

雍正官窑瓷器胎质细腻、釉色莹润、色彩绚丽、雕绘精工，尤其是粉彩瓷，与雍正官窑淡雅又不失妍媚的装饰风格最契，而在清代渐成主流的粉彩瓷器质量亦属雍正朝最佳。以牡丹为题材装饰瓷器始于宋代，明清时期牡丹装饰更加多样，绘画技法日趋娴熟，色彩极其丰富，尤以雍正粉彩最为突出，达到了登峰造极的地步。

清雅妍美

雍正官窑粉彩瓷器及其花卉牡丹纹饰

徐巍

故宫博物院器物部副研究馆员

雍正皇帝是一位功绩卓著的政治家，

他的政绩使得陶瓷制造业在江西景德镇御

窑厂有了长足的发展。此时的御窑厂继承

了明代官窑的生产方式，皇帝派专人督理

陶务，实行御器生产专供宫廷使用的政策，

将瓷器生产数量和工艺水平提高到了一个

历史的巅峰。雍正官窑生产的瓷器胎质细

腻、釉色莹润、色彩绚丽、雕绘精工，无

论是青花、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩，

还是五光十色的单色釉，都为宫中提供了

大量的生活用具及陈设。特别是粉彩瓷器

的烧制，在雍正皇帝统治的短短十三年中，

其工艺被推到了前所未有的高峰。

雍正官窑瓷器的烧造

雍正官窑始创于雍正四年，督陶官是

年希尧，但年本人管理淮安关税务，并不

驻厂直接督造。雍正六年以后，内务府员

外郎唐英直接到景德镇御窑厂督理窑务，

受年希尧节制。唐英专心向工匠学习，「杜

门、谢交游，聚精会神，苦心竭力，与工

匠同其食息三年，抵九年辛亥，于物料火

候生克变化之理，虽不敢谓全知，颇有得

于抽添变通之道。向之唯诺于工匠意旨者，

今可出其意旨唯诺夫工匠矣」。〔唐英《瓷

务事宜示谕稿·序〕在他管理期内，官窑瓷

器大有发展，仿古创新，式样繁多。雍正

官窑瓷器大部精品及创新品种皆是由唐英

督理窑务时烧制的，因此雍正官窑堪称「唐

窑」无疑。

清代御窑厂的管理制度与明代大不

相同，它不仅废除了明代的匠籍制（元代

由俘虏从事各种官营手工业，称军匠或御匠，其户

籍称匠户，子孙世袭，不得脱籍改业。明代改为轮

班轮作服匠役，《江西志》卷七「陶书·匠役」

记载，明代御窑厂「籍匠户例派，四年一班，赴南

京工部上纳班银一两八钱，遇蒙烧造拘集各厂上工，

自备工食」，而且御器的生产经营和造费

的开支权都由中央下放给督陶官掌握。与



清雍正 粉彩牡丹纹菊瓣盘及款识
口径一五·九厘米 底径一〇·四厘米 高二·七厘米
故宫博物院藏



清雍正 红地粉彩缠枝牡丹纹碗及款识
故宫博物院藏

此同时，朝廷为追求御器质量，不惜工本，每年拨给巨款。《浮梁县志》记载，雍正年间「烧造各色瓷器条款，一岁用淮安板闸关钱粮八千两……」烧造出来的器皿，「上解内务府总管处，按月核算报销」。雍正皇帝对陶瓷生产每必躬亲，当臣僚们提出新的陶瓷器皿样式时，几乎每必亲自过目下旨，这种记载在当时的清官造办处档案中屡见不鲜。雍正九年造办处档案记载：

四月十七日内务府总管海望持出白磁碗一对。奉旨：着将此碗上多半面画绿竹，少半面着戴临撰诗题写。地章或本色，或配绿竹淡红，或何色酌量配合烧琅琅。钦此。

据雍正时期清官造办处史料，官窑烧制的品种器形、画样、色彩等皇帝都细致地过问，经制样呈览而制作，甚至曾传旨「原样花纹不甚好，可说与年希尧往细里改画」。在皇帝威严下，官窑工谨、细腻的艺术氛围中，工匠与画师谨小慎微地依样制作。

