

# 试述《南雍志》的文献价值\*

张英聘

**内容提要** 南雍，系指南京的辟雍，即南京国子监。明成祖迁都北京后，国子监有了南北之分，《南雍志》是记载南京国子监的志书，全面反映了明代国子监制度的沿革与发展。该志作为明代官署志之一种，体例较为完备，而且图文并茂，引用史料极为丰富，具有较高的文献价值和学术价值。

**关键词** 南雍 国子监 志书 价值

南雍，系指南京的辟雍，即南京国子监。西周时期，周天子为教育贵族子弟设立的大学称为辟雍，取四周有水、形如璧环之意。元至正二十四年(1364)，朱元璋自立为吴王，“建百司官属，擢詹同、吴彤为国子博士，魏观、吴琳为国子助教，令教胄子于内府”<sup>1</sup>。次年，在元集庆路儒学旧址设国子学，“设博士、助教、学正、学录、典乐、典书、典膳等官”<sup>2</sup>。吴元年(1367)十月，定国子学官制，增设祭酒、司业，确定国子学官员品秩。洪武十五年(1382)三月，改国子学为国子监。永乐元年(1403)二月，设北京国子监，设官同。永乐迁都北京后，国子监遂有南北之分，北京国子监为国子监，在南京者称为南京国子监，又称南监或南雍。纵观明代考述国子监的著述有多种，如《国子监监规》一卷、《国子监建置沿革》一卷、吕楠《监规发明》、邢让《国子监志》二十二卷(一作《国子监通志》十卷)、谢铎《国子监续志》十一卷、张位《太学条陈覆钞》一卷、吴节《南雍旧志》十八卷、黄佐《南雍志》二十四卷和《南雍条约》一卷、费闵《圣驾临雍录》一册与《南雍新志》十八卷、王材《南雍申教录》十五卷和《太学仪节》二卷及《南雍再莅录》一卷、崔铎《国子监条例类编》六卷、王僎《南雍国子监条例》六卷及《续条例》二十六册、吴锡胄《监长编》、卢上铭与冯士骅《辟雍纪事》十五卷、陈念先《雍略》二卷<sup>3</sup>，还有黄儒炳《续南雍志》十八卷，王材、郭磐《皇明太学志》十二卷。其中《南雍志》、《续南雍志》、《皇明太学志》记述较为系统，若以体例考察，《南雍志》、《续南雍志》则更为完善，尤其是《南雍志》作为现存最早记载南京国子监的志书，其文献价值备受关注。

\* 本文系国家社会科学基金课题“哈佛燕京图书馆藏善本方志舆图整理与研究”(项目编号: 16BTQ035)成果。

1) (明)黄佐:《南雍志》卷一《事纪一》，《续修四库全书》据民国二十年(1931)江苏省立国学图书馆影印原本影印。

2) (明)黄佐:《南雍志》卷一《事纪一》。

3) 参见《明史》卷九七《艺文二》，中华书局点校本，1974年；黄虞稷:《千顷堂书目》卷九《职官类》，上海古籍出版社，2001年。

## 一 黄佐与《南雍志》编修

黄佐，字才伯，号泰泉，广东香山县荔山(今属珠海市)人，明代中后期名儒，著述甚丰。《明史·黄佐传》称其“平生撰述至二百六十余卷”。据《明史·艺文志》的记载<sup>1</sup>，及关汉华《黄佐及其〈翰林记〉》一文考证，两者合计，黄佐著述起码有25种、578卷之多<sup>2</sup>。

