

清代帝后万寿*点景述论

On Street Beautification Projects for the Qing Dynasty Imperial Birthdays

滕德永

Teng Deyong

内容提要：

万寿点景是清代帝后万寿庆典的重要内容。自康熙朝始，清代帝后共五人先后举行了隆重的万寿庆典，都在其从西部园囿回京的道路两侧布设了点景。本文对万寿点景的路线、内容、材料及经费等情况进行了梳理，并考察了清代帝后布设万寿点景的初衷及态度。万寿点景实质上是清代帝后好大喜功的写照。他们用万寿点景营造出天下太平的虚幻景象以自娱，这是统治者精神上的自我麻痹与自我安慰，是粉饰太平之举。

关键词：

清代 帝后 万寿 点景

ABSTRACT

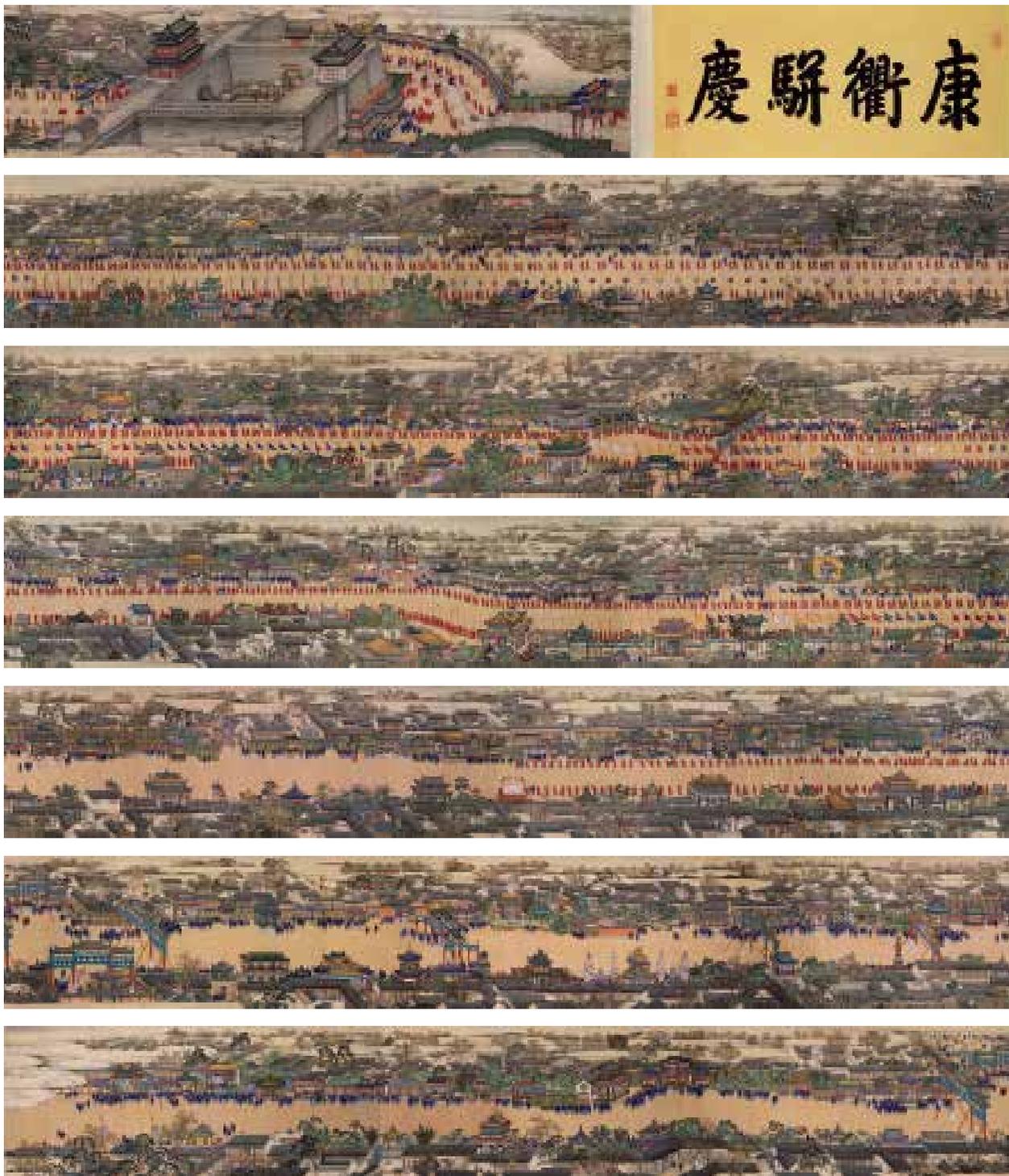
Beautifying streets was an important part of the birthday celebrations of an emperor or empress dowager in the Qing dynasty (1644-1911). Since the Kangxi period (1662-1722), the Qing empire held grand birthday celebrations for five imperial figures. Both sides of the streets leading from imperial resorts in the western part of the capital to the imperial palace in the center of the city were lavishly decorated. The article collates the routes, events, materials, and expenditures for imperial birthday street-beautification projects of the Qing dynasty, and examines the motives and attitudes of the Qing emperors and dowagers towards the projects. It also argues that beautifying streets for the imperial birthday celebrations reveals the imperial family's fondness for the overambitiously grandiose. The decorations were mere illusion that rulers used to comfort themselves. It was their effort to present a false appearance of peace and prosperity.

KEYWORDS

Qing dynasty, emperor and empress dowager, birthday of an emperor or empress dowager, street beautification

* 清代皇帝与皇后及皇太后的寿诞各有专称，为行文方便，本文帝后寿诞统称万寿。

清代帝后万寿是清宫的重要节日，也是国家的重要节日。为此，清代康熙时撰修了《万寿盛典》，乾隆时编纂有《八旬万寿盛典》，光绪时编有《万寿盛典成案》与《皇太后六旬庆典》等档案汇编，并且，对于几次重大的万寿庆典，清宫还绘制有《万寿庆典图》〔图一、二〕。



图一 崇庆皇太后万寿图第三部分全景 故宫博物院藏



图二 崇庆皇太后万寿庆典图及其包装 故宫博物院藏

对于清代帝后万寿这一重要事件，一些学者进行了诸多研究¹：有的是考察了清代帝后万寿的一个侧面，揭示清宫的风俗文化；有的则是结合清宫所藏文物对清代帝后万寿用品进行了考察，更多的学者则是将慈禧太后的万寿置于当时的社会大背景下进行考察，对其劳民伤财之举进行批判。

诸位学者的研究成果为我们深入开展清代帝后万寿研究创造了条件。笔者从中获益匪浅，同时也发现万寿点景是清代帝后万寿庆典的重要内容，而学界对此尚无专门研究，清代帝后万寿点景的具体情形如何并不完全

清晰。笔者结合中国第一历史档案馆所藏内务府奏案、奏销档、故宫博物院所存之《万寿庆典成案》等档案对万寿点景问题进行梳理，并做初步之探讨，以揭示清代帝后热衷点景的深刻原因。

按《辞源》解释，点景为装饰盆景。于盆内种以寄生树，修剪使根枝盘曲有势，下养苔如鍼，点以小石，谓花树点景。盆内累石叠小山，曲折错落，并架以小桥，蓄水为瀑，沼中饲以小鱼，谓之山水点景²。万寿庆典中的点景是指清代帝后万寿期间布置于畅春园（或圆明园，或颐和园）至紫禁城神武门（西华门）之间道路两侧的景物与景观。其实，这只是万寿点景的狭义概念。万寿点景应有更为宽泛的概念，它还应包括为布置点景而进行的工作以及各种人物活动。如乾隆时期，内务府重新修整西华门至西直门一带铺面，在长河沿线添盖房屋并购置铺面牌幌以为装饰，等等，以及各种人物活动更是为帝后观瞻所设，这本身即为点景的一部分。因此，本文的点景概念即为宏观的点景。