清宫御窑瓷器的生产由于它的独特性，瓷器的造型、纹饰必然不存在随意性，而是严格按照内廷所颁样式进行生产，其原稿出自河南开封祥符人刘源之手。据《清

史稿·刘源传》载：

刘源，河南人，官至刑部主事。因多才多艺而供奉内廷。……时江西景德镇开御窑，源呈瓷样数百种。

雍正时期从档案记载和传世实物看，由内廷颁发供陶官和工匠们照样制作的样品形态是多种多样的，皇家上层的审美情趣植入到了官窑生产之中，从而使瓷器生产工艺水平和画样质量都有了很大的提高。粉彩正是在这种情况下，步入了它的兴盛时期。

精美的雍正粉彩瓷器

清代早期并无粉彩之名，雍正十三年（一七三五年）唐英《陶成纪事碑记》、乾隆八年（一七四三年）唐英《陶冶图说》和雍正、乾隆年间佚名《南窑笔记》都无粉彩而有洋彩之名。清宫内务府造办处乾隆朝有关瓷器的档案中有「洋彩百鹿双耳尊」，即为传世粉彩名瓷。因此，雍正朝的粉彩就是以上史料中所说的洋彩。《陶雅》中记载：「康熙彩硬，雍正彩软。软彩者粉彩也，彩之有粉者，红为淡红，绿为淡绿，故曰软也。惟蓝、黄亦然。」《饮

流斋说瓷》曰：「软彩，又名粉彩，谓彩色稍淡，有粉匀之也……粉彩易于剥落，为其粉质松软故也。」《增补古今瓷器源流考》中述：「白地而绘彩者谓之粉地彩，亦曰粉彩。」

粉彩瓷器的制作质量以雍正朝为最佳，正如《陶雅》中云：「粉彩以雍正朝最美，前无古人，后无来着，鲜艳夺目。」由于雍正粉彩为世人所喜爱，故逐渐取代五彩，成为清代彩瓷的主流。

雍正粉彩瓷器的精美独到之处

雍正粉彩之精美，与雍正白瓷的洁白精致不无关系。雍正白瓷由于含铁量低，因而白度极高。根据元代蒋祈《陶记》、明代宋应星《天工开物》、清代唐英《陶冶图说》等对景德镇历代青白瓷、白瓷烧成温度的变化对比分析，雍正时景德镇白瓷烧成温度最高，加之釉汁匀净，因而为装饰提供了基础。

清代出现了以含砷的玻璃白（用含砷的白信石配入铅熔块、硝酸钾等溶剂而成，由于其烧成后呈乳白色玻璃状，故得名，简称「玻白」）为底底的粉彩技法。由于粉底料中掺有铅，使得瓷器烧造温度大为降低，更主要的是

使得画面光亮，娇嫩艳丽，淡雅柔和。以玻璃白为底，能使渲染于其上的各种色彩产生不透明的效果，即「粉化」，同时借助于改变玻璃白的加入量，使色阶增多，形成一系列不同深浅浓淡的色调，使釉上彩的色调品种在原来五彩的基础上大大增加，并使得瓷器装饰画面可以采用国画中的渲染手法。在粉彩未创烧以前，我国彩瓷都是单线平涂，绘制的花卉缺乏立体感。自从粉彩创烧以后，在瓷器上表现花朵、衣服褶皱、浪花等物象时，先施一层玻璃白，然后再在上面渲染各色颜料，物象产生阴阳向背、转折仰覆的艺术效果，从而使画面显得更富有真实的立体感，笔触精细入微，形成淡雅柔和的画风。

