奇石尽含千古秀　好花长占四时春
——建福宫花园植物配置及植物营造园林意境初探

Exploration of the Original Landscape Installation and Its Artistic Conception in the Garden of Establishing Happiness

贾慧果

Jia Huiguo

故宫博物院 The Palace Museum
Journal of Gugong Studies 2017 Vol.18
故宫学刊
二〇一七年 总第十八辑
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

奇石尽含千古秀　好花长占四时春
——建福宫花园植物配置及植物营造园林意境初探

Exploration of the Original Landscape Installation and Its Artistic Conception in the Garden of Establishing Happiness

贾慧果

Jia Huiguo

内容提要：

植物是构成中国古典园林景观及意境的重要要素。本文通过现场勘察建福宫花园复建前植物配置状况，查阅清乾隆、嘉庆、咸丰皇帝御制诗，搜罗相关历史文献，考证了清代建福宫花园各个建筑庭院的植物景观，分析其植物配置的特点，解读植物在营造建福宫园林意境中的表现。园中堆叠的山石与植物相结合营造出自然野趣的山林意境，园中建筑上丰富的描绘植物景观的楹联，点景抒情，深化了花园的景观意趣，从而创造出建福宫花园"言有尽而意无穷"的诗画意境。

关键词：

清代　乾隆帝　建福宫　植物景观　园林　意境

ABSTRACT:

Plants are key element of a classical Chinese garden. They are also a primary source for building the ambience of a garden. Based on the survey of plants at the site of the Garden of Establishing Happiness (*Jianfugong huayuan*) before it was reconstructed, a close looking up of clues in imperial poem collections by the Qianlong (r. 1736-1795), Jiaqing (r. 1796-1820), and Daoguang (r. 1821-1850) emperors as well as other relevant historical documents, the author examines the botanical landscape at each palatial courtyard in the Garden back in the Qing times (1644-1911), analyzes the original installation of the plants and deciphers their hidden meanings in creating the ambience of the Garden. The accumulated lake rocks in the Garden complementing the plants add a touch of natural wildness to the Garden, while those horizontal plaques and couplets bearing inscriptions lauding the scenery found everywhere in the architecture accentuate the joy of garden experience. Together they create a lyric ambience beyond words.

KEYWORDS:

Qing Dynasty, the Qianlong Emperor, Palace of Establishing Happiness, botanical landscape, garden, ambience

建福宫花园位于故宫外西路西北隅，重华宫西，英华殿东，北界宫墙，南临建福宫，始建于乾隆七年，占地 4000 余平方米，在明朝和清初为乾西五所，是皇太子居住的地方，乾隆做皇帝前就住在其中的西二所，即位后乾隆改造乾西五所，头所、二所改造升级为重华宫，三所改造为重华宫厨房，四、五所改造为建福宫花园。建福宫后为惠风亭，其北为静怡轩，延春阁为花园主体建筑，阁南堆叠假山，山上建积翠亭，假山西南角为玉壶冰，花园除延春阁、积翠亭外，其余建筑依宫墙而建，静怡轩后为慧曜楼，楼西为吉云楼，吉云楼西为敬胜斋，敬胜斋西南为碧琳馆，碧琳馆南为妙莲华室，妙莲华室南为凝晖堂（其南室为三友轩）。1923 年 6 月，一场大火自敬胜斋烧起，将花园内所有建筑及珍宝焚毁殆尽，园中大部分植物也遭遇火灾。2005 年建福宫花园复建完成。

“有名园而无佳卉，犹金屋之鲜丽人。”[1] 建福宫花园是乾隆皇帝在宫中营建的第一座花园，独特的造园手法形成了别具一格的宫廷园林风格，花园建成后乾隆十分满意，经常来此游赏，并赋诗吟咏花园内园林景观，三十年后在紫禁城东北部营建了为其退位后游赏的宁寿宫花园，其中第四进院落仿建福宫花园而建造。关于建福宫花园的建筑研究文献较多，而鲜有涉及园林植物及意境研究的，有贾立新《叠石为假山植桧称温树——试论建福宫花园园林景观的复原》，梳理了建福宫花园园林景观的原始风貌，探讨了园林景观的复原建设，本文通过现场勘察建福宫花园复建前植物遗址状况，查阅清乾隆、嘉庆、咸丰皇帝御制诗，搜罗相关历史文献，分析了清代建福宫花园植物配置的特点，解读植物在营造建福宫花园园林意境中的表现。

一　建福宫花园的植物景观

中国古典园林崇尚自然美，体现在造园手法上表现为“师法自然”，讲求“外师造化，中得心源”，利用植物造景，借花木作为选景主题，表现自然风景画面，表达造园者的情操及意趣。山水、植物、建筑是中国古典园林造园的基本要素，建福宫花园的园林景观除了离不开建筑以外，更不能缺少植物造景，如果没有植物与之相配合，园林的美好意境也难以形成。