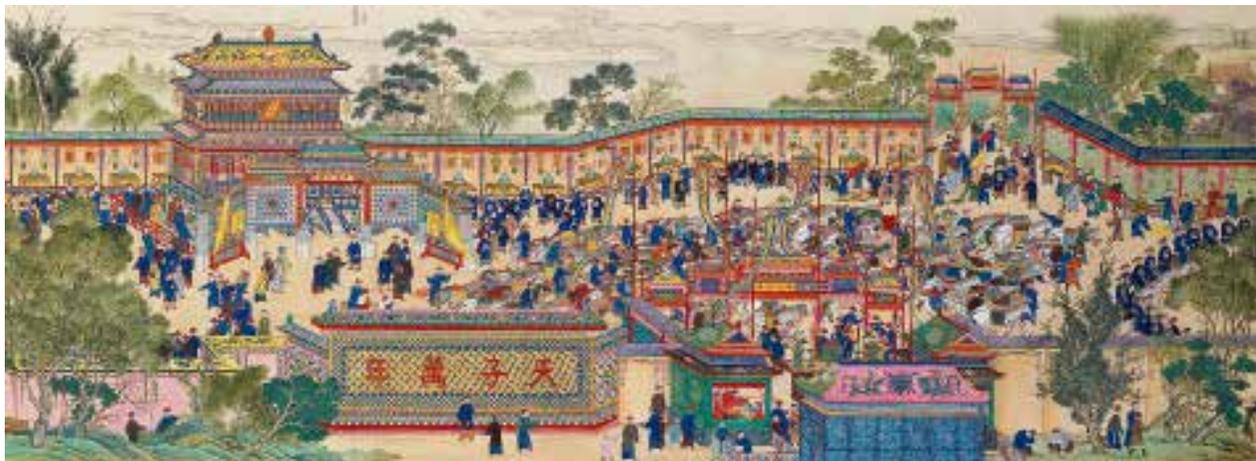
一 万寿点景之概况

清代皇帝诞辰称万寿节，皇后诞辰称千秋节，皇太后诞辰称圣寿节，而且万寿节与元旦（今之春节）、冬至并称宫中三大节。清代帝后逢旬诞辰则要大庆，尤其每逢周甲、古稀、耄耋之年，庆典更为隆重。庆典期间，举国欢庆，全国各地耆老奔赴京城庆寿。京城之内更是张灯结彩，到处装饰得金碧辉煌，以示庆祝。

清代帝后长寿者不乏其人，但有生之年享有隆庆大典的是康熙帝、乾隆帝、崇庆皇太后、嘉庆帝、慈禧皇太后五人。康熙帝诞辰日为三月十八日，五十二年（1713年）举行了六旬大庆；乾隆帝诞辰日为八月十三日，五十五年举行了八旬大庆；乾隆帝之母崇庆皇太后诞辰日为十一月二十五日，乾隆十六年（1751年）、二十六年、三十六年分别举行了六旬、七旬、八旬大庆；嘉庆帝诞辰日为十月六日，二十四年（1819年）举行了六旬大庆；

1 主要文章有王玲的《乾隆母亲五十寿辰“万寿食谱”》，李艳琴的《寿安宫和皇太后圣寿大宴》，鹏昊的《慈禧六旬庆典点景》，梁宪华的《乾隆时期万寿庆典〈九九大庆〉戏》，有刘伟的《清代万寿节贡瓷浅议》，朱家潘先生的《〈万寿图〉中的戏曲表演写实》、《从康熙〈万寿盛典图〉看北京旗人社会》，李鹏年的《一人有庆，举国遭殃——略述慈禧“六旬庆典”》等。此外，在一些专著中对清代帝后万寿也多有涉及。如万依等编著的《清代宫廷史》对乾隆时期崇庆皇太后万寿及乾隆皇帝八旬万寿多有描述，白新良的《乾隆皇帝传》等对乾隆皇帝万寿也有记述。

2 《辞源》，第1950页，商务印书馆，1995年。



图三 康熙万寿庆典图（局部） 故宫博物院藏

同治帝之母慈禧皇太后诞辰日为十月十日，光绪二十年、三十年分别举行了六旬、七旬大庆。为了庆祝其生日，他们都举行了隆重的典礼。作为其典礼的一部分，点景是其重要内容。

清代帝后万寿点景始于康熙时期〔图三〕。康熙五十二年，经臣工奏请，康熙皇帝为其六十寿辰举行了盛大的庆祝仪式。盛典期间，官员们在康熙皇帝从畅春园还宫的道路两侧布置了点景。此后，这一做法为后继帝王所效法。有清一朝，万寿期间布设点景者有康熙、乾隆、嘉庆、崇庆皇太后及慈禧太后五人。

由于清代帝后活动场所的变化，清代帝后万寿点景之路线前后亦略有变化。康熙时期，其六旬万寿点景之处为畅春园至神武门所经之路。乾隆十五年，为预祝崇庆皇太后六十寿辰，乾隆皇帝将瓮山改名万寿山，并在此兴建万寿寺等。并且，当时帝后由御园回宫，多经由西华门，所以，其点景场所变为万寿山至西华门一带。此后，清代帝后的万寿点景基本延续了这一路线。¹

二 万寿点景之内容

清代帝后万寿点景内容非常丰富，包罗万象。根据其功能的不同，其点景可以分为以下几类：其一，生活类，包括铺面、酒楼等各种生活设施。如，为了庆祝崇庆皇太后七十圣寿，乾隆二十五年，内务府即对西华门至西直门街道两旁铺面进行了修葺。其中，主要包括各种店铺及临街住房等。其二，娱乐类，包括各种戏台、故事台等〔图四〕。乾隆二十六年，崇庆皇太后七十寿辰时，仅在西华门至高粱桥一带即有承应彩戏大班 11 班，中班 5 班，小班 4 班，歌童 125 班，杂耍等项人役 52 名²。清代著名文人赵翼曾目睹崇庆皇太后六旬庆典，他这样记述皇太后还宫时街道两旁的演戏盛况：“每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐，僂童妙伎，歌扇舞衫，后部未歇，前部已迎，左顾方惊，右盼复眩，游者如入蓬莱仙岛，在琼楼玉宇中，听《霓裳曲》，观《羽衣舞》也。”³其三，宗教类，包括各种经坛、经棚等。清代帝后崇信佛教，朝中王公也投其所