黄佐家学深厚，堪称儒学世家。黄佐的祖父黄瑜，字廷美，景泰七年(1456)举人，学识渊博，著有《双槐岁钞》十卷、《书经旁通》十卷。黄佐的父亲黄畿，字宗大，嘉靖《广东通志·黄畿传》称其“少有奇童之称”“邃于理学”，成化二十一年(1485)创办粤洲草堂，撰有《皇极管窥》十三编。黄佐自幼受到良好的教育，正德五年(1510)举乡试第一，正德十六年五月登进士第二甲，授翰林院庶吉士。嘉靖元年(1522)十一月，授翰林院编修。嘉靖初，因受“大礼仪”事件的影响，任江西按察司佥事，后改为广西佥事提督学校。嘉靖十一年以母病引疾乞致仕，归筑粤洲草堂，远近学者从之游学者甚众。嘉靖十八年二月，起复原职，任翰林院编修兼詹事府左春坊左司谏。嘉靖十九年十二月，升任翰林侍读，掌南京翰林院事。嘉靖二十二年六月，升任右春坊右谕德，同礼部左侍郎兼翰林院学士费宗管理纂修玉牒。嘉靖二十二年八月，升任南京国子监祭酒。随后丁母忧归，服除，嘉靖二十五年十月，升任詹事府少詹事兼翰林院侍读学士，嘉靖二十六年八月致仕。年七十七卒，卒后诏赠礼部右侍郎，赐谥文裕<sup>3</sup>。黄佐治学以程、朱为宗，但又吸纳借鉴了阳明心学的思想，因此《四库全书总目提要》对他给予很高的评价。黄佐不仅学识宏富，而且还积累了成熟的修志经验。在编修《南雍志》之前，已有纂于正德四年的《广州人物传》二十四卷，纂于嘉靖四年《广州府志》七十卷，纂于嘉靖九年的《广西通志》六十卷。《南雍志》即其任南京国子监祭酒短短的时间内编纂的。

《南雍志》记载南京国子监史事，考证南京所辖学校制度。明代曾多次编修。景泰七年(1456)，祭酒吴节创修《南雍志》十八卷。嘉靖初祭酒崔铤重纂，但未成稿。嘉靖中，祭酒黄佐得崔志遗稿，并在吴志基础上重修，至嘉靖二十二年成书，共二十四卷。之后，隆庆、万历、天启年间又有增修，天启六年南京国子监刊印黄儒炳辑《续南雍志》，亦在黄佐《南雍志》基础上续修。黄佐《南雍志》可以说是记述南京国子监较为系统的书，对于研究明代国子监有关制度具有很高的学术价值，这与黄佐等编修者

---

<sup>1</sup> 《明史·艺文志》记载黄佐的著述有：《诗传通解》25卷、《礼典》40卷、《乐典》36卷、《缙春秋明经》12卷、《小学古训》1卷、《姆训》1卷、《通历》36卷、《革除遗事》6卷、《翰林记》20卷、《南雍志》24卷、《广州人物志》24卷、《广州府志》22卷(实为70卷)、《香山志》8卷、《泰泉庸言》12卷、《两都赋》2卷、《泰泉集》60卷、《观音类选》18卷、《论原》10卷、《论式》3卷，总计19种、360卷。

<sup>2</sup> 关汉华：《黄佐及其〈翰林记〉》，载《广东社会科学》2009年第3期；关汉华：《黄佐〈广东通志〉之编纂及其文献价值》，载《图书馆论坛》2014年第10期；朱俊芳：《黄佐著作善本书志七种》，载《图书馆论坛》2006年第3期；林璜：《略论明代黄佐的方志学成就》，载《历史教学》2013年第6期。

<sup>3</sup> 参见《明史》卷二八七《文苑三·黄佐》；(明)郭棐：(万历)《粤大记》卷二四《黄佐传》，《日本藏中国罕见地方志丛刊》据日本内阁文库藏明万历年间刻本影印，书目文献出版社，1990年；(清)阮元修，陈昌齐等纂：(道光)《广东通志》卷二七八《黄佐传》，《续修四库全书》据1934年商务印书馆影印道光二年(1822)刻本影印原书版。

的学识与素养也是分不开的。

## 二 《南雍志》版本流传及编修体例

《南雍志》有嘉靖二十三年南京国子监刊印本，民国二十年(1931)江苏省立国学图书馆影印原本，卷首有《四库全书总目提要》和朱述之跋语以及蔡纶书识、丁氏题记，《四库全书》著录为浙江汪启淑家藏本。据丁氏题记，光绪元年(1875)八月，该志为浙江杭州蔡氏收藏，光绪十八年(1892)为丁氏八千卷楼购得收藏。本书还有1976年台北伟文图书有限公司和1996年北京学苑出版社出版的影印本。