中国古典园林常常利用诗文、楹联来点景抒情，深化景观意境，使园林景色洋溢着诗情画意。建福宫花园建成后，乾隆题写了花园内建筑匾额及楹联（少量为嘉庆皇帝题写），乾隆、嘉庆、道光、咸丰皇帝常常来此居住、游赏、斋居，留下大量描绘园中植物景观的御制诗，清末，隆裕太后、溥仪等经常来此游赏，留下老照片，通过对这些御制诗、匾额、楹联及历史图片的分析，可以深层次地认识清代建福宫花园的植物景观，探查植物营造的建福宫花园的园林意境。

自 1923 年火灾后，花园中遗留有部分植物。延春阁为建福宫花园主体建筑，阁前假山上火灾后留存有三株楸树、一株桧柏及三株侧柏〔图 1、图 2、图 3〕，山南植有一株国槐，阁南台阶东侧有一株丁香。延春阁前假山上有多处松柏树植物残根，另有两株黑枣及几株构树残根，从现状可看出假山上这些残根多位于假山石缝中，它们大部分为自繁植物；延春阁北庭院火灾后台阶两侧遗存有两对对称的树池，两个八角形较大

1　陈淏子辑，伊钦恒校注：《花镜》，第 44 页，中国农业出版社，1995 年。

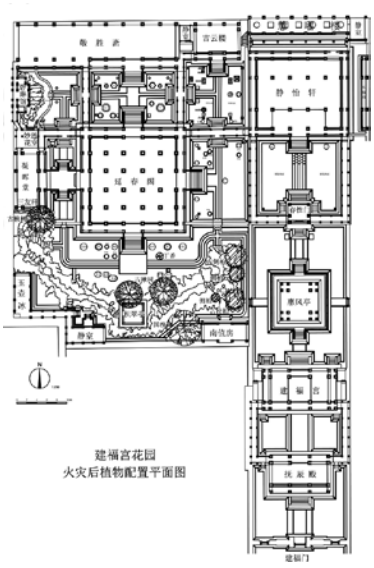


图 1　建福宫花园火灾后植物配置平面图



图 2　延春阁正南向假山及楸树



图 3　延春阁东南向假山上古侧柏



图 4　延春阁北古柏树残根树池遗址



图 5　延春阁南门前树池遗址



图 6　敬胜斋南树池遗址

的树池，其中一个里面有残存的松柏树残根〔图 4〕，还有两个较小的六角形对称树池；延春阁南面台阶西侧有两个树池遗址〔图 5〕；延春阁南东西两侧有破损的圆形石材花池；敬胜斋台阶两旁有两个对称的树池遗址〔图 6〕；静怡轩庭院现为青砖墁地；碧琳馆庭院、三友轩（凝晖堂南室）庭院、吉云楼庭院、玉壶冰庭院无植物残根及树池遗址。

建福宫花园的火灾遗址对于考察花园的植物配置有较大价值，由这些树池及植物遗址可分析出：第一，建福宫花园假山区的植物配植模拟自然山林，错落有致，灵活多样，而各庭院的植物配置呈对称形式;第二，植物配置树种选择上注重乔灌木相结合，常绿与落叶相结合，乔木以松柏树为主，某些庭院栽植花灌木，丰富了园中的景观。

（一）延春阁

延春阁，是建福宫花园的主体建筑，周围有廊，与园中各个建筑相连接，形成了围绕延春阁大小不同的六个院落。阁南有湖石叠成的假山，山上有积翠亭，是建福宫花园的主要园林风景区。清代宫廷画师丁观鹏曾绘有《太簇始和图》，其中局部图建福宫花园部分（图 8）可清晰看出：延春阁前假山栽植有四株松柏、四



图 8　清丁观鹏画太簇始和轴局部图（建福宫花园）



图 9　溥仪与隆裕太后等在建福宫庭院



图 10　奥斯瓦尔德・赛伦摄延春阁老照片（1922 年）

株落叶乔木、三株白梅及一株红梅，高低错落，疏密有致；延春阁北庭院栽植两株松；延春阁西庭院植竹、白梅。假山、植物、建筑交相辉映，琼楼玉宇，生意盎然，园外山峦云雾缭绕，虚实之景相互映衬，正如乾隆皇帝延春阁内南题联所云："瑶阶鹤绕三株树，玉宇鸾鸣九子铃。"[1] 描述了延春阁景观仿佛仙境一般，意境缥缈，一派皇家气势。乾隆雪后登上延春阁眺望，园中"素云扶柏枝，芳飙递梅丛"[2]，嘉庆亦有"松杈迎日舞，鸦背逐云翻"[3]，表现了植物与云雾（或日光）相结合营造延春阁松柏茂盛的舞姿、梅花繁盛飘香、云雾翻滚的景象，意境深远。