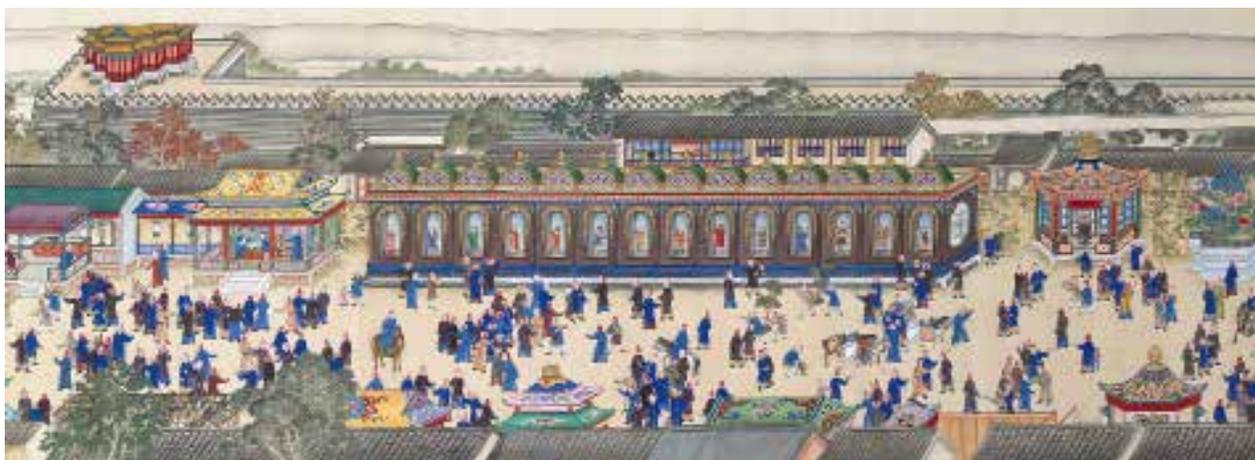
¹ 咸丰时期，由于圆明园毁于战火，慈禧万寿点景其西苑部分始于颐和园东宫门。

² 故宫博物院藏：《万寿庆典成案》，第 3 册。

³ 赵翼：《檐曝杂记》卷一。



图四 崇庆皇太后万寿庆典图中的杂耍儿童 故宫博物院藏



图五 乾隆万寿庆典图中的西洋景观 故宫博物院藏

好，利用京城寺庙广设经坛，为帝后祈福。其四，礼仪类，包括各省及京中朝臣所设龙棚等。在皇帝或者皇太后御驾回宫之时，八旗王公、朝中文武官员及各省大员带领本省臣民耆老迎驾。在其迎驾之处，他们搭设龙棚，恭设御座，陈献土物特产以为恭贺万寿。其五，还包括一些人造自然景观，包括各种假山、亭台楼阁等。祝寿是万寿点景的主题，这些人文景观具有浓厚的“寿”文化气息，象征长寿的蟠桃、灵芝等物随处可见。乾隆时期，点景中又增加了多处西洋景观〔图五〕，仅西直门至西华门一带即有10余处之多。

以上诸类点景主要是狭义的点景内容，而广义点景中耆老是最为特殊的部分。清朝统治者视高寿之人为“人瑞”，认为他们是天下大治的象征。为此，清帝广建“人瑞坊”以为旌表，而各地方亦不辞劳苦搜求“人瑞”事迹以为进献。为了迎合清帝的这种心理〔图六〕，清代帝后万寿期间各地纷纷组织耆老来京祝贺，与帝王同乐，共享太平盛世。康熙皇帝六旬万寿之时，各省来京祝万寿老人很多。据统计，当时来京祝寿之耆老65~70岁的1858人，70岁以上1830人，80岁以上545人，90岁以上32人¹。对此，康熙皇帝欣慰之余，也忧虑其水土不服。为此，康熙皇帝谕令有关官员：一旦发现老人出现病状，即可派太医院医官看治。乾隆皇帝虽然对于耆老来京的行为表示赞赏，但他并不主张耆老来京。所以，当湖北巡抚恒文上奏该省耆老启程赴京祝贺

1 中国第一历史档案馆：《康熙朝满文硃批奏折全译》，第844页，中国社会科学出版社，1996年。



图六 康熙万寿庆典图中的迎驾耆老 故宫博物院藏

皇太后万寿时，乾隆皇帝批示：“其已至京师者，该部着加赏赉，未至京者，所至地方官，从优资送回籍”¹。但是，各省赴京祝贺之耆老仍然不绝于途。在皇帝或者皇太后自畅春园回宫时，这些耆老与各地官员一道跪迎²。崇庆皇太后七旬寿庆时，仅获得赏赐的八旗寿妇则达到了800人，其中103岁1人，90岁以上17人，80岁以上者218人³。他们是接驾队伍中独特的风景。

三 万寿点景之材料

清代帝后万寿庆典所布之点景有常设与临时之分。其常设点景本身即是城市生活的一部分，主要指前文中的生活类的实体建筑，整饬后要长久保留。除店铺外，寺庙、码头等设施也是常设点景的重要组成部分。这些设施所需材料主要是木石土方之类，但数量巨大。乾隆二十六年（1761年），内务府大臣傅恒就畅春园宫门前至万寿寺一带工程曾进行统计。“又长春桥至高梁桥长河两岸点景房间，临河铺面、亭座并河泡殿宇、游廊、戏台、房屋共计八百一十一间，俱外檐油饰见新，桥座闸口、雁翅等处堆砌云步山石凑长一百九十丈，添砌虎皮石墙凑长一百二十一丈，筑打灰土墙长一百五十七丈，以及迎河庙宇、山门、正觉寺两旁拆修牌楼、碑亭等项工程……又高梁桥北边起至西直门，挪盖铺面房二十四间，粘修铺面房三百七十六间，牌楼二座”⁴（图七）。这些点景区域本为清代帝后进出西部园囿的必经之地，又是常用之设施，本应保持较好，但每逢帝后万寿庆典都需要重新修整。这对内务府而言是一笔不菲的支出。

临时点景主要指各种龙棚、彩棚、戏台以及亭台楼阁等人造景观，这些点景主要为木质材料、铁质材料、布料及各种油料等构成，其中尤以木质材料为重。傅恒曾这样描述崇庆六旬万寿时西华门至西直门一带点景情形，“一切亭台房宇类系芦席竹木所成，连接十余里”⁵。西直门内如此，西直门外也是如此。在清代帝后《万

1 《清高宗实录》卷四〇二。

2 中国第一历史档案馆：《乾隆朝上谕档》第2册，第581页，广西师范大学出版社，2008年。

3 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0294-057：呈为赏过寿民寿妇缎疋银两数目单》。

4 故宫博物院藏：《万寿庆典成案》第3册。

5 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0185-007：奏为皇太后万寿圣节修葺西华门至西直门两傍街道事》。



图七 乾隆万寿庆典图中的店铺 故宫博物院藏



图八 乾隆万寿庆典图中的席墙 故宫博物院藏

寿盛典图》中，蓆山、蓆墙随处可见〔图八〕。除此，丝绢之物使用的也非常之多。慈禧太后六旬万寿之时，仅宫内及宫外园囿各处殿宇门座即应挂架彩 110 面，彩绸 1114 处，总计约需要各色彩绸 10 万匹¹。西华门至颐和园御辇所经道路两侧点景中无数的戏台、长廊及各省官员接驾处所需彩绸之多更是无法统计。

绿色树木亦为临时点景的重要组成之一。雍正初年，为了美化环境，雍正皇帝谕令在西直门至畅春园石路两侧种植柳树。至雍正四年，其道路两侧已种植柳树 9200 余株²。但在清代举行万寿庆典的帝后四人中，崇庆皇太后等人的生日或在草木未绿之时，或在草木枯败之际，为万寿增加无限绿意是点景的重点之一。崇庆皇太后八旬万寿之时，为布置点景内务府移植松柏树 2348 棵。其中，“畅春园宫门起至西直门各段点景松柏树一千七百五十棵”，“城内各段点景松柏树五百九十八棵”。庆典之后，这些松柏被移植各处。“自畅春园至万寿寺两边土山已经栽好松柏树一千二百棵”³，圆明园栽种 300 棵，景山山上栽种 404 棵。此外尚有 444 棵松柏真正为应景之用，皆属无根之树。

当然，仅松柏尚不能完全承担绿化的重任。为此，内务府备办了大量的柳枝应用。崇庆八旬万寿之时，内务府筹集“柳枝三十二万余斤”⁴。这里使用的是古代的计量单位，若折合成“市斤”，应为柳枝 51 万余斤。如此数量的柳枝必将对于点景的布置发挥极为重要的作用。

1 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0992-022：日奏为明岁恭办皇太后万寿庆典事》。

2 《钦定大清会典事例（嘉庆朝）》卷 705，台湾文海出版，1992 年。

3 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0292-044：奏报栽各段点景松柏树株数目事》。

4 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0292-062：奏报勘估西直门外各处点景工程续增变价各款数目事》。