《南雍志》作为明代官署志的一种，在地方志分类中属于区域综合志之外的专志，在《明史·艺文志》等正史中均被列为职官类，然检索其内容设置，实与诸司职掌、官制类的记载有所不同。官署志编修兴起于唐宋时期，明代达到一个新的高峰，不过与之前朝代不同的是，明代官署志编修多集中在留都南京，而且修志的衙门大大增多，除了南京太医院、僧录司等不能肯定是否编有官署志外，几乎所有的衙门都先后刊印各自的官署志<sup>①</sup>。而相比之下，位于京师北京的中央机构却只有寥寥少数编修，而且时间均比南京官署志编修要晚，显然这也是受到南京诸司的影响。因此，明代两京官署志编修是中国方志发展史上的一大特色，纵观其渊源发展，据《明史·艺文志》《千顷堂书目》《绛云楼书目》等书目所载，明代官署志编修大约始于景泰年间，但至弘治年间数量还较少，到嘉靖、万历年间逐渐增多，天启以后仍出现高潮，至崇祯时期未曾停息<sup>②</sup>。《南雍志》编修就是其中一例。

《南雍志》修成于嘉靖二十二年，卷首有嘉靖二十三年黄佐序和景泰七年吴节序。卷首目录后有嘉靖二十八年南京国子监祭酒李默题记：“是志本泰泉黄公所重纂，详辨宏博，足垂一代之典。顾篇端犹蒙旧序，余视事初，阅之懵然。顷承侍御右坡赵君出泰泉所寄序文，乃知志成时公寻以忧去，赵君为公里人，盖亲见其脱稿而以无序为阙事，贻书促之，至是序始至。立命刻之首简，俾览者有考焉。”说明该志脱稿时无序，后又令黄佐补之。

该志设事纪4卷，职官表2卷，规制考2卷，谏训考2卷，仪礼考2卷，音乐考2卷，储养考2卷，经籍考2卷，列传6卷，共24卷。据《四库全书总目提要》卷八十“南雍志”条记载：“南都太学，建于明太祖吴元年。景泰中，祭酒吴节尝撰志一十八卷。嘉靖初，祭酒崔铣重纂未就。佐得其遗牋，因复加修订，以吴志为本，而增损成之。凡《事纪》四，《职官表》二，《杂考》十二，《列传》六。书法一准史例，颇为详备。惟《音乐考》一门，多泛论古乐。皆佐一己之见，于太学制度无涉，殊失限断。其第十八卷《经籍考》，当时以委助教梅鸾成之。鸾学问淹贯，故叙述亦具有本末。书成于嘉靖二十二年，而中有万历中

① 参见方骏：《明代南京官署志概说》，《南京师范大学学报(社会科学版)》2000年第4期；方骏：《现存明朝南京官署志述要》，《陕西师范大学继续教育学报》2000年第1期。

② 吴恩荣：《明代两京官署志的纂修及其政治文化解读》，《历史档案》2015年第2期。

事，盖后人随时续添者也。”对该志的主要内容、体例、断限等皆作简要介绍。

卷首朱述之的跋语不仅记述了南雍修志之由，而且还记述了志书所涉主要内容、国子监布局规划以及修志材料的来源、南京国子监的人数等。他认为“志名南雍者，别于北京之称也”。景泰中，祭酒吴节始创为志，“首之以纪事，次职官表，次为考者六：规制、谏训、礼仪、音乐、储养、经籍，次之以列传终焉。规制、音乐仍画为图，凡十八卷。嘉靖中，祭酒黄佐重纂为二十四卷，体例一仍其旧”。说明黄佐志本吴节旧志，作进一步补充完善。从黄佐任职经历来看，他掌南京国子监祭酒的时间并不长，短短数月完成二十四卷志书，倘没有已有的基础，恐也不可能完成。

据该志纂修凡例，其“纂修以《史记》为法而微有异同，以见志体。首之以事纪，法本纪也；次之以职官表，法年表也；次为考者六，曰规制，曰谏训，曰仪礼，曰音乐，曰储养，曰经籍，法八书也；次之以列传终焉。凡卷首俱有题辞诗文，自圣制外皆分注其下，仍画为图以见之。此其与史微异者也。志之体在识其事象，如指挥掌故当尔也”，明确指出该志总的体例是仿照《史记》而来，而与史不同的是对于题辞诗文的处理。

