

清宫铜器制造考

——以雍、乾二朝为例

张 丽

内容提要 中国铜器制造历史悠久，及至明清时期，以明宣德铜炉最为著名，至于清代铜器，则较少为人所知，似已无所作为。然而事实并非如此，文献和实物证明，有清一代，无论宫廷还是民间均有铜器制造，尤其清代的宫廷，曾大量制造各类铜器。本文主要依据雍、乾二朝的造办处档案及其他文献，对照实物，对清代铜器制造的规模、种类、特点及成就进行考证，同时也论及地方铜器制造和宣德铜炉的问题。

关键词 清代 造办处 铸炉作 铜作 地方制造 宣铜

一般认为，到了清代，制铜工艺已经退出了历史舞台，然而事实并非如此，文献和实物证明，在清代，无论宫廷还是民间均有铜器制造。尤其是宫廷，曾大量制造铜器，与前代相比，种类不断增多，功用不断延伸，在工艺上也是独具风格。

一 铜器作坊设置与制造程序

1. 作坊设置

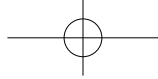
清宫造办处下属各作坊，是根据内廷的需要按照皇帝的旨意而建，数百年间经历了初建、增设、合并和消减系列变化。据《钦定大清会典》记载，康熙朝设立武英殿造办处，下设十四作，其中就有“铸炉处”与“铜鍍作”^{〔1〕}。康熙朝官款铜器仍有遗存多件，可证明当时确有制造^{〔2〕}〔图一〕。

关于雍正朝铜器作坊的设置，从《清档》^{〔3〕}记录来看，雍正元年至四年只有铜作和鍍作，当时铸

〔1〕 《钦定大清会典》册一，页997，台北：新文本出版股份有限公司，1976年。

〔2〕 故宫博物院存有康熙款铜炉6件，形制有鱼耳圈足炉、冲耳乳足炉、戟耳圈足炉、四方炉，铭文有“康熙年制”、“大清康熙年制”、“大清康熙六十年制”，是可靠的物证。

〔3〕 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆：《清宫内务府造办处档案总汇》，人民出版社，2005年。以下引用均简称《清档》。



造的如意、铜炉、兽形镇纸、佛像等均由铜作完成。到雍正五年铸炉作(有时也叫铸炉处、铸作或炉作)开始出现,从此,铸炉作、铜作、铤作三作并存,至乾隆二十二年造办处各作坊合并,将铜作、铤作合并为铜铤作,之后铸炉作与铜铤作一直延续至清末^{〔1〕}。同为一种材质的制造工艺设置三个作坊,这在造办处是绝无仅有的。我们从《清档》所记皇帝给每个作坊下达的任务中,可以看出它们之间是有明确分工的,尽管时有混淆,但侧重明显。

铤作。从《清档》记载分析,它是一个铜器、铁器兼做的作坊,产品多为小件器物,主要的铜器有镇纸、云头钉、各种器物配件等,铁器有火镰、小刀、镊子等。乾隆二十二年以后,铤作与铜作合并为“铜铤作”,从此承担起原来两个作坊的任务。

铜作。它的任务比较多,主要制造暖砚、蜡台、如意、铜模子以及殿阁上悬挂的匾对等。这些器物,多是用红铜板材进行冷加工,表面镌刻纹图,其中也有少量是先铸造成型,再镌刻加工的作品。

铸炉处。从名称上看,似乎是专做铜炉的作坊,其实不然。实际上大凡用失蜡法或翻砂法铸造的器物,尤其是大型器,均由它来承造,是三作中任务最繁重的作坊。乾隆十三年六月二十一日,皇帝下旨:“铸炉处钱粮(费用)甚大,着怡亲王等即派能料理之员,明日就奏。”之后怡亲王上奏拟派员外郎西宁,皇帝见奏不准,说西宁要办织造之事。之后改派员外郎溥惠和催总五十八,专司铸炉处钱粮活计等事务^{〔2〕}。一个作坊派一名员外郎和一名催总专门管理,这在造办处也是仅见的,这不但说明皇帝对它的重视程度,更说明铸炉作任务繁重,耗费巨大。

清宫铜器制造数量大,器物种类繁多,形制变化多样,体量大小悬殊,故而需要多种技术方能完成,所以三个作坊的设置不无道理。制铜工匠来自何方?关于这一问题的记载很少,不似其他作坊那么明确。现知见于记载的先后共有五人:一是雍正四年进铜作的佛保;二是乾隆十四年进炉作的烧古匠龙呈瑞;三是此前招募的刻板匠方亦瓚^{〔3〕};四是乾隆五十六年前的烧古匠龙正义;五是顶