图九 乾隆万寿庆典图中的内务府三旗 故宫博物院藏

四 万寿点景之承办者

清代帝后万寿点景是一项庞大的工程，它需要多方共同协作方可完成。根据承办人员的人份不同，其主要承办者可分为三类：内务府、在京王公大臣及各地方督抚、商人。

（一）内务府

内务府是皇室事务的主要管理者，它承担着清代帝后万寿点景的诸多事务〔图九〕。内务府的工作可以分为两部分。其一，点景的前期准备工作。由于清代帝王对万寿的重视，其准备工作开始得很早。崇庆皇太后六旬、七旬及八旬万寿及乾隆皇帝八旬万寿，都提前一年就着手准备。前期的准备工作较为繁杂，主要包括道路及桥梁的修整，城内外沟渠的修砌，街道两侧铺面的翻修，御辇所经寺庙的见新〔图十〕，点景所需大量材料的准备，以及各种戏剧的排演，等等。其二，直接参与点景的布置。乾隆时期，内务府主要负责圆明园至西直门一带的点景布置。这一路段距离较长，工程量较大。乾隆十九年，内务府大臣海望言及乾隆十六年崇庆皇太后六旬万寿的点景情况，“自高粱桥至长春桥长河两岸建造点景楼台亭座大小房间共三百四十九间，及油饰彩画并修砌花墙四百二十六丈七尺二寸，改修整理码头十座，粘补迎面庙宇、民房，折运官房，办买沿河铺面牌幌、各样家伙，堆培土山，栽种花草树株，修理大门一座，影壁看墙，两岸兵丁住房间，后面漆砌门窗、院墙三十三座，并展宽修理高粱桥至广源闸北面泊岸凑长二百九十八丈三尺五寸”¹。

（二）在京王公大臣及各省督抚

在康熙皇帝六十寿辰之时，在京王公大臣及各省已经开始承办万寿点景任务，我们可在康熙《万寿盛典图》中清楚地看到各省所设点景。不过，至乾隆时期各省赴京布设万寿点景的做法方形成制度。乾隆十五年，在京的王公大臣奏请崇庆皇太后六旬寿辰之时举行万寿盛典，并情愿在万寿山至京一路，分段预备，以祝贺皇太后圣寿〔图十一〕。不久，各省督抚亦上奏乾隆皇帝，要求效法在京王公参与布置点景。乾隆皇帝认为各省督抚及盐商此举可“展臣子祝嘏之诚”，而“玉辂经过亦可仰承圣母之关心”。所以，乾隆皇帝很快做出批示：

¹ 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0135-043：奏为长河工程各处点景需用银两数目事》。



图十 乾隆万寿庆典图中的寺庙 故宫博物院藏



图十一 乾隆万寿庆典图中的吏部迎驾处 故宫博物院藏

“照在京王大臣所办及分派地方，各按段落豫备经坛戏台之类（点景）”¹。

不过，乾隆皇帝很快改变了初衷。他认为西直门至万寿山一路，距离太长，各省督抚办理费用太多，为此，他将原由在京王公大臣分办的自西直门至西华门一带点景，交由各督抚等，即于此间公分股措办²。为了点景工作的顺利开展，各省都要先期派遣官员至京与内务府人员一同办理。崇庆皇太后七旬寿辰在乾隆二十六年十一月，但承办其寿典大臣傅恒则要求各省承担点景官员于乾隆二十五年十二月至京襄办了³。其实，乾隆皇帝对于官员来京襄办之事也非常关注。云南知府彭理被该省督抚委派为恭办崇庆皇太后八旬庆典事宜官员，本应于乾隆三十六年至京，但其于乾隆三十五年已经至京。乾隆皇帝为此传谕军机大臣，因云南距离京城较远，准其留京，“不必徒劳往返”⁴。不仅如此，对于那些因事坐革的办理点景官员，乾隆皇帝也会特别对待。原任贵西道祝忻赴京办理庆典事宜，不久即因失察之罪“议革”。乾隆皇帝则以“该员缘事案情，本属因公”为由，准许其继续留京办理万寿事宜，并为此发布谕旨，“将来事竣，另降谕旨，此时着仍赏给道员顶带。”⁵

（三）商人

商人也是万寿点景的重要承担者。康熙之时，即有商人赴京办理点景事务。乾隆朝商人赴京办理点景情

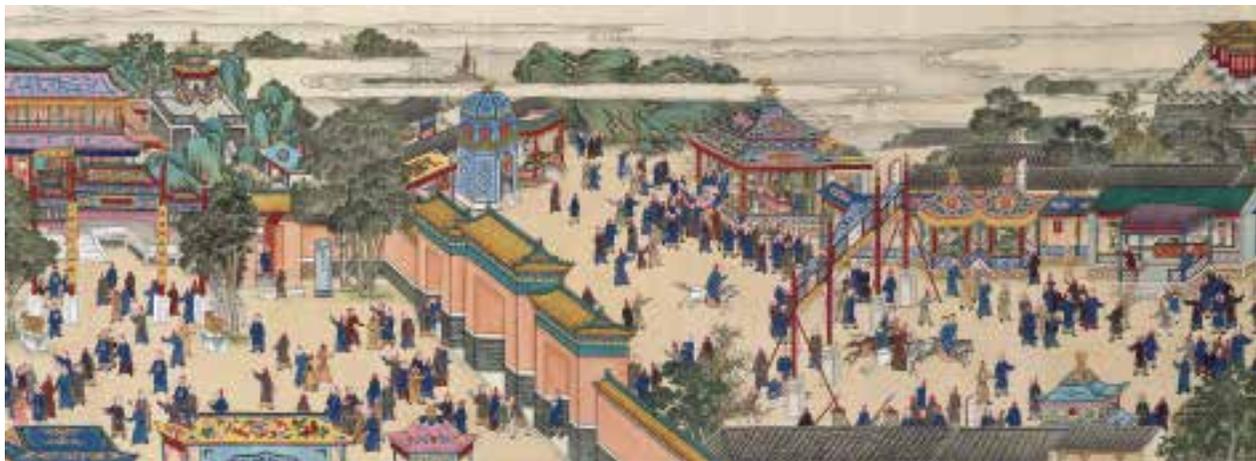
1 《清高宗实录》卷三八四。

2 赵之恒等编：《大清十朝圣训》，第476页，燕山出版社，1998年。

3 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0185-007：奏为皇太后万寿圣节修葺西华门至西直门两傍街道事》。

4 《清高宗实录》卷八七四。

5 《清高宗实录》卷八八七。



图十二 乾隆万寿庆典图中的浙江商人迎驾处 故宫博物院藏

况更盛。崇庆皇太后六旬万寿之际，各省督抚奏请派员赴京布设点景，以“恭襄盛典”。与此同时，盐政吉庆、高恒等亦奏，“伊等各有所属商人，恳与庆祝。”对此，乾隆皇帝欣然接受，“伊二人自应令其同各省督抚，在万寿山至西直门分段备办。”¹不久，乾隆皇帝也与对待督抚一样，令其负责西直门至西华门街道两旁的点景布设工作。此时，三处盐政及商人在办理万寿点景中的地位并无特殊之处，至乾隆二十六年崇庆皇太后七旬万寿时这种情况发生了变化。两淮、长芦及浙江商人开始全部承担起西直门至西华门一路的点景工作〔图十二〕。这种变化得以延续。乾隆三十六年崇庆皇太后八旬万寿，乾隆五十五年乾隆皇帝八旬万寿，“自西华门至西直门分为三段，令两淮、长芦、浙江商众来京自行办理点景，以遂其衢歌巷舞之忱。”²此次来京办理点景商人中，两淮商人 12 名，浙江商人 10 名，长芦、山东商人 25 名，共 47 名。³乾隆八旬万寿庆典之后，因其襄助办理点景之功，乾隆皇帝给予了赏赐。

