

（一）寿山石印章的拍摄

1. 拍摄寿山石印章全型的摆放

拍摄寿山石印章时需要考虑到多个方面，如器物全型、印钮、印面等。在拍摄全型时，要格外注重器物摆放角度，既要将印章摆放于一个合理的角度，还要考虑到印纽造型特点所表现出的艺术效果。如图 1 中的三件器物摆放便比较合理，首先，图 1 中黄寿山双鸟纽“德日新”印的章体摆放左右对称，且印纽表现为两只瑞鸟顾首回望。像这种印纽和章体近似于对称构图结构的印章，常常可以用此类摆放方法。而图 1 中的另外两件器物便无法用该类方法。虽然图 1 中寿山石双螭纽“御赐朗吟阁宝”的印纽造型与黄寿山双鸟纽“德日新”印的类似，但是其下方为方章，且布局角度为对角，所以不适合黄寿山双鸟纽“德日新”印的印章摆放方法。摆放此类器物时，需要优先考虑印纽的构图美观，再考虑印章的摆放角度。在图 1 白寿山石卧牛纽“履信书屋鉴赏之宝”的印纽为一只卧牛，牛的头朝向方章的一个角。拍摄此类器物时，为了表现印纽的艺术效果，所以应该如寿山石双螭纽“御赐朗吟阁宝”的摆放方法，优先考虑印纽艺术效果的表现，故在摆放时稍稍将印章倾斜，以突出卧牛的艺术效果。然而，图 2 中摆放效果就不尽如人意，既没有突出狮子的艺术效果，也没有摆正印章。

2. 突出寿山石印章的质感

当拿到一件寿山石印章文物时，我们往往首先会注意其造型和质感，所以在拍摄寿山石印章时，也一定要突出其优美的石质。比如说有着“黄金易得，田黄难求”的田黄，〔图 3〕其色泽温润可爱，肌理细密，自



图 1　左：寿山石双螭纽“御赐朗吟阁宝”中：黄寿山双鸟纽“德日新”印 右：白寿山石卧牛纽“履信书屋鉴赏之宝”



图 2　玉狮纽“翊坤宫”章



图 3　田黄石“三希堂”方印



图 4　寿山石云龙纽“道光尊亲之宝”



图 5　碧玉交龙纽未刻方玺

明清以来就被印人视为“印石之王”。数百年来田黄石极受藏家至爱。拍摄此类器物时需要用光将其特殊的光泽及微透明至半透明的质感表现出来。尤其需要注意的是尽量表现出其引人注目的隐约可见萝卜纹状细纹肌里等田黄的特有特点。

除了田黄之外，拍摄其他寿山石作品时，也需要注意其材质的表现。如图 4 中，就需要用光将其温润光泽之感表现出来。然而图 5 便没有突出气质感，显得器物较为干涩。



图 6　红寿山石异兽纽“惟精惟一”方印

3. 寿山石印章印钮的特写拍摄：

寿山石的印钮往往风格各异、多姿多彩，充分表现出了用章人的审美、当时社会的美学趋向，甚至还有许多印钮代表着至高无上的政治地位。所以说，寿山石印章印钮的拍摄是不容忽视的。

大多数印钮都为立体造型，所以在拍摄时会运用到雕塑或造像的拍摄方式。如图 6 至图 9 中的几枚印章，其印钮样式各异，每一件都需要运用特定的拍摄方法。比如在拍摄图 6 这组器物时，器物的全型是必不可少的。此外，还需要对每一件器物做特写拍摄，

如图 7、8、9，每一件器物的印钮造型不同，所以拍摄的角度也就需要特别设计。图 10 中印钮的拍摄就没有进行特殊的摆放，而是选择常用的正面拍摄，显得造型较为死板。

4. 寿山石作品的巧雕特写

寿山石不同于瓷器等器物，因为其材质是天然的，往往会出现瑕疵。雕刻者往往为了避免这些天然的瑕疵，进行巧雕。在拍摄时一定要注意这些运用了巧雕的地方，突出拍摄。

5. 印面的拍摄

寿山石印面往往分为两种——阴刻和阳刻，无论是阴刻还是阳刻，或大或小，在拍摄时都需要将其字口用灯光勾勒出，突出其锐利的效果，使其凹凸有致。如图 11 至图 15 中五方印的印面影像所示，而图 16 中的两方印面印面便没有突出字口，显得不清楚、平淡。