清末，延春阁南假山上栽植有白皮松、紫藤，溥仪与隆裕太后等在建福宫庭院的旧照片〔图 9〕清晰地显示有树皮斑驳的白皮松及羽状复叶的紫藤。藤萝、古松营造出阁前假山独特的山林景致，山石姿态古拙，山间藤萝虬曲蔓延，亭旁古松嘉树青翠苍劲，充满独特的景观韵味！1922 年，瑞典摄影师奥斯瓦尔德・赛伦拍摄了一张延春阁的照片〔图 10〕：延春阁南台阶东侧铜缸两侧树池内栽植有两株较小的油松，东侧虎皮墙前花池内栽植有花灌木，假山下栽植落叶乔木。可见自清乾隆时期至清晚期，因植物寿命或其他因素，延春阁南台阶两侧树池内花木配置有较大变动。

"雨中牡丹对，春过恰延春。得意有多态，通身无点尘。高松宜作伴，群卉那堪伦。自爱清香递，何须睡鸭陈。"[4] 这是乾隆吟咏延春阁牡丹的诗文，将牡丹艳冠群芳、国色天香的姿态与高贵的品性描述得形象而又贴切。牡丹有倾国之色，独占人间第一香，象征着富贵荣华，繁荣昌盛，因而自隋代进入皇家宫苑，宫廷植牡丹一直延续到清代。延春阁东面右室乾隆皇帝题联更有"拂槛露浓晴树湿，卷帘风细落花香"[5]，描摹出延春阁雨后带露牡丹更加艳丽的情态，微风吹过卷帘牡丹花落，飘过阵阵花香。牡丹花开已是晚春，乾隆帝寓意牡丹此时盛开像是延长了建福宫花园春天的景致，表达出乾隆惜春的情怀，更使其成为延春阁植物造景的主题！

延春阁春景花开烂漫，清新宜人，炎炎夏日，这里也是宫中消暑纳凉的宫殿。夕阳下，清文宗登上延春

1　鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》，第 247 页，北京古籍出版社，1987 年。
2　弘历：《清高宗御制诗二集》卷三十八之《雪后登延春阁眺望》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011 年。
3　永琰：《清仁宗御制诗二集》卷九之《延春阁八韵》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011 年。
4　弘历：《清高宗御制诗三集》卷五十六之《延春阁牡丹》，《清代诗文集汇编》，古籍出版社，2011 年。
5　鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》，第 247 页，北京古籍出版社，1987 年 6 月。

阁畅快书怀:“高树蝉吟景倍幽，风清夏夕便如秋。森森翠竹三更月，凤阁珠帘尽上钩。摊书小坐有余清，旧咏新裁静里评……”[1] 诗中给我们描述出延春阁既有浓密高树，又有翠竹，展现出延春阁夏日的意境美:虽是炎炎夏日，夕阳西下之时，延春阁因栽植冠大荫浓的槐、楸，清风徐徐吹来，婆娑翠竹，声声蝉吟，在宫中营造了一处幽雅闲适的环境，宛若凉爽的秋季，这里风景怡人，咸丰帝在此赏景，阅书附诗抒怀，别有一番情趣。

延春阁夏景是惬意的，秋景确是绚烂多彩的。乾隆诗文“丹枫底事慕山林，无那松篁潇洒心”[2] 描述建福宫宫区栽植有枫树，诗中所吟咏的丹枫栽植于延春阁前假山周围，枫树的姿态秀丽，秋季叶色变为红色或金黄色，使得延春阁秋季景观更美，秋意更浓，假山上又栽植楸树，叶色亮黄，在浓绿松柏的映衬下更增添了秋的意境。

延春阁旧时作为皇帝及太后、妃嫔游乐的宫殿，除了植物栽植丰富以外，亦随季节变化摆放珍奇花卉，增添延春阁的景致意趣。乾隆三十年正月十一在延春阁恭奉皇太后观灯，几案上摆放兰花，“兰珍百品罗琼几，华烛千行照绮窗”[3]，兰，风姿端庄，清香幽雅，蕴含高贵，元宵节期间，帝后、皇太后于延春阁观灯，摆放百余种珍品兰花，其绰约的身姿、神韵兼备的花朵、沁人心脾的芬芳增添了延春阁的节日气氛及景观意境。延春阁内更有“燕贺莺迁，乐意相关禽对语;兰芽桂蕊，生香不断树交花”[4] 的楹联，描绘出延春阁花木葳蕤、鸟语花香、勃勃生机的景色，表明延春阁旧时曾摆放有桂花，兰花高雅，桂花高洁，赏的不仅是花的雅致，更彰显出乾隆皇帝作为园主所追求的文人高洁的品格及修养。