也正是由于万寿点景承办人员的多样化，极大地丰富了点景的内容。而清代乾隆以来奢侈之风的日益增长，更使得万寿点景成为各地争奇斗胜、夸奢斗靡的舞台。

五 万寿点景之经费

自畅春园至西直门“相属二十里”，自西直门至西华门“连接十余里”，合计西华门至畅春园（圆明园）之距离约为 30 余里。清代帝后万寿之时，在此间 30 余里之街道两旁点景其工程极为浩大，其费用为数极巨。

（一）万寿点景经费概况

乾隆二十六年，负责崇庆皇太后七旬万寿事宜的大学士傅恒奏销点景开支钱粮。傅恒所奏开支包括以下几项：“修盖西华门至西直门两旁街道铺面、房屋工程，用过工料银五十七万五千七百四十二两五钱九分七厘，各段点景用过工料银七万八千八百四十七两五钱七分四厘，扮演彩戏工零星费用银一万七千二百四十六

1 《清高宗实录》卷三八六。

2 《八旬万寿盛典》卷五〇。

3 中国第一历史档案馆：《乾隆朝上谕档》第 15 册，第 865 页，广西师范大学出版社，2008 年。

两九钱七分，长河一带行宫寺庙房屋工程用过工料银十七万五千九百九十四两二钱九分五厘，长河点景用过工料银八千二百七两七钱八分三厘。”¹ 根据以上统计，崇庆皇太后此次万寿点景共计用银 85 万余两。其实，傅恒所统计只是内务府承担之各项工程、点景之费用，并不包括各省及盐政商人点景之开支。这从乾隆三十六年正月的一个事件中可以得到答案。该年春间浙江商人即启程赴京办理地段点景，对此，乾隆皇帝以商人所办点景材料“皆系南方办就带来，毋庸多需时日”，为此，乾隆谕令商人秋间赴京。由此可见，此次点景之费用应远远超出 85 万两白银之数。

即使如此，此次万寿点景费用较之崇庆皇太后六旬万寿尚有不敷。当然，这只能从乾隆皇帝谕旨中的只言片语了解其梗概。为办理崇庆皇太后八旬万寿，乾隆皇帝特于乾隆三十五年十月发布谕旨，强调要节俭办寿。在谕旨中，乾隆皇帝特别指出各省所办崇庆皇太后六旬万寿庆典，过于靡费²。乾隆所言之过于靡费情形，时人略有所记。“至如广东所构翡翠亭，广二三丈，全以孔雀尾作屋瓦，一亭不啻万眼。楚省之黄鹤楼，重檐三层，墙壁皆用玻璃高七八尺者。浙省出湖镜，则为广榭，中以大圆镜嵌藻井之上，四旁则小镜数万，鳞砌成墙，人一入其中，即一身化千百身，如左慈之无处不在”³。为此，乾隆皇帝在崇庆皇太后七旬、八旬万寿与乾隆八旬万寿期间专派官员统一管理万寿及点景事务。乾隆皇帝的这一初衷却是难以实现。崇庆皇太后八旬万寿期间，为了西华门至西直门两旁铺面的见新修理，内务府购办大量材料应用。最初，内务府大臣福隆安奏称，崇庆七旬万寿之时，办理此项工作用银 20 万两，今年办理较上次“办理有省”⁴，需银 10 万两。约两个月后，福隆安却再次奏请加银 10 万两⁵。可以确信的是福隆安之例绝不会是唯一的一例，这也说明了其后几次的万寿点景费用亦应超过 85 万两白银。

至光绪时期，万寿点景的费用达至顶峰。光绪二十年，慈禧太后六旬圣寿。为此，光绪十九年（1893 年）十一月内务府即着手点景预备工作，在其金辇所经街道两旁分建龙棚、彩棚、经坛、戏台、牌楼、亭座以及各段点设景物，共六十段⁶〔图十三〕。光绪二十年九月，内务府承办西直门至颐和园东宫门三十三段点景已经工竣，共用银 132 万两⁷。不过，由于清军在中日甲午战争的惨败，慈禧太后终止了这一庆典。慈禧太后万寿点景共 60 段，内务府所承办的点景为 33 段，尚有点景 27 段应在西华门至西直门一带，为各省及京中王公大臣承办。由于内务府所办地段较长，每段约计 2 里，而各省及王公大臣所办每段约为 200 米，按照内务府所办每段 4 万两白银计算，西直门至西华门每段约为 8000 两。因此，此 27 段总计 21 万余两。两项合计，慈禧太后六旬盛典点景花费应在 150 万两以上。

（二）万寿点景经费来源

清代帝后万寿点景所需经费数额如此巨大，其出自何处？乾隆皇帝曾对这一问题做过解答，“将来安舆

1 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0196-034：奏为皇太后七旬庆典王公大臣暨各省督抚等交到银两数日事》。

2 《清高宗实录》卷八七一。

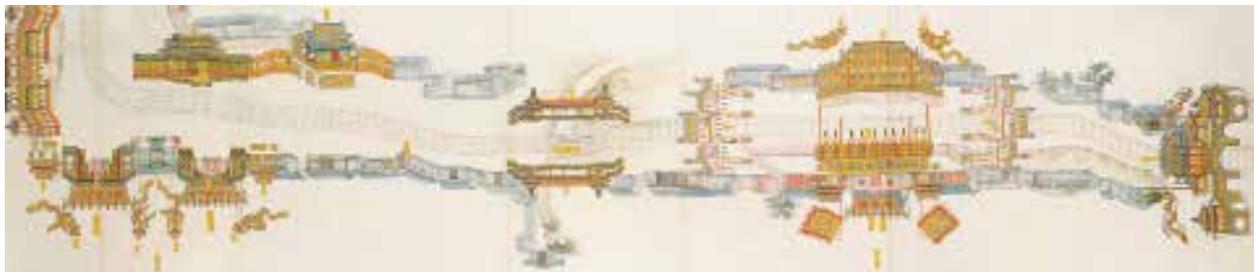
3 赵翼：《檐曝杂记》卷一。

4 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0282-037：奏为暂借广储司库银购办西华门至西直门两修铺面见新物料事》。

5 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0286-010：奏为二次借广储司库银办理皇太后寿辰庆典事》。

6 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0991-040：奏为皇太后六旬万寿金禁所过道傍修建景点事》。

7 中国第一历史档案馆：《奏案 05-1001-046：奏为皇太后庆典办点景酌拟收存什物暨划除用款事》。



图十三 慈禧太后六旬万寿庆典图卷稿样 故宫博物院藏

所经,凡道路一应预备,俱著取支内务府,不必伊等分办。”¹ 乾隆皇帝所言只是针对西直门至圆明园一带而言,而非整个万寿点景。其实,即使西直门至圆明园一带,自崇庆七旬万寿开始其经费也非出自内务府。这些经费主要来自各省及京中王公大臣的捐助。崇庆皇太后七旬万寿时,各省及在京王公大臣等捐献银两达到110余万两。这里有一份档案清晰地记载了他们捐献银两的情况,谨将其交银情况列表如下。

崇庆皇太后七旬万寿王公大臣交银数目表²

交银人员或者地方	交银数目(单位:两)	交银人员或者地方	交银数目(单位:两)
康亲王	1750	显亲王	3500
庄亲王	3500	怡亲王	3500
简亲王	3500	裕亲王	3500
履亲王	3500	诚亲王	3500
和亲王	3500	果亲王	3500
恒亲王	3500	信郡王	850
平郡王	1700	顺承郡王	850
淳郡王	1700	理郡王	1700
宁郡王	1700	愉郡王	1700
贝勒弘明	850	贝勒斐芬	850
贝子允祁	450	贝子弘景	450
贝子弘昞	450	贝子弘昞	200
镇国公弘	200	辅国公弘眺	150
辅国公弘皖		辅国公恒鲁	150
辅国公嵩椿	150	辅国公永璵	150
辅国公永玮	150	辅国公永璠	150
辅国公富春	150	辅国公如松	150
辅国公德谨	150	辅国公傅尔忠鄂	75
辅国公特通额	150	辅国公盛昌	150
辅国公崇让	150	辅国公庆春	150
不入八分公弘畅	150	不入八分公永璧	150