各部分编纂之法，包括所记述内容与范围，该志凡例均有详述。如“事纪如通鉴编年之法，凡我圣祖建国学以来崇儒重道、兴教材、赐赉黜陟、建置因革、臣僚见白、人材登用等事，皆尊国史、会典并本监条例、案卷，采及诸家文集，各郡邑志、小说之可据者，次第书之”。由此可以看出，事纪仿照《资治通鉴》编年体例，按照时间顺序进行编排，其所收录的内容涉及明朝设国子监以来的各个方面，其资料则来源于国史、会典、国子监条例及其案卷、诸子文集、郡邑志等。

职官表分为上下两卷，上卷为堂上官和属官。国子监初设为正四品衙门。其设官分职的情况旧志未曾记载，该志进行了补记，对其阙误则据诸家文集、一统志以及各省通志和郡邑志予以修正，在北监任职者，予以分开，毋得混乱。在编排上，“每书一年号于上，则凡官其时者，随年月次第而列。终于某官，有可考者附书。略有行谊，采自志书，不足立传者亦得附书”<sup>11</sup>。

规制考记载明代国子监设立以来的规制，包括从祀庙宇、彝伦堂以及一应公宇、讲院、官宅、号舍布局，“凡庙宇堂馆在内者序为上篇，院庙号圃在外者序为下篇”，同时附图。附图者还有仪礼考、音乐考，其中仪礼考首载洪武年间明太祖朱元璋视学仪注，次用旧志视学、释奠、释菜等礼；音乐考“首载大成释奠乐随八音为图谱上篇，次考古乐如大合乐、八音律吕、登歌间歌等诗章为图谱下篇，凡祭器、乐器自昔相传收在庙库者皆分礼乐各附其类”<sup>12</sup>。规制考、礼乐考、音乐考皆图文并茂，形象直观。

谏训考载明监规以及申明监规事宜，储养考记生徒人数以及进士题名、擢用监生，还包括国子监食库、钱粮、品物、器用等。经籍考记载了国子监藏书以及刊印、板刻等。末为 人物列传，其编排“随职官表

〈1〉 《南雍志》卷首凡例。

〈2〉 《南雍志》卷首凡例。

次第，先于卷首统书姓名，然后列书之传，后有论赞，亦法史体”<sup>11</sup>。

从总体来看，《南雍志》仿照《史记》的体例，将史体与志体结合，即纪传体的体例，如事纪仿《史记》的“本纪”，亦即为地方志的大事记；其规制、谏训、礼仪、音乐、储养、经籍仿照《史记》八书，在地方志中即为志体。而在各篇首，均有无题序，概言设篇的目的与功用、记述的内容和范围，一些序文在相关条下附记。因此，从该志所使用的编纂体裁来看，经过历代方志学家总结提炼形成的述、纪、志、传、图、表、录七种体裁在《南雍志》中均有使用。这一体例，亦被黄儒炳《续南雍志》所沿用，卷首凡例、目录，卷一帝训纪，卷二至卷九为事纪，卷十、十一为职官表，卷十二上为规制考，卷十二下为典式考，卷十三为造士考，卷十四为养贤考，卷十五为仪礼考，卷十六为音乐考，卷十七为典籍考，卷十八为列传，体例设置亦为规整。然对照现存王逢年重修《南京吏部志》、谢彬纂《南京户部志》、庞嵩《南京刑部志》、王材与郭鏊《皇明太学志》诸书侧重职掌、条例、制度的设置与记载，该志的体例较为符合地方志的体例，而且从成书年代来讲，尚属官署志成书较早者，对当时官署志的编修也起到了示范作用。