〔图一:1〕“康熙年制”款铜铤耳圆形炉



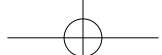
〔图一:2〕“康熙年制”款铜铤耳圆形炉 款识



〔1〕 据不同文献记载,造办处各作坊合并乾隆二十年或二十三年,但从《清档》看,铜作、铤作合并乾隆二十二年。

〔2〕 《清档》册十六,“记事录”,页213。

〔3〕 《清档》册十七,“记事录”,页175。



补龙正义的从苏州织造拣选应役来的甘耀成^{〔1〕}。其中佛保是一位发挥过重要作用的关键人物^{〔2〕}。

2. 制造程序

从《清档》记录可以看出，铜器的制造程序与其他各作大致相同，可分为“命活”和“节活”两种。

所谓“命活”，即皇帝交派的任务^{〔3〕}。这种命活，随传随做，做什么，做多少，做何样式，饰何种花纹，均按旨完成。因命活是皇帝御旨，一般都要先画纸样，有的还要做成立体的蜡样或木样呈给皇帝审查。皇帝对命活的要求很严格，对呈上来的画样或木样，经常会提出修改意见，然后再画再审，直至皇帝说“准作”，方可施工。有时皇帝会要求画很多器样呈上，以便从中加以比较和筛选。

还有一种命活，不是出自皇帝的旨意，而是造办处的主要官员根据宫廷的需要，也有权下令制做器物。如雍正时期的怡亲王、乾隆时期的海望，均有这种权力。

所谓“节活”，就是宫内四大节日（端午、中秋、万寿、元旦）时专为皇帝制作的礼物^{〔4〕}。节活最早见于雍正二年正月二十八日，内务府大臣监管造办处事务的怡亲王允祥，在端阳节前给造办处下一项指令：“……嗣后中秋节、万寿节、年节下，俱预备做些活计呈进。其应做何活计，尔等酌量料理。”^{〔5〕}此后基本成为定例，一直延续到清末。由于节活是各作坊自行设计制造，节日时呈献给皇帝欣赏把玩的，故而在《清档》中并不像命活那样详记在案。因此每节各作做或不做，做多少，做何种器物，是模糊不清的，只有偶遇皇帝或造办处主管官员催做节活，才能见到记录。或是节后，皇帝

〔1〕 《清档》册五二，“记事录”，页624—625。

〔2〕 雍正四年十月五日，“郎中海望奉怡亲王谕：武备院伞上人佛保，奏准着在养心殿造办处行走，烧炉试看，遵此”。于十月三十日，“栢唐阿佛保做得寿山鼎炉连座一件，合欢寿带炉连座一件，旧铜炉连座三件”；又于十二月三十日，“做得钵盂炉连座一件，金斑鳃耳炉连座一件，小乳炉连座一件，三元吉庆炉连座一件，平安如意炉连座一件，金斑小乳炉连座一件，文带炉连座一件，洒金斑大乳炉连座一件，黑乳炉连座一件，小乳炉一件，怡亲王呈进谕”（《清档》册二，“铜作”，页400）。以上十五件铜器，就是佛保刚进炉作时接受考试的作品，也应该是他自行设计、亲手制作的“答卷”。这些作品很令皇帝满意，佛保旋即便成为炉作的主要技术骨干。

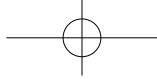
《清档》中明确说明佛保是武备院伞上人。这“伞上人”是皇帝出行时要穿黄马褂的近随，是从旗人中选拔出来的既聪明能干，又信得过之人。至于佛保是在何时何地学会制造铜器技艺的，目前还未考证清楚，但可以肯定他在此前掌握了该项技艺，并被怡亲王或皇帝发现，才调他到炉作供职的。据《清档》记载，雍正四年佛保调进的是铜作，雍正五年初造办处就增设了铸炉作，并命其为主管。再从《清档》中的诸多记录分析，佛保不同于其他作坊中的所谓“南匠”，他初到铜作时称他为“栢唐阿”，后来称他为“郎中”。据此推断，他与督陶官唐英相似，是宫廷培养的、有一定艺术修养的技术型官员。