1 赵之恒等编:《大清十朝圣训》,第4765页,燕山出版社,1998年。

2 中国第一历史档案馆:《奏案05-0196-036:呈王公大臣暨各省督抚等交到银两数目清单》。

[续表]

交银人员或者地方	交银数目 (单位: 两)	交银人员或者地方	交银数目 (单位: 两)
镇国将军弘灏	50	镇国将军永瑛	50
辅国将军弘宁	40	八旗宗室觉罗	6933
宗人府属官	385	内阁	1912
吏部	3000	户部	7000
户部三库	3000	礼部	2400
兵部	2400	刑部	3659
工部	3000	都察院	2800
通政司	525	大理寺	525
顺天府	2000	太常寺	525
太仆寺	525	光禄寺	400
鸿胪寺	400	国子监	400
钦天监	400	太医院	400
銮仪卫	1952	翰林院	1500
詹事府	200	提督衙门	1000
内务府	6000	侍卫处散秩大臣侍卫等	4560
八旗都统副都统等官	30071	两翼前锋统领等官	1750
八旗护军统领等官	8227	十八省	540000
漕运总督	10000	江南河道总督	10000
河东河道总督	10000	仓场总督	3000
盛京将军五部官员	5900	各省将军都统等官	3500
三处织造	18000	风阳关监督	5982
两淮盐政	205000	长芦盐政	100000
河东盐政	10000	两广盐商	40000
总计		总计	1112172

此次各处交进银两并未全数用罄,尚节余 26 万余两。乾隆皇帝将余银做出处理,十八省每省 1 万两,漕运总督、江南河道总督各 3 千两,河东河道总督 4 千两,三处织造各 2 千两¹。在乾隆看来,此种筹集万寿点景经费的方式虽然较比原来由各处自设点景有所节俭,但仍有舞弊之可能。乾隆以盐政为例,主张量力交银,酌定限数,不应“仍令多交,致得借口公事,复开派累之渐”²。

或许是对此种筹集经费运作方式的不满,乾隆及其负责官员继续探讨新的筹集途径〔图十四〕。乾隆五十五年,乾隆皇帝八十万寿。为了万寿点景不至过于“繁费”,内务府实行新的筹款办法:所有王公大臣、八旗各部院官员应交经费,由户部在其俸廉银内分别坐扣。各省督抚、府尹、将军、副都统、盐政、织造、监督等应交经费,交付各省藩库、运库、织造、关税等库就近存贮,内务府需用时照数从户部闲款内提用。

1 故宫博物院藏:《万寿庆典承案》第 3 册。

2 《清高宗实录》卷八七一。



图十四 乾隆万寿庆典图中侍卫处与銮仪卫迎驾庆祝处 故宫博物院藏

其各省督抚应交之费来自各省养廉款项，约为其总数的十分之二五¹。其实，看似各省所交点景银两减少，实际上内务府所得则大为加增。“高宗八旬万寿庆典，俱仿照乾隆二十六年、三十六年孝圣宪皇后万寿庆典办理……所需经费，王公大臣、八旗、各部院官员则于俸廉内坐扣，外省则于通省养廉内扣交十分之二五。又漕督、河督、学政、仓场侍郎、将军、副都统、盛京五部、盐政、织造、坐粮厅、各省关差税务、城守尉皆分别银数交纳。原拟经费银一百七十一万八千两，嗣减定一百十四万四千二百九十七两五钱。”²由此可见，乾隆皇帝之所言皆属有名无实。

至光绪时期，慈禧太后决定按照乾隆时期成案办寿。她要求王公大臣及商人捐助万寿点景经费，最后共筹集白银 176 万余两³，但这尚不能满足其需要。慈禧太后六旬万寿之时，内务府“各库司指款息借号商银十六万六百两”⁴。其奢华可见一斑。

六 万寿盛典之后内务府对点景的处理

清代帝后万寿期间所设点景具有很强的时间性，一旦万寿盛典结束，所设点景使命即告结束。对于绵延三十里许的点景，内务府曾耗费了巨大的精力与财力，所以，他们对于其处理也格外谨慎。除回收利用外，内务府有三种处理措施。

其一，对可以重复利用之材料进行变价。乾隆时期，对废弃之材料进行变价是内务府的一种惯例，其所变价物品包括各种布匹、器皿、毛皮等等。万寿庆典之后，内务府委派官员将所设点景进行清理，根据物料品类拟定价格。乾隆三十六年崇庆皇太后八旬庆典之后，内务府令永瑞等负责清理西直门外长河一带至倒座观音庵各处点景工程。经过查验，该段有各种景观 14 处，戏台 8 座，牌楼 13 座，亭座游廊 380 间，回子房 15 座，门楼、桥座木城共 6 座，蓆山凑长 9860 余丈，蓆墙凑长 340 余丈，药栏凑长 60 余丈，花台围屏架 5 座，藤萝、葡萄架 3 座，小线法景 8 座，以及挂灯、画片、地景、花卉、陈设、铺垫等项，应得变价银 11400 余两。不

1 《八旬万寿庆典》卷五〇。

2 吴振棫：《养吉斋丛录》，第 132 页，北京古籍出版社，1983 年。

3 李鹏年：《一人有庆，举国遭殃——略述慈禧“六旬庆典”》，《故宫博物院院刊》，1984 年第 3 期。

4 中国第一历史档案馆：《奏案 05-1001-046：奏为皇太后庆典办点景酌拟收存什物暨划除用款事》。



图十五 乾隆万寿庆典图中的仙鹤 故宫博物院藏

过，内务府对于材料所变价格并不满意。最后，负责变卖官员增加变价木板、铁料价格，共增银 890 余两¹。其二，赏赐之用。万寿点景中诸多点衬之物具有美好寓意，是王公贵族用来装饰庭院的精美素材。而在万寿庆典之后，这些点景物品由于既不能长久保存，也没有重复利用之价值。乾隆皇帝将之赏赐臣工。永瑞奏折中对用作赏赐之物略有涉及，“像生鹤鹿、地景、花卉不堪委用，仍照依赏赐”〔图十五〕。其三，生息之用。清代帝后万寿期间，为求美观，内务府曾出资修整西华门至西直门街道两旁之铺面房屋。修整之前，内务府规定：“如有自行修改，或情愿交官领价，或官修后照估交价，悉随民便”²。最后，内务府共买得旗民铺面房屋 4517 间。其中，开设铺面房 3735 间，其余空闲无租住房铺面 785 间。其所开设铺面房每月可得租银 2060 两，空闲之铺面房屋“俟将房租归还原款之后，再将前项铺面房交官收租库，一体征租。”³

内务府对万寿点景的处理充分体现了节约的特点，这是清帝一直宣扬的“节俭”思想的真实展现。在这里，乾隆皇帝主导下的内务府将每一分点景都充分利用到位，即使点景所用的大量柳枝也被内务府收回作为柴炭之用。但是，这种建立在奢华基础之上的节俭未免失多得少。

七 清代帝后对万寿点景之态度

清代帝后万寿期间之点景工程浩繁，消耗了大量的民力、物力。康乾时期，恰逢国家盛世，财力充盈，尚可承办有余。光宣时期，清王朝已是帝国末路，财源枯竭，办理点景已经力不从心。但无论是王朝盛世，还是王朝末路之时，清代帝后举行万寿盛典，布设点景都是劳民伤财之举。于此，清代帝后亦非全然不知，然仍不断举行隆重的庆典活动，并布设点景。此举颇为耐人寻味。