### 三 以图释文 以图证史

图在古代文献中出现很早，秦汉以来图经就作为早期的方志形式存在，延至隋唐以至宋元时期，图经仍是各地编修的重要载体。宋元方志定型后，图的分量逐渐减少，但作为志书的一部分，却被广泛采用，大多数志书有志有图，而且图的种类很多。除了舆地图、政区图，还有衙署图、儒学图、历代沿革图、府州县治图、山水图、海防图、边关图，有的是景物，有的是军事防御，有的是衙署布局等。这些图形式多样，在图的内容表现上，政区图已有了境界、居民地、河流、海洋、湖泊、池塘、桥梁、沙洲、渡口、山岳、寺庙、道路、岛屿、驿站等的表示。城市图表示了城墙、城门、桥梁、街道、官署、学校、书院、寺观、祠庙、仓库、楼、馆、亭、古迹等。军事险要图、军事驻守图表示了驻防险要、兵船屯泊、军事驻所等情况”<sup>12</sup>。这说明明代方志地图以及图书插图使用的普遍与发展。

《南雍志》对图的运用应该说是该志一个亮点和特色，卷首纂修凡例亦注明规制考中有总图、庙图以及“监中一切公宇为学图。皇上新制敬一亭、启圣祠则特表而出之，皆为图；祠馆有关涉者亦为图，以附其后”。仪礼考“首载洪武间圣祖视学仪注，次用旧志视学、释奠、释菜等礼，俱列礼图”。音乐考“首载大成释奠，乐随八音，为图谱上篇；次考古乐如大合乐、八音律吕、登歌间歌等诗章为图谱下篇，凡祭器、乐器自昔相传收在庙库者，皆分礼乐各附其类”<sup>13</sup>，将图的应用以及方式一一注明。透过所附图像，国子监的布局规划、礼仪、祭器、乐器以及使用，都一一展示出来。

11 《南雍志》卷首凡例。

12 张英聘：《明代南直隶方志研究》页193—196，社会科学文献出版社，2005年。

13 《南雍志》卷首凡例。

如国子监布局规划配图，首列国子监总图、庙图、启圣祠图、敬一亭图、太学图、土地祠图、光哲堂图、仓库图、讲院图、射圃图、祭酒宅图、司业宅图、司业旧宅图、旧典簿廨图、监西官房图、英灵坊官房图、浴沂桥东官房图、平北官房图、平南官房图、监内号房图、外东号房图、外西号房图、成贤街号房图、平南号房图、平北号房图、英字号房图、英灵坊号房图、旧酱醋房地图、水磨房图、晒麦场图、种菜隙地图、鼓楼号地图、聚宝门外园图，每幅图后附文字说明，展示了国子监不同布局的空间状况<sup>1</sup>。

《仪礼考》和《音乐考》两篇涉及的视学、陈设、祭器等均附图，对一些祭器的形状、材质、用图还作了说明。尤其是《音乐考》分为今乐本末、古乐本末，所附乐章、乐谱、舞谱、图谱、图说，所附乐器对于其大小、作用以及乐舞生握持使用都有详细的图解<sup>2</sup>。虽然《四库全书总目提要》论该志“《音乐考》一门，多泛论古乐”，认为“皆佐一己之见，于太学制度无涉，殊失限断”<sup>3</sup>。然查《大明会典》以及《皇明太学志》所载，关于视学礼仪、音乐考释等图谱皆为阙如，由此更突显了这些图的价值。

## 四 《南雍志》的内容与史料价值

《南雍志》引用文献极为丰富，据卷首引用书目就达82种之多，其中有文集类，包括《高皇帝御制文集》《皇明名臣言行录》《皇明名臣琬琰录》《皇明文衡》及诸家文集等，《大明会典》《国子监条例》《皇明政要》等，《大明一统志》以及部分省通志、府州县志以及《阙里志》《新安文献志》等，《国初事迹》、湛若水《圣谕衍》、杨士奇《三朝圣谕录》，李贤《天顺日录》《古穰杂录》，李东阳《燕对录》等。在《南雍志》成书前，除吴节《南雍旧志》，还有黄佐《南雍条约》一卷，王材《南雍申教录》十五卷、《南雍再莅录》一卷，崔铣《国子监条例类编》六卷，王偁《南雍国子监条例》六卷及《续条例》二十六册，这些资料都是黄佐《南雍志》主要参考资料的来源<sup>4</sup>。这些资料的应用，展示了《南雍志》丰富的内容。