（二）三友轩

三友轩位于凝晖堂的南室，凝晖堂位于花园西面，背倚宫墙，坐西朝东，乾隆十二年，以旧藏曹知白《十八公图》、元人《君子林图》、元人《梅花合卷》庋轩中而得名“三友”。据《清宫述闻》记载:“三友轩窗外乾隆时亦植松竹梅三种。”[5]“乔松恒落落，新笋已亭亭。虽是梅子候，无妨通体馨。允宜诗著名，况有画传形。即景思三益，堪为砥锡型。”[6] 乾隆皇帝诗中刻画了三友轩窗外“岁寒三友”松竹梅的风韵，早春时节，三友轩前，梅花绽放，花色雅丽，清香沁人，苍松挺立，竹影疏斜，乾隆皇帝身在三友轩，欣赏着窗外园林美景，“三友”的姿态、韵味与古雅的三友轩内以“松竹梅”为主题的三幅名画遥相呼应，古意盎然，营造出三友轩雅致的美景及意境，更烘托出“三友”的造园主题。正如三友轩的楹联“植物咸发育，内照务澄清”[7] 联语简洁，却表达出乾隆认为自己应像植物（松竹梅）一样品性高洁，不断生长发育，修身养性，达到内心澄澈清静的思想！

（三）敬胜斋

敬胜斋位于延春阁的北部，与其在一个轴线上，斋前曾栽植有石榴，有乾隆三十三年御制《敬胜斋》:“中

1 奕訢:《清文宗御制诗全集》卷五之《延春阁夏夕书怀》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。
2 弘历《清高宗御制诗初集》卷十五之《夏日建福宫》，《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社，2011年。
3 于敏中等编纂《日下旧闻考》，第229页，北京古籍出版社，1981年10月。
4 鄂尔泰、张廷玉等编:《国朝宫史》，第247页，北京古籍出版社，1987年6月。
5 章乃炜编:《清宫述闻》初续编合编本，第614页，紫禁城出版社，2009年。
6 弘历:《清高宗御制诗三集》卷七十四之《三友轩》。
7 李文君:《紫禁城八百楹联匾额通解》，第282页，紫禁城出版社，2011年。

禁此精庐，宁惟容膝余;省心惕白日，切己奉丹书;映砌榴花放，插门蒲叶舒;斋居屏宴赏，摘句兴堪摅。”[1] 一首，诗中描述了敬胜斋石榴花五月盛放一事，乾隆帝在敬胜斋书房内读书、斋居，正值榴花盛放，端午插菖蒲的时节，石榴俏丽的树姿、艳丽的花色及美好的寓意增添了敬胜斋的景致，同时表达了皇帝克己为民、敬天顺民的思想。斋中更有“看花生意蕊，听雨发言泉”[2] 的匾联，表达了在斋中赏花，能够使人产生触景生情的情怀，观雨、听雨声启发了其作诗的源泉，此情此景，是乾隆皇帝在繁忙的政务之余休闲生活的写真吧！

（四）碧琳馆

碧琳馆位于敬胜斋南，西依宫墙，面朝东向的假山上，清代馆外假山上栽植绿竹，因而馆名曰“碧琳”。“假山何碍植真篁，新笋成林粉蓇香;恰值河源初过雨，汞珠银缀绿琳琅。”[3] 描摹出碧琳馆前翠竹茂盛的长势，经雨后枝叶更加碧绿、婆娑的景观特点，假山石态玲珑，古拙秀奇，竹篁弄影，枝叶生姿，二者相配在一起，相辅相成，如诗如画。乾隆十七年赋诗《碧琳馆三首》中有诗句：“叠石为假山，植桧称温树。”[4] 碧琳馆曾植桧柏。另有“咫尺兰陔间，缥缈蓬壶趣”[5] 之句，描述出馆外石阶间栽植兰花。竹、桧、兰是其景观意向元素，因而馆内更有“与物皆春，花木四时呈丽景；抗心希古，图书万轴引清机”[6] 的匾联，表现了碧琳馆内花木一年四季充满生机的美景画面！

（五）吉云楼

吉云楼位于延春阁的东北方向，为一座二层小楼，清代曾栽植有乔木及梅花，清丁观鹏绘《太簇始和图》局部图建福宫花园部分（图 8）：吉云楼庭院的南侧栽植落叶乔木及白梅花。乔木冠大荫浓，盛夏之际，绿荫匝地，枝叶婆娑，而初春时节，白梅花姿态秀骨雅韵，暗香浮动，营造出吉云楼庭院清幽雅静的景观氛围。