皇帝对佛保的熟悉和了解程度，也是与众不同的。例如皇帝命做某种工艺的器物，一般都是传与相应的作坊，而雍正、乾隆帝命做铜器时，经常是不指出作坊，而直接下令“佛保奉旨”、“着佛保做”等。从雍正四年到乾隆中期，佛保的名字频繁出现，由此推断，他在铸炉作供职30余年，由此还可以说清宫中铸造的铜器，大部分是他亲手设计制造或在他的指导下制造完成的。又康熙四十六年五月二十六日，在两广总督赵弘灿等奏折中，有“养心殿监造笔帖式佛保为西洋人事务到广随蒙传旨……”的记载。这个“佛保”与《清档》中的“佛保”是否为同一个人，尚未考证清楚。查自《康熙朝汉文朱批奏折汇编》第一册，页643，档案出版社，1984年。

〔3〕 夏更起：《玻璃胎画珐琅考析》，《故宫博物院院刊》2003年第3期，页18—19。

〔4〕 前揭《玻璃胎画珐琅考析》。

〔5〕 《清档》册一“杂活作”，页328—329。



看中了节日呈上来的某些器物，传命做匣、或放置某处、或传旨照样再造，才能见到它们的品名。如乾隆元年五月二日，“太监毛团传旨：端午节所进活计内，铜烧古鎏金双有花插甚好，再照样大小不等烧造些”^{〔1〕}。类似这种记录，在雍、乾二朝时有之，可见铜器三作与其他工艺作坊一样，也照样做节活。

这种专为取悦皇帝而制的节活，应该是精心设计制造的，往往会出现一些新奇又别致的精品。节活里若出现皇帝看重的好作品，其设计人员及工匠会获得奖赏。如乾隆二年八月十一日，皇帝看了万寿节所贡的铜器后传旨：“今日所进活计内，铜烧古鎏金压纸九件，款式甚好，再做时收小些做些，将监看人员并匠役，俱着内大臣海望拟赏，钦此。”^{〔2〕}在故宫现藏铜器中，就有诸多较小的器物，如笔筒、葫芦瓶、磬式盒〔图二〕等，它们造型新颖，做工精致，但在《清档》中并不见命造记录，它们很有可能就是为节日而特制的作品。类似节活铜器，做过些什么，做了多少，已无法统计和知晓，但可以推想，每年四节，雍、乾两朝七十余年间，其数量也会十分可观，可能数以千计。

〔图二:1〕“乾隆年制”款铜鑲刻鎏金磬式盒



〔图二:2〕“乾隆年制”款铜鑲刻鎏金磬式盒 款识



二 所造器物的种类

从《清档》中的大量记载分析，雍、乾二帝对铜器制造很热心、很重视，几乎每年都下命制造各种不同的器物，以满足皇家的大量需求。从文献记录和现存实物来看，主要分为四大类，下面分类简要说明，具体可参见附表。

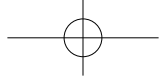
（一）匾额对联

铜匾额对联虽然不能称之为“器”，但它在宫廷制铜工艺中是重要的一项，不但制造量较大，所蕴含的内容也很丰富〔附表一〕。这些匾对按其内容与用途可分为三大类，即赏赐匾对、宫殿匾对和寺庙匾对。

《清档》显示，赏赐匾对主要集中在雍正朝，既有赏给文臣的，如张廷玉，也有赐给武将的，如

〔1〕 《清档》册七“铸炉作”，页274。

〔2〕 《清档》册七“铸炉处”，页826。



年羹尧。它们既显示出雍正皇帝的书法、文采，也表现出帝王笼络文臣武将的政治意图，起到宣示群臣、效忠皇帝的作用。宫殿、寺庙匾对在雍正朝和乾隆早期都有制作，乾隆十六年以后不再制作。

匾对主要由铜作完成。它是将御书做成铜字，同时还多做有九龙纹的装饰边框。其工艺是利用红铜良好的延展性能，经锤揲、篆刻、镀金而成。它的技艺难度有两点，一是所作铜字要与皇帝的书体一致，不能走样；二是匾对的边框狭窄，却要篆刻出对称、清晰的九条龙纹，这绝非一般工匠能为，必须具有高超的水平才能胜任。这种庄严富丽的匾对，曾遍布于京城的宫殿、苑囿、庙宇、牌楼，形成了清代建筑上一大特色，可惜现在几乎无存。

（二）陈设品

陈设品是宫廷器用中的重要部分，雍正、乾隆两位皇帝博雅好古，不但喜爱色彩鲜艳的瓷器、富丽堂皇的珐琅器、晶莹剔透的玻璃器，对具有古韵的铜器也同样钟爱。他们在位期间，曾频频下命制造。从《清档》记载分析，雍正、乾隆二朝制造的铜质陈设器数量大得惊人，约占所造全部铜器的三分之二左右。其中既有室内陈设[附表二]，也有庭院陈设[附表三]。