6. 印谱的拍摄

在拍摄寿山石作品时，其器物本身的影像资料固然重要。此外，印谱的拍摄也不能忽视。印谱往往是平面作品，所以在拍摄时一定要注意用光均匀，如图 17。

与寿山石印章拍摄相似，在寿山石石雕的拍摄时也需要考虑造像摆放规矩且有特点图 18、图 19、突出造像石质美感图 20 等特点。此外，由于寿山石石雕作品往往是立体的，所以其背面的全型拍摄图 21、图 22



图 7　红寿山石异兽纽“惟精惟一”方印(局部 1)



图 8　红寿山石异兽纽“惟精惟一”方印(局部 2)



图 9　红寿山石异兽纽“惟精惟一”方印(局部 3)



图 10　青玉狮纽“御笔”章



图 11　寿山石“如意”章



图 12　黄寿山双鸟纽“德日新”印



图 13　白寿山石卧牛纽“履信书屋鉴赏之宝”



图 14　寿山石云龙纽“道光尊亲之宝”



图 15　田黄石“乾隆宸翰”方印





图 16　左：青玉狮纽“御笔”章 右：岫岩石狮纽“储秀宫





图 17　左：寿山石“如意”章（印谱）右：田黄石“乾隆宸翰”方印（印谱）



图 18　寿山石雕罗汉



图 19　田黄石渡海达摩

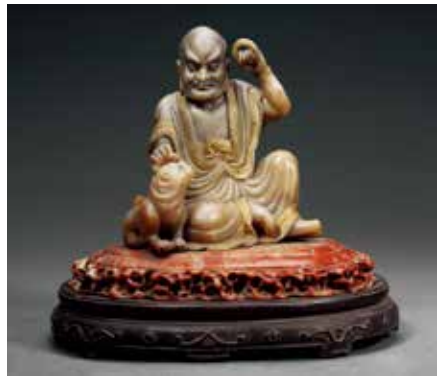


图 20 寿山石雕罗汉

也不可忽视，也仍需要考虑其摆放问题。

此外，本次展览的寿山石石雕均为造像，所以寿山石石雕的全型与特写的摆放和用光都需要精心设计，如图 23、24 寿山石雕罗汉的全型及局部特写。尤其是在拍摄寿山石石雕人物的特写时，一定要努力追求将其神态表现出来，有如用眼神交流。

最后，在拍摄寿山石石雕人物时，往往需要注意拍摄款识。比如说图 14 这件器物背后有玉璇款就格外独特，一定要特别注意并突出拍摄。



图 21　寿山石雕罗汉背部



图 22　田黄石渡海达摩（背面）



图 23　寿山石雕罗汉



图 24　寿山石雕罗汉（局部特写）



图 25　田黄石渡海达摩（款识特写）

小结

对于寿山石雕文物的拍摄，最重要的且必须放到首位考虑的因素是要保证拍摄时的文物安全；第二、由于文物的独特性，所以每件器物都是独一无二的，所以要从艺术性和学术性两方面对每件器物进行定制化的设计。此外，在拍摄时还要按照上文所提及注意事项，认真摆放文物、设计灯光，并全面拍摄。

作为一名从事文物摄影工作数十年的文物摄影师，随着社会公众对于文化知识需求的逐渐增大，文物摄影工作的要求标准及意义也正在逐渐提升。无论是拍摄寿山石文物还是其他类型文物，文物摄影师都需要随着时代的发展与需要及时更新自己的与所拍摄文物的对应文物知识，以达到能够正确理解文物历史、文化等方面的意义。只有这样才能保证自己所拍摄的文物影像质量能够满足学术领域的需要，即文物影像的学术性。另外，文物摄影毕竟是一项与艺术有关的工作，所以文物摄影师还需要及时更新掌握时代的审美变化，将文物的艺术性通过影像充分表达出来，已达到社会所认可的审美水平，即文物影像的艺术性。最后，学术性与艺术性有时会出现互为矛盾的地方，所以作为一名合格的文物摄影师更要权衡其利弊，拍摄时作适当的调整，而这一切又都是基于摄影师对于文物知识的理解和对于文物摄影技巧的充分掌握才能达到的。

［作者单位：故宫博物院资料信息部］