1 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0292-062：奏报勘估西直门外各处点景工程续增变价各款数目事》。

2 中国第一历史档案馆：《奏案 05-0189-046：奏为皇太后万寿修理铺面房内有情愿任买者俱照一分承买事》。

3 中国第一历史档案馆：《奏销档 357-168-1：奏为万成等四当架本银钱并现在收租房间数目事折》。

（一）清代帝后对万寿点景的心理需求

清代帝后认为布设点景是非常必要的，当然，这种认识的形成有一个过程。康熙皇帝对于点景的态度较为复杂。据档案记载，康熙六旬万寿之时，御辇所经之道路两旁，自三月初一日为始，各省官员绅商，均先期到达京城，分建龙棚，“结彩张灯，杂陈百戏”，布设点景。当时，康熙皇帝巡幸在外，等回到京城之时，各省所布点景已经初具规模，“止之不可”¹。这里反映出的信息是康熙皇帝并不赞同布设点景。

事实并非如此。前文提到此次点景之布设始自三月初一日，而康熙皇帝实际上已于二月底回京，若要制止尚有时间，所以，此说并不成立。并且，诸如在此三十余里道路两侧布设点景之事，绝非寻常，无论是内务府还是各省臣民都不可能擅自做主，必然得到皇帝的允许方能运作。那么，为什么史书对此讳莫如深呢？清代史书塑造的康熙皇帝是一位仁慈之君，爱民之君，而庆祝万寿所布点景尚属首次，未免劳民伤财，这种行为有损康熙皇帝的光辉形象，史书有所讳饰也是必然的。

实际上，康熙皇帝非常需要万寿点景。在古代，由于物质条件的限制，人们的平均寿命较短，这使得广大人民对获得高寿的愿望较为强烈。康熙皇帝六十寿辰之时，曾言“览自秦汉以下称帝者，一百九十有三，享祚绵长无如朕之久者”。其中对获取高寿的喜悦之情溢于言表。在这种情形之下，面对王公大臣们祝寿请求，康熙皇帝欣然应允。当然，康熙皇帝之所以也主张大庆，“治国有成”是其根本原因。康熙时期，清政府的统治日趋巩固。军事上，清政府平定三藩、统一台湾，剿灭噶尔丹等加强了对少数民族地区的统治，巩固了边疆；经济上，清政府废除圈地令，实行“更名田”，调整了垦荒政策，蠲免赋税等措施促进了国家经济的迅速恢复、发展，人口数量逐渐增加，至康熙五十年，全国人口达到9800多万²。这一切都令康熙皇帝深有感触。“朕之虚薄，良深歉仄，何敢少有倦怠，有负孜孜图治之初心。况在位久者，始勤终忽往往不能垂令名于后，所以乾惕之怀弥殷，深危之念愈切，兼之承平岁久，幅员日广，户口渐增，风俗益薄。朕与臣邻夙夜在兹，以刚健中正，惇大成裕，谦尊有终，持盈保泰，犹恐未能，岂自满假，少有逸豫。朕以天下为心，天下当亦体朕之衷，各矢荃诚，皆敦孝敬，型仁讲让，守己奉公，务勤职业，官僚胥劝，人士奋兴，使遐迩之均被，小大之咸周，以享升平之福，此非朕之德，乃天地祖宗之赐。今朕式慰中外臣民之请，博考典礼，大沛膏泽，用称朕跻世于仁寿之至意！”³因此，值此六旬万寿，康熙皇帝决定要隆庆，要与民同乐，与天下同乐。不过，康熙皇帝缺少这样一个同乐的平台。

各省臣民所布之点景则为其提供了这样一个平台。三月十七日，康熙皇帝与皇太后从畅春园返回紫禁城，“各省官员士庶，夹道罗拜，欢迎御辇，耆老等跪献万年寿觞。上停辇慰劳，遍赐老人寿桃及食品”⁴〔图十六〕。在这里，康熙皇帝为自己提供了一个布施恩德的机会，也给耆老寿妇一个“得睹天颜”的机会。也正是通过各省所布之点景，康熙皇帝实现了与民同乐，与天下同乐的愿望。对此，清代史书也极为推崇，认为康熙皇帝“特许亿万臣民瞻仰，殊恩旷典，真开辟以来所未有！”⁵为记录这一盛况，以“垂之奕禩”，宫廷