1. 室内陈设

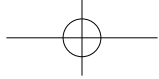
雍正四年之前，除如意外，内务府造办处几乎未做过铜质陈设品，只是在雍正三年九月，皇帝命作珐琅炉，太监却错传给了铜作，因而铸造成烧古铜炉两件^①。这也说明，此时虽然没有炉作而只有铜作，但也有铸造技艺。大量制造铜质陈设品出现于雍正五年，也就是佛保调进之后，恢复了康熙朝已有的铸炉作。以雍正五年为例，皇帝五次下命给铸炉作，共造陈设品及供器120件，但因无具体品名，所以都有何种样式，无法详知，然而可以想象，它们的形制和装饰应该是多样的。同年，内务府大臣兼管造办处事务的怡亲王允祥为给皇帝寿辰贡进贺礼，还给铸炉作下命做“禹贡九鼎”一份九件，并声明“未用官钱粮”，是他自费贡进^②。此后，雍正六至十三年间又命造了较多陈设品，如各式炉、瓶、如意等。

乾隆帝对铜器陈设品的制作更加关注和热心，因此审查更细致，要求更严格。经常是先下令画样多张，然后从中进行甄选制造。如乾隆四年五月八日，传旨做烧古铜瓶一件，要“先画样呈览，准时再做”。六月二十二看了呈上来的十张画样后，选中其中的七种，准其各造一件，它们是：汉河清海燕四喜瓶、水碾古厂口观音瓶、仿汉飞脊花尊、祥云献寿双友花插、仿汉双友花觚、仿汉双友花插、三多花插^③。乾隆帝还经常下命令制作仿古铜器，有的还反复进行制作，如乾隆八年制造的博山炉就是一例，它是仿汉代造型，头部为镂空的山形，底部设圆盘形座，中部以圆形柱支撑，浑厚

① 《清档》册一“铜作”，页658。

② 《清档》册二“铸炉作”，页695。

③ 《清档》册九“铸炉处”，页69。



古朴。这种博山炉故宫博物院至今仍藏有近十件，造型一致，只在体量上略有差别，均刻有“乾隆年制”铭文〔图三〕。

2. 庭院陈设

庭院陈设是指与建筑互为映衬的景观性器物陈列，它在中国已有很长的历史，但在清代以前种类少而且多为石质，及至清代，皇家庭院陈设不但种类大增，且大量用铜制造。《清档》与《奏销档》显示，乾隆御极之后，对大型铜器极为重视，频频下令制造，或为内廷，或为园囿，或为寺庙。这些作品品种多，体量大，重则数百斤甚至上万斤。铸造用时从几个月到几年不等，在铜器制造史上，称得上是空前绝后的盛世工程，部分作品安设后至今仍在原处。可惜的是，相当一部分被移动、劫走或损毁。

内廷中依然保留并能与《清档》对应上的主要有太和殿月台上的铜烧古龟、鹤各一对〔图四〕，御花园天一门前的铜烧古大鼎一件〔图五〕，宁寿门前铜镀金狮子一对〔图六〕，重华宫院内的铜烧古仙鹤鼎四件等〔图七〕。

园囿中依然保留的主要是颐和园东宫门外的烧古铜狮一对〔图八〕，昆明湖东南岸的铜牛〔图九〕等^{〔1〕}。

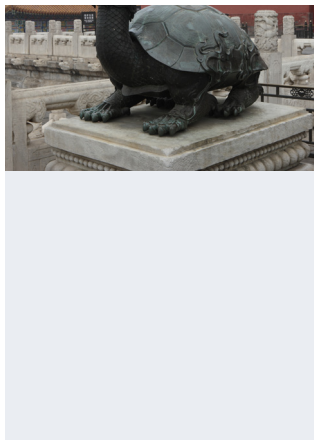
〔图三:1〕“乾隆年制”款铜博山炉



〔图三:2〕“乾隆年制”款铜博山炉 款识



〔图四:1〕太和殿月台上铜烧古龟



〔图四:2〕太和殿月台上铜烧古仙鹤



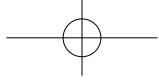
〔图五:1〕御花园天一门前“大清乾隆拾年造”款铜烧古鼎



〔图五:2〕御花园天一门前“大清乾隆拾年造”款铜烧古鼎 款识



〔1〕 《国朝通志》卷一一五只简略记录其事，“御制金牛铭，乾隆二十年篆书昆明湖”，但在《清档》中未查到相关制造记录。三通馆总裁嵇璜等乾隆三十二年奉敕撰，上海图书集成局，光绪二十七年八月。