一是记述了明代南京国子监的发展。该志《事纪》，用四卷篇幅，记述了元至正二十四年朱元璋自立为吴王，南京国子监始建，迄于正德十六年嘉靖皇帝即位，国子监设官任职、赏赐黜陟、监生课业考试及生活等方面情况，勾勒出南京国子监发展的轨迹。然卷四《事纪》末附记万历六年(1578)春二月，以司经局洗马许国为祭酒；万历八年春二月，以祭酒许国升太常寺卿，管国子监事，显见万历年间事为后人所加。志中涉及建文四年年号，仍用洪武纪年表示，如洪武三十二年其下注“即建文元年，仍纪洪武号”。明成祖朱棣即位后废除建文年号，直至万历二十三年恢复，反映了作者仍沿袭了此时官方的说法。就《事纪》所记述内容来看，记述南京国子监的历史发展甚为详尽，弥补了《大明会典》、《明史》等文

〈1〉 参见《南雍志》卷七《规制考》。

〈2〉 参见《南雍志》卷一三、一四《音乐考》。

〈3〉 《四库全书总目提要》卷八〇《史部三十六·职官类存目》“南雍志”条。

〈4〉 参见《南雍志》卷首引用书目。

献不足，为后人了解南京国子监提供了有价值的资料。

二是详细记载了明代南京国子监的布局规划。明初国子学袭用元集庆路学，至正二十五年“即元集庆路学为之庙，则大成殿在棂星门北戟门内，从祀位在两廊，学则中为明德堂，左右各列二斋”。至正二十七年即吴元年，国子学赐正四品印，设祭酒、司业。洪武十五年“改建于鸡鸣山之阳。既落成。三月初七日，改国子学为国子监，从四品，中为彝伦堂，分两厅六堂三十二班。于是，以旧国子学为应天府儒学。”二十二年，“建观星台暨十庙于山间，更赐山名钦天山”<sup>41</sup>。这是《南雍志》关于明初国子监选址建设的记载。该志分上下两篇，“凡庙宇堂馆在内者序为上篇”，为“建置始末”；“院庙号圃在外者序为下篇”，为“改作始末”。南京国子监校园规划为“左庙右学，亭庑厅廂，肄业有所，会饌有堂，以至廩库洿溷，靡不毕备”<sup>42</sup>，也就是说把国子监空间规划为祭祀区、教学区、生活区。祭祀区包括孔庙、两庑、戟门等，教学区包括讲堂、斋舍、书阁等，生活区包括教官官舍、学生号房即宿舍、亭阁、仓库、厨房、厕所、浴室、菜园等。其营建并非一次性完工，而是随着时间的发展有所增修<sup>43</sup>，将南京国子监的布局规划、建筑兴废与修复、嘉靖年间编修志书时的现状逐一说明，结合图形象地展示了南京国子监的空间布局变化。

三是详细记述了国子监教学与管理制度的。明代国子监有较为完备的教学与管理制度的，该志设《谟训考》两卷，分《学规本末》《圣制本末》两篇，详述制度规定的变化，包括教官的职责、教官与生员品行要求、课业、教学安排、教学活动、考核、惩罚等，这里既有对教官的规定，也有对监生的规定，还有对掌饌、典簿等工作人员的规定。国子监学规形成于洪武十五年，是年三月国子学改为国子监，明太祖朱元璋钦定学规九条，是年五月二十七日，礼部尚书刘仲质奉命奏定学规十二条，合前九条颁赐师生执行。洪武十六年正月十八日，又定学规八条。洪武三十年七月二十日，朱元璋命国子监官与礼部增定学规，亲自裁定为二十七条，通前为五十六条。查《学规本末》所载，与《大明会典》所载相同，然关于学规拟定、增定情况，会典并无详细记载。查《明太祖实录》卷一四五“洪武十五年五月庚午”条记载：“命礼部颁学规于国子监，俾师生遵守。祭酒每旦升堂，属官序进行揖礼，祭酒坐受，属官分列，东西相向，对揖毕六堂诸生进揖，如之，唯无分揖礼。属官升堂稟议事务，或质问经史，须拱立听命，不得违越礼法。监丞之职，凡教官怠于训诲，生员有戾规矩，课业不精，廩饌房舍不洁，并从纠举惩治。博士、助教、学正、学录职专训教生员，讲读经史，明体适用，以待任使，有不遵师教废业者罚之。典簿、掌饌务致廩食丰洁，钱谷出入明白，及课业进呈以时，他无所预。”<sup>44</sup>对学规所涉规定作了总体性概括，与学规规定可互为补充。