（六）玉壶冰

玉壶冰位于延春阁的西南方向，前为假山，其上有楼，供大士像。玉壶冰紧邻延春阁前假山，乾隆二十三年御制《赋得玉壶冰》一首：“玉壶愔愔嘉夜长，华燈兰焰冰为光。箕风毕雨此清暇，泼墨摛毫复静忙。申申缓箭渴乌水，铜瓶芳遞梅花蕊。轻裘温室不知寒，无易由言吾过矣。”[7] 由“铜瓶芳遞梅花蕊”使我们一窥玉壶冰内植物景观，由于其依靠宫墙，坐西朝东，窗外又紧邻假山，庭院并不具备栽植植物的条件，乾隆在玉壶冰室内几案上放置铜瓶，内插梅花，增添玉壶冰室内的风雅氛围，彰显出其文质彬彬的生活情趣及清逸淡远的文人品质，梅花品性冰清玉洁、孤高、坚韧，与“玉壶冰”的景名相得益彰，玉壶冰窗外假山上植梅，

1　弘历：《清高宗御制诗三集》卷七十四之《敬胜斋》。
2　鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》北京古籍出版社，第 245 页，1987 年。
3　弘历：《清高宗御制诗三集》卷七十四之《碧琳馆》。
4　弘历：《清高宗御制诗二集》卷三十七之《碧琳馆三首》。
5　弘历：《清高宗御制诗二集》卷三十七之《碧琳馆三首》。
6　鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》，第 245 页，北京古籍出版社，1987 年。
7　弘历：《清高宗御制诗二集》卷七十五之《赋得玉壶冰》。

营造出玉壶冰高雅的景观意境：“琼葩纷缀瓣，瑶岫迥添层。漫虑馀寒峭，屧窗正可憑。”[1]

（七）静怡轩

静怡轩为建福宫的后半部分，周围有游廊，北与慧曜楼相接，西临吉云楼，这里曾是宫中最凉爽的地方，“城市人烟庶倍常，宫廷缭绕围红墙。比较园居实觉热，只有静怡犹爽凉……”[2]作为园中最凉爽的地方，而成为皇帝的寝室，“初秋清凉正佳时，紫禁斋宫得静怡。层阁凉飔满帘幙，高槐密荫遍阶墀……”。如此凉爽因静怡轩庭院内“槐荫当庭”[3]，另外院中还栽植松柏，“嘉生已届日长时，静憩轩庭静不怡。松砌含薰笼密荫，榴盆映旭炫芳姿……”[4]，“朱榴映日金铺绚，翠柏含薰玉甪碗”[5]还摆放石榴。因静怡轩是寝室，植物配置更加丰富，除松柏槐，还有春赏的梅花、芍药，夏观花、秋观果的石榴，满足皇帝在此居住赏景的需求，使静怡轩一年四季洋溢着诗画意境。梅花雅韵，凌霜傲雪，据《清宫述闻》记载：静怡轩庭前梅树二株[6]。乾隆描述静怡轩梅花：“江南应作子，冀北始舒花。以屈为信者，非冰即玉耶。满庭喷芳馥，不水故横斜。相对红梨朵，当谁宜月华。”[7]诗中将静怡轩梅花盛开时节，花艳香沁的情态描述得淋漓尽致，月下观梅，遥望静怡轩南建福宫的红梨花，两种名花各有情态，乾隆质疑哪一种花与明月共赏更有意趣，借梅花抒怀，寄寓情思。利用梅花与月色交相辉映的情境，展现梅风韵独胜、标格秀雅的意境。“盆梅开太盛，摘使树头稀”，静怡轩除种梅，还摆放盆梅，增加梅花的花色品种，增添轩中繁花似锦的景观。另外，轩前植红芍药，“雨润湘帘，苑外青峦飞秀；风披锦幙，阶前红药翻香”[8]。静怡轩内正室题楹联描绘了花园被细雨滋润后的美景，苑外山峦更加青翠，云雾缭绕，微风吹过，静怡轩石阶前的红芍药散发出阵阵浓郁的花香，犹如翻滚的波浪迎面而来，此境、此景、此情，一副楹联昭然若示，耐人寻味！

二　建福宫花园植物配置的特点

（一）植物配置讲究层次性，乔、灌、藤及宿根花卉相结合

建福宫花园的植物配置竖向设计上具有层次性：乔木和灌木相结合、木本与草本相结合、常绿与落叶相结合，构成不同形态和空间层次的景观。利用植物不同的姿态、枝叶的疏密变化、叶色的明暗差别，构成了富于变化的景色，这一特点尤其突出表现在造园者营造延春阁南假山区域“林岚佳致”的山林意境方面。花园假山区及庭院栽植高大常绿松柏树，落叶的槐、楸形成上层植物群，栽植枫树、竹、梅、石榴小乔木，构成中层植物群，庭院栽植牡丹、芍药、兰花等花木形成低层植物群。

---

1 弘历：《清高宗御制诗三集》卷七十七之《赋得玉壶冰》。
2 弘历：《清高宗御制诗三集》卷十四之《静怡轩作歌》。
3 计成著，赵农注释：《园冶图说》，第37页，山东画报出版社，2003年。
4 永琰：《清仁宗御制诗三集》卷五十之《静怡轩》。
5 永琰：《清仁宗御制诗三集》卷四十三之《静怡轩》。
6 章乃炜编：《清宫述闻》初续编合编本，第614页，紫禁城出版社，2009年。
7 弘历：《清高宗御制诗三集》卷七十二之《静怡轩梅花》。
8 鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》，第244页，北京古籍出版社，1987年。