〔图六:1〕宁寿门前“大清乾隆年造”款铜鎏金狮之一



〔图六:2〕宁寿门前“大清乾隆年造”款铜鎏金狮之二



〔图六:3〕宁寿门前“大清乾隆年造”款铜鎏金狮之二 款识



〔图七:1〕重华宫院内“大清乾隆年制”款铜烧古三鹤鼎



〔图七:2〕重华宫院内“大清乾隆年制”款铜烧古三鹤鼎 款识



〔图八:1〕颐和园东宫门外铜烧古狮之一



〔图八:2〕颐和园东宫门外铜烧古狮之二



〔图九:1〕昆明湖畔铜牛

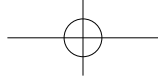


〔图九:2〕昆明湖畔铜牛铭文



在景观性铜器中，乾隆十五年至四十七年为长春园西洋楼景区所造的众多铜兽是较为特殊的一类。园中的谐奇趣、海晏堂、远瀛观三组建筑，其前部均建有水法。西洋楼和水法均由服务于清庭的欧洲人郎世宁、蒋友仁设计，水法景观多由各种铜兽组成，所以铜兽均是写实性的动物。前几年在拍卖行上陆续出现的铜兽首，就是海晏堂水法两侧安置的人身十二属相的铜兽头。其中的牛首、虎首、猴首先后被保利艺术博物馆购买收藏，而其他铜兽首还分散在世界上不同的角落。据《昔日的夏宫——圆明园》记载，水法中还有铜质的虾、鹅、羊、猫、鸭、鱼、猴、梅花鹿、猎狗、仙鹤^①等。从面世的几件兽首可以看出，它们均无我国传统的写意特点，而是形象写实的作品，由此也可窥见其他未面世动物之样貌。

① 刘阳：《昔日的夏宫——圆明园》页146，学院出版社，2005年。



寺庙中最具代表性的是雍和宫大殿前的铜烧古大鼎。它与内廷天一门前的那件，均是乾隆六年同时下命制造，造型尺寸均相同，每件都经过四年多的时间才完成。所不同的是，御花园鼎的铭文为“大清乾隆拾年造”，与完工时间正相吻合，雍和宫内鼎的铭文为“大清乾隆十二年造”，而《清档》中明确记录：“……于乾隆十一年十一月二十六日，郎中佛保将做得铜烧古大鼎一件安设在雍和宫大殿前讫。”^{〔1〕}笔者分析，这是因为铭文是做模时预作的年款，但却提前完工。其实提前完工的时间也并不多，只一个多月，这对于耗时长达四、五年的工程，一个多月的时间差是不足为奇的。

这两件作品的造型很奇特，虽然档案中称其为“鼎”，但与青铜器中的鼎相去甚远。实际上是把鼎式朝冠耳炉与建筑中的六角亭相结合，再加一个底座，从而形成一个新器形。制造该鼎虽用铜量巨大，但此后还曾依样进行过仿制，说明其深受乾隆皇帝的青睐。

（三）文房用具

今天我们见到的清代宫廷文具，多是玻璃、珐琅、彩瓷、玉石、象牙、彩漆等材质，其实铜质文具也一直在制造和使用[附表四]。雍、乾二朝铜质文具，以暖砚和压纸(即镇纸)为多。在使用毛笔书写的古代，压纸是文房必备的工具，所以使用量较大。制作最多的一次是雍正三年八月，一次就下令制作了“黄铜烧古寿字压纸一百八十件”^{〔2〕}。故宫藏有传世压纸多件，但均无款识。《清档》记录显示，雍、乾二朝，命造暖砚数十次，总数在百件左右。在制作中，皇帝时而明令“刻大清乾隆年制款，要古篆字”^{〔3〕}。故宫藏有铜镀金八方暖砚、长方形暖砚若干件，均在盖内阴刻“大清乾隆年制”篆书款[图十、图十一]。