《陶冶图说·圆琢洋彩》云：「圆琢白器五彩绘画模仿西洋，故曰洋采。」粉彩的彩绘工艺分为描绘（画）和填色（填）两步。描绘是根据装饰内容和形式的不同粉本，画工笔画或图案，画完后填色。即《陶冶图说·圆琢洋彩》所云：「所用颜料与珐琅色同。其调色之法有三，一用芸香油，一用胶水，一用法水，盖油色便于渲染，胶水所调便于榻抹，而清水之色便于堆填也。」



清雍正 粉彩牡丹纹高足盘及款识
故宫博物院藏



清雍正 粉彩过枝牡丹纹碗及款识
口径一三·二厘米 底径五厘米 高五·七厘米
故宫博物院藏

雍正粉彩装饰图案笔法细腻，线条飘逸，色彩淡雅，色调温润柔和，较之五彩有强烈的立体感。同时，雍正粉彩盛行集诗、书、画、印于一身的表现技法，文雅俊秀。特别是此时的粉彩纹饰绘画，以花卉、雀鸟、山水、人物占主要地位，所绘花卉娇艳富贵，雀鸟形态逼真，山水清逸淡雅，人物文静儒雅。在勾线、平涂、渲染、没骨法、皴法、点笔法等画法的组合下，可谓写意、工笔一应俱全，极富中国绘画的神韵。雍正粉彩瓷器上的人物画面线条柔和，仕女体态修长，面目娇媚清丽，多衬以几案、棋桌、绣墩、博古架等，画面紧凑，留有较大的空白，突出了「神识风采」之美。山水画面情景交融，「外师造化，中得心源」，将感受融入到大自然中，把平远、高远、深远巧妙地与山水的「开合起伏」相结合，形成了艺术的高度幻化。

粉彩瓷中的墨彩瓷是雍正时期大量烧制的一种富有特色的品种，它是在白瓷上以黑料描绘纹饰，再入窑经低温烘烤而成。纹饰多绘远山近水、亭台人物等，笔触细腻，墨色浓淡有致，意境高雅，颇有中国传统水墨山水画的神采。

传世实物中雍正粉彩瓷器上的花卉纹

饰多达二十余种，并多与蝴蝶、草虫、飞鸟相配合，虽是工匠所绘，但其笔触恰似恽寿平与扬州画派的花鸟风格。雍正粉彩大量采用国画中花卉的没骨画法，所绘花鸟虫草浓淡相间、层次清晰、娇艳柔美、栩栩如生，其精者到了「花有露珠，蝶有茸毛」的程度。雍正粉彩除白地加彩外还有色地加彩，如珊瑚红地、淡绿地、酱地、墨地、木理纹开光等。珊瑚红地粉彩牡丹纹贯耳瓶就是色地粉彩瓷的典型作品，其通体作橄榄式，直颈圈足，瓶颈间有对称双贯耳，足边有两个长方形穿带孔，外底署有青花楷体「大清雍正年制」六字双行款。全器以珊瑚红彩作地，瓶身一侧绘两朵盛开的牡丹花，另一侧绘有盛开的牡丹花三朵。花色真实，花瓣层次分明，整体纹饰构图严谨，布局和谐，描画精工，形象逼真，色彩富丽，鲜艳夺目，与器形巧妙结合取得了极佳的艺术效果。这件标志着粉彩瓷器达到成熟期的雍正珊瑚红地粉彩牡丹瓶，别有趣味，红色衬地极富戏剧效果地增强了色彩对比，使整器更显娇媚妍丽。

雍正粉彩以淡雅柔丽名重一时，绝大多数雍正官窑粉彩瓷器皆为精品，而大型器物更是难能可贵。如粉彩蟠桃图天球瓶，直口微撇，颈部较短，腹部丰满浑圆，形似天体星球，因而取名「天球瓶」。外底署有青花楷体「大清雍正年制」六字双行款。此器在洁白温润如玉的釉面上施以彩绘，瓷胎质白坚细，釉面粉彩光洁，器身绘画的主题是疏密有致的桃树一枝，桃树干皴点得苍翠茁壮，分枝硕结蟠桃八个，桃实渲染得有成熟甘蜜之美。画面内容含「蟠桃献寿」之意。器物通体用彩协调，写实生动，颇有气韵。天球瓶造型始于明永乐、宣德时期，雍正时亦不多见，至乾隆时期才较常见。