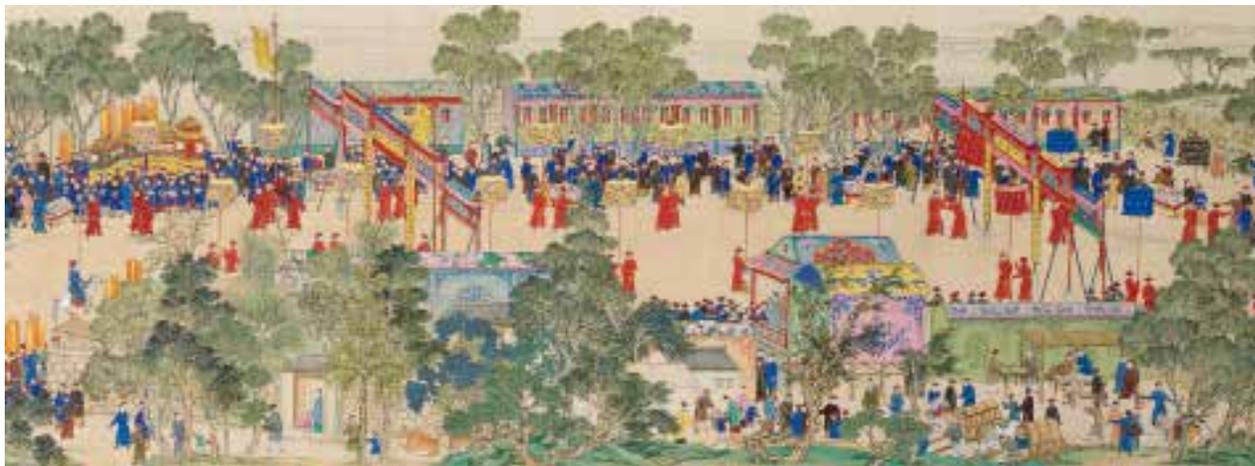
1 《万寿盛典初集》卷四〇。

2 王育民著：《中国人口史》，第494页，江苏人民出版社，1995年。

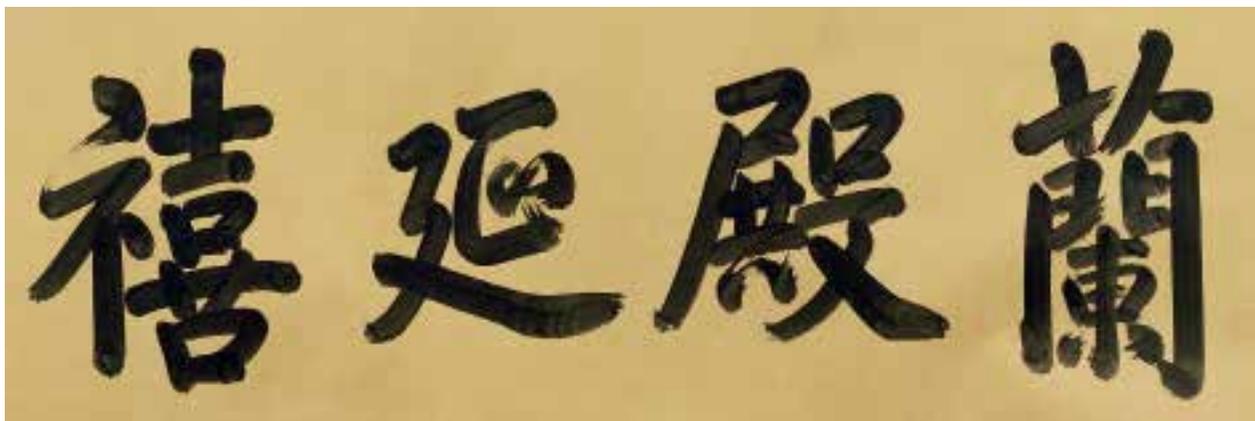
3 《万寿盛典初集》卷一。

4 《清圣祖实录》卷二五四。

5 《万寿盛典初集》卷四〇。



图十六 康熙万寿庆典图中的迎驾场景 故宫博物院藏



图十七 崇庆皇太后万寿庆典图第四部分引首 故宫博物院藏

画师专门画有《万寿盛典》图卷，以描摹康熙皇帝自畅春园回宫的壮丽场景。

与康熙皇帝对点景的这种遮掩态度不同，其后几位帝后对万寿点景则非常重视。乾隆皇帝视其为展现其“尊亲之义”，彰显孝德的重要工具。在崇庆皇太后万寿之际，乾隆皇帝亲“率天下臣民，胥欢舞彩，敬迓慈禧”，欣赏“衢巷讴歌”¹ [图十七]。万寿点景成为了清代帝后万寿庆典期间必不可少的组成部分。所以，无论是国力昌盛的乾隆时期，还是江河日下的嘉庆时期，乃至国家危难之际的光绪时期，为了清代帝后的万寿大典，清帝都委派重臣专职办理万寿点景事宜。并且，其万寿点景也愈加奢华了。

（二）清帝要求“节俭”办理点景

清代帝后认为布设万寿点景应行“节约”。清朝统治者吸取了明朝亡国的教训，厉行节约。康熙皇帝即“鉴往规来，禁浮返朴”，并将之“垂为诫谕，家法昭然”²。对此，康熙皇帝也颇为自豪。他这样描述清宫节俭之情形，“（明宫）一日之费，可抵今一年之用。”³ 虽然如此，但康熙皇帝对点景之奢侈显然准备不足。史书以为当时点

1 《钦定大清会典事例（光绪朝）》卷二九八。

2 鄂尔泰等编纂：《国朝宫史》，北京古籍出版社，第389页，1994年。

3 鄂尔泰等编纂：《国朝宫史》，第13页，北京古籍出版社，1994年。



图十八 崇庆皇太后万寿庆典图中的万寿场景 故宫博物院藏

景之精美诚非丹青所及，足见其奢华。

至乾隆时期，这种奢华的未得到控制。乾隆十六年，崇庆皇太后六旬圣寿，各省所办庆典点景，即是乾隆本人也认为“过于靡费”〔图十八〕。此后，乾隆皇帝也曾力图有所控制，曾经多次发布谕旨要求去奢从简。乾隆八旬万寿之时，他就点景事宜发布上谕，重申应当节俭办理的思想。鉴于当时所办点景已经基本完毕，不能全行裁撤，要求承办人员将一应彩饰量为减省。当时史臣也多次强调这一点，“至于点景缀设，屡奉谕旨，勿复踵事增华，庆节前期既特命量减彩饰”¹。不过，除颁布谕旨外，乾隆皇帝并未采取——或许乾隆皇帝根本就不想采取更为有效的措施，以致崇庆皇太后七旬、八旬圣寿，乃至乾隆八旬万寿之时，其点景愈加奢华。因此，乾隆皇帝的谕旨更像是为自己辩白，而史臣的强调也更像是为皇帝讳饰之语。

清代帝后的这种“节俭”思想至慈禧达至顶峰。慈禧六旬万寿之时，面对臣公的祝寿之请，慈禧太后却之再三，方才应允。她这样解释自己在国难之际仍行庆典之原因，“若却而不受，转似近于矫情”。并且，为了澄清自己祝寿并非劳民伤财之举，光绪十八年（1892年）十二月，她特别强调“此次办理庆典王大臣等，于应行典礼，查照旧章请旨遵行外，其余一切用款务当力求撙节，毋得稍滋靡费，以副予慎怀节俭，体念闾阎之意。”² 光绪十九年二月，慈禧再次重申其节俭之意，“至点设景物等项，着相度地势，酌量办理，不得踵事增华，致滋靡费。”³ 然而，若按照上文之统计，慈禧万寿所设点景一项应花费白银150万两以上。这或许是对慈禧“节俭”办理点景的最大讽刺。

（三）借点景宣扬国威

清代帝后布设万寿点景也有其政治含义：显示天朝上国的强盛国力与赫赫威严。满族统治者虽然确立了清王朝在全国的统治，但他们一直未忘自己少数民族的身份，为了更好地统治中国，他们利用一切可能的机会恩威并施。清代帝后万寿期间，不仅国内耆老及官员要奔赴京城祝寿，而且各少数民族首领，宗教领袖及

1 《八旬万寿盛典》卷八〇。

2 《清德宗实录》卷三一九。

3 《清德宗实录》卷三二一。



图十九 乾隆万寿庆典图中的安南国王等迎驾处 故宫博物院藏

清王朝的附属国都要派遣使臣赴京祝贺。万寿期间，清朝皇帝免除属国之进献，并对其进行赏赐。在其驻留京城期间，藩属使臣与王公大臣一起于御道两旁迎驾〔图十九〕，以仰瞻天朝上国的赫赫威仪，感受泱泱大国的强盛国力。乾隆八旬万寿时，参与接驾的朝鲜使臣记载当时点景情况，“自圆明园至西安门内，夹道左右彩棚绵亘，饰以金碧锦绣。”¹该使臣之言语纯粹记述，从中很难体察其感情色彩。这一点乾隆皇帝的说辞更为直接。乾隆八旬万寿之际，安南国王阮光平带领随员赴京祝寿。由于清代对于属国入京人数定有限制，福康安经奏请阮光平随带六十人来京。对于阮光平的到来，乾隆皇帝非常高兴。他特此谕令福康安，阮光平一行“不必拘定人数，此想亦是。将来该国王入觐时，不妨竟令其随带百人，俾共遂瞻就之忧也。”²而在乾隆八旬万寿点景即将完工之日，乾隆皇帝阅视点景之后曾言，“（此次点景）虽未免尚多华贍，而规置安顿之处，均属整齐妥协。不惟外藩君长，暨诸国贡使人等，目睹升平景象，鼓舞欢欣”³。但这是耗费无尽的国家资源为代价的，且这对清王朝国际地位的提升有限，可谓得不偿失。

清代帝后重视万寿点景是将其作为与民同乐，显示皇恩浩荡的平台，也是将其作为与天下同乐，显示大清王朝赫赫国威的平台。而上有所好，下必甚焉。为此，王公大臣也积极办理万寿点景。他们夸奢斗靡，将之作为向皇帝表达忠心的工具。

万寿点景实质上都是清代帝后好大喜功的写照。无论是康熙，还是乾隆，他们所处之世虽号称盛世，但实际上其统治面临着诸多问题。康熙宽仁施政，其后期吏治问题重重；乾隆好大喜功，官员贪污腐败，民间更是暗潮涌动。更毋论慈禧所处之大清王朝内忧外患，国家危亡之际了。这一切清代帝后都并非毫无知晓，尤不惜国帑办理万寿点景。归根结底，他们用万寿点景营造出天下太平的虚幻景象以自娱。这只能是统治者精神上的自我安慰与自我麻痹，是粉饰太平之举。

[作者单位：故宫博物院宫廷部]

（责任编辑：赵中男）

1 吴晗辑：《朝鲜李朝实录中的中国史料》，第4825页，中华书局，1980年。

2 中国第一历史档案馆编：《乾隆朝上谕档》第15册，第494页，广西师范大学出版社，2008年。

3 《清高宗实录》卷一三六一。