此外，炉作和铜作所作的节活也多有文具一项。如乾隆五

〔图十:1〕“大清乾隆年制”款铜浮雕鎏金龙纹八方形暖砚



〔图十:2〕“大清乾隆年制”款铜浮雕鎏金龙纹八方形暖砚 款识



〔图十一:1〕“大清乾隆年制”款铜浮雕鎏金龙纹长方形暖砚



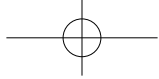
〔图十一:2〕“大清乾隆年制”款铜浮雕鎏金龙纹长方形暖砚 款识



〔1〕 《清档》册十“铸炉处”，页40。

〔2〕 《清档》册一“铜作”，页657。

〔3〕 《清档》册一八“铜作”，页44。



〔图十二:1〕“乾隆年制”款铜烧古阴刻戗金岁寒三友图笔筒



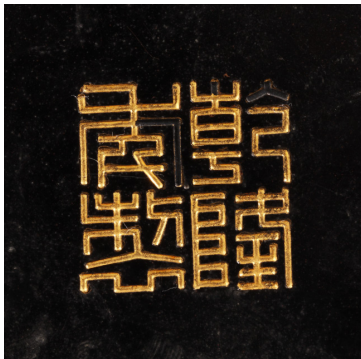
〔图十三:1〕“大清乾隆年制”款铜鍍刻鎏金海兽纹五峰笔架



〔图十四:1〕“大清乾隆年制”款铜鍍刻鎏金海兽纹水丞



〔图十二:2〕“乾隆年制”款铜烧古阴刻戗金岁寒三友图笔筒 款识



〔图十三:2〕“大清乾隆年制”款铜鍍刻鎏金海兽纹五峰笔架 款识



〔图十四:2〕“大清乾隆年制”款铜鍍刻鎏金海兽纹水丞 款识



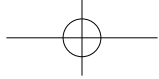
年五月二十五日，“奉怡亲王内大臣海望传各作，将小式活计做些，以备万寿(节)呈进”，之后做得“各式烧古鎏金压纸九件，各式烧古鎏金水盛九件”^{〔1〕}。似这种制造的节活很少有记载，此次是因内大臣海望催作，才留下了记录。

在故宫现存文具实物中，有乾隆款的铜质文具多种，如铜烧古阴刻戗金山水人物图笔筒、岁寒三友图笔筒〔图十二〕、铜鍍刻鎏金海兽纹五峰笔架〔图十三〕、水丞〔图十四〕等，它们造型规整，做工精细，属于典型的乾隆风格，但却不见于命造记录，也应该出自这种节活。

（四）供器

有清一代，宫廷的宗教活动频繁，加之祭祀天地、祖先等，因此就需要大量各式各样的供器〔附表五〕。从《清档》记录看，铜质供器制造得相当多。在此需说明的是，炉作依命所造佛像众多，研究宗教的专家对此已有专著详细论述，笔者在此只谈其他供器的制造情况。

〔1〕 《清档》册九“记事录”，页528—529。



《清档》记录中制造的供器种类较多，如七珍、八宝、海灯、靶苓（多见“收拾”，未见制造）、铃杵、五供、塔、人物等器，它们多被反复制造。为宫外的坛庙作铜祭器也是常有之事。制造最多的记录见于《奏销档》。乾隆十三年为文庙造铜祭器190件、为各坛庙造铜祭器168件。由于数量大，宫内的炉作应付不了，改在雍和宫办造铜器处办造^①。此档还证明乾隆时期在雍和宫也设有铜器作坊。

以上所述四大类铜器，因反复制造，且数量较大，故分类举例说明。然而它们还不是铜器的全部，从《清档》记录看，宫廷还零星作过其他铜器。每一种制造数量有多有少，同一种有大有小，在装饰上也有差别，如各式炭盆、冠架、斋戒牌、唾盂、熨斗、手炉、合符、带头、戳灯、点心模子、烘被暖球、仿古铜镜、钟、铜磬、铜版画以及赏用的各种铜刀等。此外还时而制作寸许的掌中珍玩，如小鼎、小瓶、小兽等，多纳入到百什件中收藏。它们以实用器为主，也兼有观赏器，但由于不是主要作品，所以未纳入所列类别。

三 清宫铜器的特点

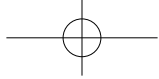
如前所述，为了满足内廷、苑囿、坛庙的各种需求，更因为皇帝的爱好与志趣，内廷的炉作与铜作，在雍、乾二朝，尤其是乾隆朝制造了大量的铜器。这些铜器与前代相比，在诸多方面都有很大发展，并形成了独有的时代特点，主要表现在以下三个方面：