雍正粉彩瓷器上花卉纹饰的特点

雍正粉彩瓷器的图案花纹与青花相比稍有不同。粉彩瓷器的图案花纹以花蝶图最多，牡丹、月季、海棠、四季花极为普遍。例如粉彩海棠牡丹纹盘口瓶，瓶身绘盛开的牡丹枝蔓全器，含苞盛开的花蕾、婀娜多姿的红花配以青翠的绿叶，一派生气勃勃春意盎然的景象。此瓶造型美观别致，各部分比例协调，线条流畅。瓶上画面构图舒朗有致，色彩淡雅宜人，所绘花瓣及叶片的姿态变化丰富，甚有赏玩价值。



清雍正 珊瑚红地粉彩牡丹纹贯耳瓶及款识
口径七·一厘米 底径九·六厘米 高三一·四厘米
故宫博物院藏

胭脂红彩装饰的花朵洗染成深浅不同的颜色：花心部分色料最厚，从花心到花瓣边缘愈往外红色愈浅淡，彩料愈薄。相比之下，雍正青花瓷器上多见的传统的缠枝花卉在粉彩瓷器中比较少见。

《陶雅》记载粉彩瓷器上的花卉装饰

技法是「过枝」——「从此面以达于彼面，枝干相连，花叶相属之谓」，即盘、碗的图案花纹从器身到器盖，或从器里到器外壁连续彩绘烧成，即一个图案，器里器外相连，使图案一半在器内，一半在器外，独具匠心。此种画法，「成化开其

先」，但未见实物。所见实物以康熙斗彩「御赐纯一堂」款竹纹碗为最早，雍正粉彩瓷器上一般的过枝图案大多是桃果、牡丹玉兰、茶树等，如粉彩过枝牡丹玉兰纹、过枝茶梅纹大盘等，皆为雍正粉彩之精品。这种大器烧制难度大，流传下来的器物很



清雍正 粉彩蟠桃纹天球瓶及款识

口径一一·九厘米 底径一七·七厘米 高五〇·六厘米

故宫博物院藏

少，因此尤感珍贵。例如粉彩过枝牡丹玉兰海棠纹大盘，外底心有「大清雍正年制」青花楷款。画面以白釉为地，从盘外壁延及内壁直至盘心，通体绘牡丹、玉兰、海棠花及枝干，使盘的内外纹饰构成了一幅完美和谐的开阔画面。画中枝干为淡褐色，用深褐色的细线条勾描，使枝干显得更加茁壮刚劲。粉色的牡丹、白色的玉兰、红色的海棠，再衬以翠绿色的叶子。雍正时

期的牡丹多作圆形盛开状，同时在其周围常绘以菊花、玉兰、灵芝等其他花卉。此盘合绘牡丹、玉兰、海棠等花，寓意玉堂富贵。绘画采用写实手法，吸取了工笔花卉的技艺，工整严谨，布局协调。整个画面线条纤细，层次清晰，光泽柔和，运笔自然流畅，具有强烈的立体感。

瓷器上以牡丹为装饰题材始于宋代，明清时期瓷器上的牡丹装饰更加多样，绘

画技法日趋娴熟，色彩极其丰富，尤以雍正粉彩最为突出，达到了登峰造极的地步。《陶雅》有云：

雍正易以淡赭，于画理则甚合矣。而易于模糊，往往髻鬟高耸，衣裳如新。……至如花卉之妙，巧夺造化，尤以秋海棠为独步，鲜红嫣润，真绝代尤物，足以超前古越来今矣。

从实物看，绝大多数雍正粉彩器，都



清雍正 粉彩海棠牡丹纹盘口瓶及款识

口径六·三厘米 底径八·六厘米 高二七·五厘米

故宫博物院藏

以白釉为地施彩，加绘青花的极少。由于此时白瓷制作质量极高，胎薄体轻，胎釉似玉般温润细腻，更能突出线条纤细、色彩柔和的没骨画纹饰。这种工艺独特的所谓「没骨」花卉，旧时俗称「雍正彩」：