该志下篇《圣制本末》注明为景泰中祭酒吴节编辑旧志学规外，汇集了朱元璋御制文集所录诰敕、策

41 《南雍志》卷七《规制考》“建置本末”。

42 《南雍志》卷七《规制考》“右总图”。

43 徐泓：《明南京国子监的校园规划》，载《第七届明史国际学术讨论会论文集》，东北师范大学出版社，1999年。

44 《明太祖实录》卷一四五“洪武十五年五月庚午”条，台湾“中央研究院”历史语言研究所影印本。

问等，包括洪武十五年二月《谕国学师徒敕》《授祭酒乐韶凤敕》、洪武十五年六月《谕太学生敕》、洪武十六年二月《谕监丞典簿掌饌敕》、洪武十八年《谕戒属官敕》、洪武十八年九月二十七日《国子祭酒诰》《授国子助教敕》，《圣制策问》十六道有：《问圣学》《问天时》《问刑赏》《问尧舜禹启》《问天地鬼神》《问人臣言行》《敕问文学之士》十道，查《明太祖御制文集》及后人所作补编，有的并未收录。该篇还收录了宣德三年二月《御制国子监官箴》、宣德三年四月初二日《谕国子监敕》、正统九年三月初三日《谕国子监师生敕》、成化元年三月十二日《谕国子监师生敕》、弘治元年三月初三日《谕国子监师生敕》，以及嘉靖年间《御制敬一箴(有序)》、《御制正孔子祀典申记》，并附录《申明学规事宜》等，均起到文献补缺之作用。

四是记述了国子监祭祀孔庙和皇帝视学等相关活动。明代国子监还举行一些特定的活动，如每年春秋两次国子监祭祀孔庙、皇帝视学等。据《礼记·文王世子》记载，周代已有对先师孔子的祭祀：“凡学，春官释奠于其先师，秋冬亦如之。”“凡始立学者，必释奠于先圣、先师。”<sup>①</sup>周礼中的祀典，有释奠、释菜和释币等名目。释奠是设荐俎饌酌而祭，有音乐而没有尸；释菜是以菜蔬设祭，为始立学堂或学子入学的仪节；释币即有事之前的告祭，以币(或帛)奠享，不是常行固定的礼仪。释奠是孔庙祭祀中规格最高的一种。

明代沿袭历代学校制度，凡建学皆“左庙右学”，以示崇儒重道，祀先师孔子有释奠、释菜礼。早在元至正十六年，朱元璋至江淮府，即入城先谒见孔子庙。洪武元年二月，朱元璋诏以大牢祀先师孔子于国学。洪武元年八月定制，以仲春二月、仲秋八月上丁日遣官降香祀于国学，以丞相为初献，翰林学士亚献，国子祭酒终献，并规定了所用器物、贡品，以及仪仗、服饰、赞礼、唱送礼乐等。

洪武四年十二月，礼部奏更定释奠孔子祀器礼物。初孔子之祀象设于高座，而笾、豆、罍、爵皆陈于座下。至是祭物陈设各为高案，笾、豆、簠、簋、登、铎悉用瓷器，牲用熟，用乐舞乐生六十人，舞生四十八人，引舞二人，凡一百一十人，遂择国子生及在校文臣子弟充乐舞生。洪武七年正月，定上丁遇朔日日食者，改仲丁致祭。洪武十五年四月，诏天下通祀孔子，并颁行释奠礼仪于天下学校，令每岁春秋仲月通祀孔子。是年五月，新建太学、先师孔子庙，定制庙学南向，在太学东，即在太学之左，中为大成殿，左右两庑，嘉靖九年改称先师庙。是月，因太学新成，朱元璋到国子监视学，举行释菜礼。永乐十九年迁都北京后，南京作为留都官僚机构一仍其旧，保留一套相对完整的中央行政机构，在南京的国子监改为南京国子监，与之前相比事情有所减省，但仍有不少职能，其中定期举行祭祀孔子的释奠仪、释菜仪，就是南京国子监祭酒、南京礼部尚书率南京国子监所属官员、南京礼部鸿胪寺、南京太常寺等官员致祭。