（一）工艺齐备，技艺精湛

打造金属器，成型工艺是前提。《清档》记录和实物显示，清宫铜器制造的成型工艺分为两大类，即黄铜铸造和红铜打造。黄铜铸造又根据器物的繁简和大小，分别采用翻砂法与脱蜡法，特别巨大的器物则采用分件铸造再焊接或螺丝连接成型的方法，之后再进行冷加工，即修理棱线、打磨等。这种黄铜铸造的器物在清代宫廷中一直是主流。红铜打造技艺主要用于制作小且轻巧的器物，如暖砚、手炉及匾对等，它采用红铜板材，经锤揲打造，焊接成型，再镌刻阴文或阳文图饰。制造铜器的工匠分工很细，记录在案的就有三十多个工种，其中主要有模子匠、铸匠、镌花匠、凿花匠、划线匠、刮匠、锉匠、镶嵌匠、螺丝匠、烧古匠、鎏金匠等。从中可以看出，铜器制造工种多、分工细，这种做法非常有利于各种技艺的专业化和制造水平的提高，从而为打造精致的工艺品奠定了技术基础。

实物显示，雍、乾两朝铜器皮色并不像明代那么多，仅有五、六个。档案中频繁出现的是“烧古”和“鎏金”（《清档》中有时也叫“镀金”）。从档案得知，烧古是用“烧埋”的方法徐徐“煨烧”而成。该工

① 奏折《奏为成造各坛庙祭器向广储司支用银两事》，中国第一历史档案馆。



〔图十五:1〕“大清雍正年制”款紫红色铜浮雕螭纹手炉



〔图十六:1〕“乾隆年制”款铜烧古鎏金四轮天鸡尊



〔图十五:2〕“大清雍正年制”款紫红色铜浮雕螭纹手炉 款识



〔图十六:2〕“乾隆年制”款铜烧古鎏金四轮天鸡尊 款识



〔图十七〕铜嵌金银角端



艺不仅周期漫长，还特别耗费炭火，为此皇帝还曾作过调查，并明令“酌减用炭”量^{〔1〕}。烧古可呈现若干种颜色，有“黑色”、“黄古色”、“紫古色”〔图十五〕、“红古色”等^{〔2〕}，所呈之色可深可浅，具有古雅深沉之感。从实物看，景观性大件器物则主要是灰绿色，光亮深沉。再者就是鎏金，是宫廷最擅使用的装饰方法，有满饰金和局部饰金之分，具有浓重的宫廷色彩和皇家气息。以上可以看出，古雅凝重、富丽堂皇是清宫铜器的主要特色。此外也多有一器之上烧古和鎏金并施的，这种在富丽中蕴含着古

韵的装饰风格，是乾隆朝铜器的一大特色〔图十六〕。

除少数光素者外，多数铜器都有不同程度的装饰。技法有阴刻、浮雕、镂雕、嵌金丝、嵌银丝、嵌（错）金银〔图十七〕、嵌贵美石等。

在造型上，无论器物大小，纹饰繁复抑或简易，都规范端庄，比例适度。方形器棱角清晰，线条笔直；圆形器转折圆润，线条流畅。凡装饰纹图，工整对称，注重细微之处的处理，纹理清晰。所造动物，形体准确，五官逼真，毛发毕现。

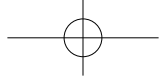
（二）仿古创新，风格多样

从《清档》记录和传世品可以看到，清宫铜器作品既有仿古，也有创新，从而形成了多种风格并存的特点。

清代的皇帝深受汉文化教育，以古为美，其中以乾隆皇帝为甚。

〔1〕 《清档》册四〇“铸炉处”，页336—337；《清档》册四一“铸炉处”，页215；《清档》册四二“铸炉处”，页738—739。

〔2〕 各种皮色用何种物质煨烧而成，《清档》中没有记载。



〔图十八:1〕“大清乾隆年制”款铜鎏金夔龙纹冲耳长方鼎式炉



〔图十八:2〕“大清乾隆年制”款铜鎏金夔龙纹冲耳长方鼎式炉 款识



〔图十九:1〕“乾隆年制”款铜鎏金刻螺纹壶



〔图十九:2〕“乾隆年制”款铜鎏金刻螺纹壶 款识



正因为此，清宫造办处仿古之风非常兴盛，其中铜器仿古是最多的工艺类别之一。

雍、乾二帝经常命造仿古器，节活中也有不少仿古器。仿古归纳起来有两种，一种是以宫内所藏古代青铜实物为蓝本制造；另一种则是在《宣和博古图》、《考古图》中选取图样进行制造。但由于制造记录粗略，大多无具体品名，仅有少数作了记录，如“仿商秉忠蟬纹鼎”、“仿周文王鼎”、“仿汉双轮天鸡鼎”^①、“仿汉博山炉”、“仿汉飞脊花尊”、“仿汉双友花觚”、“仿商飞脊鼎”、“仿汉玉环鼎”、“仿周秉忠鼎”、“仿周蛟螭鼎”等，由此可管窥清宫仿古之一斑。这些仿古作品都是仿自从西周到唐代各时期的器物，但保存至今的并不多，见到的有不同造型的鼎式炉〔图十八〕、圆壶〔图