画面上的花瓣与叶片都无轮廓线，每瓣花瓣之间留有极细的空隙，花瓣的胭脂红色彩颇凝厚，叶片平填大绿或水绿色，花瓣、叶片明暗变化不大。这类作品的绘制是在器物上定好图稿后，用植物性颜色代替珠



清雍正 粉彩过枝牡丹玉兰海棠纹大盘及款识

口径五〇·一厘米 底径二九厘米 高八·八厘米 故宫博物院藏

明料勾勒花叶轮廓，在轮廓线内填绘彩料，经烧制后色料凝固在瓷胎上，轮廓线则挥发不见痕迹，最后形成了好似不用勾勒、全用色料绘成的「没骨花」。粉彩雉鸡牡丹图盘，盘心绘以雉鸡为主体，衬以牡丹、玉兰、山石，雉鸡栖于山石，绘工精致，釉质晶莹透明，色彩娇艳，层次分明，有清代画家蒋廷锡花鸟画风。雉鸡作欲啄物状，身上各色鲜艳的羽毛描绘得细致入微、绚烂夺目；山石周围以鹅黄、蛋黄、浅绿、翠绿、大红、粉红、赭褐等色绘各种花草，其中三大株婀娜多姿的牡丹花，两朵盛开，一朵含苞待放。瓷画上，牡丹花枝繁叶茂，雉鸡栩栩如生。此盘装饰风格及绘画图案非常接近康熙五彩瓷，尤其口沿处一圈锦地开光纹饰，在康熙五彩器中极为多见，此盘时代很可能为雍正早期。

雍正粉彩花卉的另一特点是仿同时代珐琅彩瓷的艺术风格，后者出于造办处如意馆供奉画师之手，与院体绘画画风一致。院体画精于「刻画」，雍正粉彩瓷画亦步其后尘。

清代粉彩瓷尤其是雍正粉彩在中国陶瓷史上的地位有目共睹，故宫博物院收藏有一批烧制精美的雍正粉彩瓷器，都是造



清雍正 粉彩雉鸡牡丹纹盘
故宫博物院藏

型新颖、纹饰精美、极具艺术品位的精品。粉彩瓷器是清代彩瓷的主流，现今传世的彩瓷以粉彩居多，粉彩瓷器的制作「始自康熙，雍正始盛，至乾隆而极」。粉彩瓷器的装饰题材广泛，图案内容有花卉、山水、人物、飞禽、走兽、庭院、诗词、歌赋、吉祥用语以及几何图案和缠枝纹样等。在装饰技法上，不仅有白地粉彩，还有色地粉彩、斗彩粉彩、轧道粉彩等，并大量运用了寓意图案，成为「有图必有意，有意必吉祥」的状态。另外粉彩的装饰构图方法还有开光、对称、分割、多效等等，组成了灵活多变、丰富多彩的艺术画面。从施彩工艺上看，粉彩瓷器具有极强的艺术表现力，比五彩更加丰富，比珐琅彩更加简单实用。粉彩画面表现出独特的立体感，写实性极强。粉彩瓷器上还出现了很多情景交融的画面——即意境，就是通过绘画来表现人对自然的思想感情，是景与情的结合。始自清康熙晚期，而盛于雍正时期的粉彩，以其绚丽夺目的色彩、温婉的韵味、卓尔不群的格调融会出一种更契合清代社会习俗的装饰效果，时至今日亦备受陶瓷鉴赏家及收藏爱好者的青睐。

紫