（二）广植名花异卉，讲究植物体态美，注重色香，讲究寓意

建福宫花园的植物配置，除了注重花木的姿态线条美，要求植物花色雅致，清香怡人，更要有象征寓意，彰显乾隆皇帝造园中的植物审美意趣。松柏常青，枝叶苍劲，寓意长寿及永恒，“松为百木之长，而柏与松齐寿”[1]，槐、楸又暗含有乾隆王者之风的情愫，正如《朱子语類》所载：“国朝惟植槐楸，郁然有严毅气象。”[2]

乾隆皇帝选择植物在追求松柏、槐楸营造高贵威仪的皇家气质的同时，不忘加入传统文人清赏的风雅格调，花木的选择不仅“色、香、姿、韵”俱佳，且都有美好寓意。梅花是早春重要的观赏花卉，姿态古拙，疏影横斜，暗香浮动，不畏霜雪，傲寒盛开，具有坚贞的品格，梅花的高洁品性也是乾隆作为文人所追求的精神境界，乾隆皇帝非常喜爱梅花，在宫中广植梅花，养心殿梅坞窗外、养性殿香雪室窗外、宁寿宫花园三友轩窗外、景福宫西窗外都植梅，因而紫禁城中其营建的第一座花园——建福宫花园也不忘植梅，植梅区分布在延春阁前假山上、静怡轩庭院、凝晖堂南室三友轩窗外，梅花盛开时花园也就变为“梅园”了；竹，因其姿色形音的自然美，刚劲挺拔不屈的品格美，成为古典园林造景的花木，与松竹梅营造“岁寒三友”的意境美，乾隆皇帝爱竹，亦如文人一样“园必竹”，在凝晖堂南室三友轩窗外植竹，碧琳馆外植竹，滴翠云碧，独具神韵；牡丹国色天香，花色艳丽，象征着荣华富贵，是延春阁景观意象的观赏花卉；芍药花大色艳，象征爱情、富贵、美丽；兰花清新雅致，散发出淡淡幽香；桂花枝叶秀丽，芳香浓郁，为花中“仙客”，是崇高、贞洁、荣誉的象征；石榴寓意多子。

（三）植物配置注重季相变化，突出四时不同的景观

建福宫花园植物配置注重植物叶色、花色的季相变化，利用花木的季相变化，考虑树种搭配，做到观花与观叶相结合，使园中四季都有可观赏的花木，植物花期衔接交替，形成四时景色的变化。松柏四季常青，成为园中造景的主题，槐楸冠大荫浓，梅花、牡丹、紫藤枝叶扶疏，翠竹婆娑弄影，又随季节摆放兰花、桂花等，使花园内景观“昼永花香醺似醉，雨收天色碧于蓝”[3]，风景绮丽多姿，园中植物景致随季节变化各有千秋：春赏梅花的雅致、牡丹的艳丽、红芍药的娇羞、楸花的绚丽，夏观似火的榴花、婆娑的翠竹、荫浓的槐树，秋赏芳香浓郁的桂花、色彩绚烂的枫叶、楸叶，冬赏四季常青的松柏。

（四）植物配置与建筑题名相结合

乾隆皇帝虽为一代帝王，因受到良好的汉文化教育，有着文人一样细腻的情感，注重自身品格及艺术修养，造园中也蕴涵着文人造园的思想及审美意趣，建福宫花园某些建筑题名以植物来命名，以描述园林景观的特点，追求植物与建筑及周围环境相协调、相融合，以花木寄怀托兴，以物言志，寓情于景，情景交融，深化意境。凝晖堂南室 三友轩因窗外栽植松竹梅三种植物而命名；延春阁因阁前栽植的牡丹得名；碧琳馆之名是因馆外栽植的碧绿翠竹而命名。

1　陈淏子辑，伊钦恒校注《花镜》，第 89、92 页，农业出版社，1995 年。

2　黎靖德编，王星贤点校：《朱子语类》，第 3063 页，中华书局，1986 年。

3　李文君：《紫禁城八百楹联匾额通解》，第 274 页，紫禁城出版社，2011 年。

（五）植物景观形式多样，建筑内摆放观花盆景、瓶花

建福宫花园植物景观形式多样，根据不同园林建筑及庭院特点，露地栽植花木，同时又通过在建筑内摆放观花盆景，以及几案上摆放瓶花的方式丰富植物景观，使花园成为乾隆皇帝游赏、读书、居住为一体的宫区，别有情趣，意境深远，这也是中国古典园林区别于其他园林形式的显著特点。清代，紫禁城作为皇帝的宫殿，正宫殿庭院不栽植花木，宫殿陈设花草，皆用盆景，内廷院落、室内及花园摆放盆栽花卉供帝后、妃嫔欣赏，皇宫中专门养花卉的场所为隶属于奉宸苑之南花园，南花园位于西华门外的西苑门迤南，杂植花树。因而，清代建福宫花园为丰富园中景观，在静怡轩摆放盆梅、盆石榴，玉壶冰摆放瓶梅，延春阁摆放兰花、桂花等珍品盆栽花木。