该志《礼仪考》《音乐考》各两卷，详述了南京国子监礼乐之事。《礼仪考》分上下两篇，上篇为今礼本末，下篇为古礼本末。上篇收录了明代定制的礼仪，如视学仪，洪武十五年定制，永乐四年同，成化初北监始用乐；释奠仪，包括献官、陈设、仪注、分献仪注、祝文、祭器祭祀榜文式，还有启圣公议的陈设、仪

① (清)孙希旦撰，沈啸寰、王星贤点校：《礼记》卷二〇《文王世子第八》，页559—560，中华书局，1989年。

注、祭器等，还有先贤颜氏、先贤曾氏、先贤孔氏、先贤孟孙氏、本监土地之神，司仓之神、司库之神、司门之神、司户之神、新官上任仪、射仪等，下篇是明代沿袭古礼在太学举行的养老、齿青、合射礼记载。两篇所记虽然不限于南监，但却补充了《大明会典》、《皇明太学志》等书的记载。

五是记述了南京国子监生入学选拔、监生类别、数额、待遇任用、选拔授官、科举入仕情况。明太祖朱元璋时定制“国子监为官生、民生二等，官生取自上裁，民生则由科贡”，后有所变化。明代监生分为举监，即由举人入监者；贡监，即由生员入监者，有岁贡、选贡、恩贡、纳贡；荫监，即品官子弟入监读书者；例监，即捐资入监者；夷生，即土官子弟或外国留学生；俊秀生，即庶民俊秀通文义入监读书者。该志《储养考》两卷，上篇《进修本末》即记载了储养生徒之定制、储养生徒之权例、储养生徒之名数、储养生徒之成才、进士题名。监生人数统计一般由太学中各堂提供，申报每人的姓名、籍贯、入监年月等，由南京礼部呈文报送北京礼部，转送礼科交收，再进呈皇帝阅览。进士题名不仅录其姓名，还记载其籍贯。因此，明代对于监生是很重视的。下篇《秩叙本末》则记述了监生的廪禄、通知簿式、胥吏额数、器用、上叙、拔历、行移主要有关国子监生活事宜。

六是记述了南京国子监书籍刊印与收藏情况。明代书籍的刊印与收藏蓬勃发展，官刻图书盛行，其中南京国子监刻书较多。南京国子监继承了元集庆路儒学的刻书，收藏了宋元以来很多书版，主要包括元代一些儒学的书版、元杭州西湖书院所刻书版，也收集了明代各地所刻版片，还有南监新刻或重刻的图书。明朝几代皇帝都十分重视这些书版，并多次下令修补，还不断收集和充实印版。南京国子监刻印书籍很多，据明周弘祖《古今书刻》著录，南京国子监先后刻印了273种图书，包括制书、经、史、子、集、类书、韵书、杂书、石刻类等，其中一部分除利用原来存版进行修补后印刷外，还有相当数量的书识重新刻版印刷的，由此可见南京国子监印刷规模是相当大的。《南雍志·经籍考》两卷，分官书本末、梓刻本末，著录每本书的卷帙、页数、基本内容、书版破损、书版来源、梓刻经过等，其在目录学上的成就堪称明代出版目录的代表。

七是记述了南京国子监职官变更，并为其列传。职官表上篇为祭酒、司业，下篇为绳愆厅监丞，博士厅博士、助教、学正、学录，典籍厅典籍、丞、掌饌，记述了职官的籍贯、任职年月，有的还有改任、迁擢、去世时间，有传者予以注明。

总之，黄佐《南雍志》是明代官署志中的一个典范，是研究明代教育、国子监制度尤其是南京国子监的重要典籍，其文献价值、学术价值不言而喻，值得作进一步研究。

[作者单位：中国地方志领导小组办公室]

(责任编辑：宋仁桃)