三　建福宫花园的园林意境解读

意境一说，最早可追溯到佛经，佛家认为：“能知是智，所知是境，智来冥境，得玄即真。”这就是说凭着人的智能，可以悟出佛家最高的境界。所谓境界，和后来所说的意境其实是一个意思。按字面来理解，意即意象，属于主观的范畴；境即景物，属于客观的范畴。[1] 但王国维在《人间词话》认为：“境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界，故能写真景物、真感情者。谓之有境界，否则谓之无境界。”[2] 他将审美意境分为“无我之境”和“有我之境”。“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”[3] 体现在中国古典园林中，即是造园者常常在有限的空间内模山范水浓缩大自然之美景，将山水、建筑、植物等要素有机结合囊括在营造的园林中。“有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。”[4] 造园者在园林景观中融入了“人”的情感、意趣及对时空的感受，比景与景之间的关系更加丰富，即是“天人合一”思想，园林意境更加深邃。中国古典园林对于意境的追求由来已久，园林意境是通过园林的形象所反映的情感，使游赏者触景生情，产生情景交融的一种艺术境界，它是情与景、意与境的统一，是一种情景交融，神、形、情、理和谐统一的艺术境界。[5]

建福宫花园利用植物营造“诗情画意”的意境，并不是植物单一要素形成的，意境来源于植物与山石、建筑等要素的有机结合而形成的优美景致，同时融入园主（乾隆皇帝）对花园丰富的情感及人生体验，寓情于景，情景交融。

（一）“多方景胜，咫尺山林”

建福宫花园为平地造园，面积有限，为令其更具“园”的意趣，乾隆皇帝在园中掇山叠石以使园中“片山多致，寸石生情”[6]，又于山上栽植花木，从而营造出“山林意味，花木情缘”的意境。延春阁南假山，奇石

1 彭一刚：《中国古典园林分析》，第 10 页，中国建筑工业出版社，2011 年。
2 王国维著，周锡山编校、注评：《人间词话 汇编 汇校 汇评》，第 19 页。
3 王国维著，周锡山编校、注评：《人间词话 汇编 汇校 汇评》，第 19 页。
4 王国维著，周锡山编校、注评：《人间词话 汇编 汇校 汇评》，第 19 页。
5 韩雪：《浅谈中国园林的意境美》，第 136 页，《科技情报开发与经济》2011 年。
6 计成著，赵农注释：《园冶图说》，第 49 页，山东画报出版社，2003 年。

耸立，高低错落，形貌苍古，据《国朝宫史》记载："阁前叠石为山，岩洞蹬道，幽邃曲折，间以古木丛篁，饶有林岚佳致。山上结亭曰'积翠'，山左右有其石，西曰'飞来'，东曰'玉玲珑'。山之西穿石洞而南，洞镌御笔曰'鹫峰'……"[1] 延春阁前假山洞谷连环相通，妙极自然，意在营造花园内的山林景致，又在山上、山下栽植松柏、槐楸，枝干苍劲，叶色浓绿，与山石融为一体，相得益彰，形成了阁前野趣山林的景观意境，意蕴深远，正如《园冶·掇山》中所云："蹊径盘且长，峰峦秀而古。多方景胜，咫尺山林。"[2] 延春阁前假山栽植松柏树，其浓绿的叶色及遒劲的树姿，形成了延春阁四季常青的园林风景，槐、楸气质独特，自古就被栽植于皇家宫苑中，阁前假山上栽植槐、楸，峻毅的树姿与花叶色彩的季相变化，营造出延春阁独特的风景及韵致。静观假山处景观，俨然一副天然图画：山势逶迤，洞壑相连，峰峦叠翠，乔木丛生，意境幽邃，花园内一处楹联生动的描摹了此景致："奇石尽含千古秀，好花长占四时春。"[3] 同时真实反映了建福宫花园内山石、植物在营造园林景观中发挥的作用，赋予园林以"诗画"情趣，深化了园林意境的蕴涵。

（二）植物营造"诗情画意"

乾隆自幼受到良好的汉文化教育，具有较高的文学艺术素养，擅长诗文、书法，酷爱园林享受，因而其不仅是花园的主人还是设计师，他将文人的情趣融入到建福宫花园的造园艺术中，追求意境深远，在紫禁城皇家气派中平添了几分清新雅逸的韵致，植物在园林中是有生命的一个要素，其与园林中的其他要素相配合，创造鸟语花香的朴野气息，使园林更有生气，富有意蕴，园林中借助匾额、楹联点景，产生具有文人气息与意蕴的植物景观，营造的意境更加丰富，具有诗情画意。

1. 利用植物春夏秋冬时令、雨雪雾晴等气候变化表现园林意境

建福宫花园意境营造中包含了大量的植物要素：松柏苍劲，创造生机盎然的意韵；翠竹摇曳，营造高洁清雅之境；梅花独俏寒枝，香飘雪绕，营造幽雅超脱的风韵；槐楸叶色亮丽，冠大荫浓，景致静谧；桂花、牡丹、芍药等赋予花园一派皇家气派富贵的景象。这些景致是植物因春夏秋冬的时令变化、雨雪雾晴的气候变化而展现的独特意境，这样的意境是有时效性的，是在特定的时间及条件下对景致融入感情而体味到的意境，乾隆对花园营造融入了真感情，观察入微，也表现了其丰富而细腻的文人情怀。

2. 运用比拟、联想手法表现园林意境

建福宫花园虽为皇家园林，乾隆皇帝却也将文人造园思想融入花园，表现其文人特质的审美情趣，造园选择与其所追求的高洁品性相契合的花木，营造意境，栽植花木："轩楹高爽，窗户虚邻。纳千倾之汪洋，收四时之浪漫。槐荫当庭、栽梅绕屋，结茅竹里……虽由人作，宛自天开。"[4] 运用植物的比拟和联想手法选择具有美好寓意的花木表现意境，园中栽植或摆放的梅花、牡丹、石榴、桂花、兰花这些花木都具有高洁品性及美好寓意。

1　鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》，第 248 页，北京古籍出版社，1987 年。
2　计成著，赵农注释：《园冶图说》，第 205 页，山东画报出版社，2003 年。
3　鄂尔泰、张廷玉等编：《国朝宫史》，第 248 页，北京古籍出版社，1987 年。
4　计成著，赵农注释：《园冶图说》，第 37 页，山东画报出版社，2003 年。

3．通过意味隽永的匾额、楹联丰富园林意境

匾额、楹联是中国传统文化中最具特色的文化现象，是中国古典园林表现意境的重要方式，建福宫花园建成后，乾隆皇帝根据景观有感而发题写建筑的匾额、楹联（少量是嘉庆题写），内容丰富，或状景、或抒情、或言志。其中许多涉及植物景观的匾额及楹联，起到了点景的作用，园林景观因为楹联的诗意而意味隽永，楹联借用园林景观而更加生动，深化了意境。

4．通过内容丰富的御制诗文呈现园林意境

诗词是中国古典文学艺术中最具特色的一种文学形式，用凝练的语言、特定的章法、充沛的情感以及丰富的意向高度集中表达社会生活和人的精神世界。园林是高度概了自然的景观，“源于自然、高于自然”。作为园主的清帝王，乾隆、嘉庆、咸丰皇帝游赏居住于花园，因花木生情，被园中胜景激发出丰富的情感，借助诗文表达情意，赋诗吟咏园中景致，留下大量描摹植物景观的御制诗，借花木抒情、言志，情景交融，营造出言有尽而意无穷的意境。

结语

建福宫花园作为紫禁城中的宫廷园林，具有鲜明的皇家园林的特色，在营造园林植物景观时，植物配置讲究层次性，乔、灌、藤、花卉有机结合，构成不同层次空间的植物景观，选择的花木不仅具有姿色香韵的形态美，更讲求植物具有丰富的文化内涵，松、柏、槐、楸具有独特的文化意蕴，牡丹、芍药、桂花蕴涵了皇家富贵的情愫，松、竹、梅、兰更体现了乾隆皇帝的文人审美情怀，而注重植物配置与建筑题名及周围环境相融合，深化了花园的景观意境，利用摆放盆景、瓶花的形式更是丰富了园中的植物景观，如此颇具匠心的植物配置，不仅彰显了乾隆皇帝作为园主的审美情趣及文人气质，更是在皇家园林的气派中平添了几分清雅隽永的韵味。另外，园中堆叠的山石与植物相结合营造出自然野趣的山林意境，园中建筑上丰富的描绘植物景观的楹联，点景抒情，深化了花园的景观意趣，从而创造出建福宫花园“言有尽而意无穷”的诗画意境，而清帝游赏花园的御制诗，寓情于景，托物言志，加深了人们对其植物景观意境的认识。然而因为意境是中国古典园林所追求的最高境界，营造意境的造园要素较多，除了从植物出发或是从与植物相关的造园元素方面综合探讨园林意境以外，意境还与园林的空间经营、园林建筑特征等其他要素息息相关，有待于相关领域的学者继续探索。

［作者单位：故宫博物院修缮技艺部］