〔图二十〕“大清乾隆壬寅年制”款铜镜



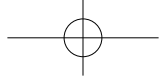
十九〕、博山炉、铜镜〔图二十〕、各式天鸡尊〔图二十一〕等。从现存实物看，这些仿作，有些近于原作，但比原作更规范更精致；有些仅是相似，在体量、造型、装饰纹样上多有变化，颜色上也不追求逼真，不似出土的青绿，而是特有的灰绿色，有深有浅，使之更符合时代的审美。总之是仿古而不拟古，不追求逼真而追求神似。其中在部分器物上还有铭文，如“大清乾隆年制”、“乾隆年制”、“乾隆仿古”〔图二十二〕，有阴刻有阳纹，由此形成了一种独特而显著的清代宫廷仿古的特点。

当然，雍、乾铜器制造主要还是在创新，表现在新器物、新器形、新装饰等方面。

新器物，就是此前铜器工艺不曾有过的，如笔筒、八宝、三式、各种写实的动物等，它们大大丰富了铜器工艺的器物种类。

新器形，就是在此前已有器物的基础上创新的器形，如改变其形体和结构，减少或增加装饰性

① 《清档》册九“铸炉处”，页586。该档明确记录制作仿汉天鸡鼎，但汉代青铜器中并无天鸡造型，《考古图》、《宣和博古图》中也没有，不知当时的认识和依据是什么。



〔图二十一:1〕“乾隆年制”款铜烧古鎏金三轮天鸡尊



〔图二十一:2〕“乾隆年制”款铜烧古鎏金三轮天鸡尊 款识



〔图二十二:1〕“乾隆仿古”、“大清乾隆年制”双款铜浮雕鎏金海兽纹风字形暖砚



〔图二十二:2〕“乾隆仿古”、“大清乾隆年制”双款铜浮雕鎏金海兽纹风字形暖砚 款识



〔图二十三:1〕“大清乾隆年制”款铜錾刻烧古鎏金双螭纹方盒



〔图二十三:2〕“大清乾隆年制”款铜錾刻烧古鎏金双螭纹方盒 款识



〔图二十四:1〕“乾隆年制”款铜錾刻烧古鎏金凤纹瓶

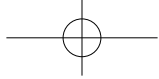


〔图二十四:2〕“乾隆年制”款铜錾刻烧古鎏金凤纹瓶 款识



部件，使它们呈现出崭新的面貌。如御花园中的大鼎，就是将双耳三足鼎放大，其上加一亭式建筑，下面加一高座，使之成为一个全新的大型器物，具有极强的观赏性。再如重华宫院中的三鹤鼎，就是将鼎身与三只较写实的鹤结合为一体，富有创意。

新装饰，就是铜器表面的装饰纹图是明代及以前所不见的，部分纹图于前朝虽已有之，但变化较大。表现在小型器物上，如各式盒、瓶、笔筒、笔架，纹饰内容之丰富超过以往任何朝代，归纳起来有四类：一是具有吉祥意义的图案，如云龙、云蝠、双螭〔图二十三〕、飞凤〔图二十四〕、喜相逢、海屋添筹、松鼠葡萄、葫芦万代、三阳开泰、寿字等，其中以乾隆款浮雕松鼠葡萄纹葫芦式瓶最为典型〔图二十五〕，它通体饰高浮雕松鼠葡萄纹，串串葡萄散布周身，五只松鼠窜动其间，瓶顶端坠小葫芦一个，仅以蒂与大葫芦的蒂弯曲相连，可做180度转动，小葫芦下垂至瓶颈，正好盖住颈上圆口，很是巧妙可爱。二是反映文人情趣的图案，如游春图、岁寒三友、四君子等。三是表现自然界中动、植物题材的，如奔鹿、游鱼、骏马、花卉等。典型器物有铜烧古阴刻戗金四季花卉纹四方委角笔筒〔图二十六〕，四面分别是桃花、荷花、菊花和梅花，以代表四季，并配有相应的御制诗文。四是装饰性的图案，如兽面纹、蕉叶纹、各种折枝或缠枝的花卉等〔图二十七〕。这些纹图雕刻精细入微，



〔图二十五:1〕“乾隆年制”款铜浮雕松鼠葡萄纹葫芦式瓶



〔图二十五:2〕“乾隆年制”款铜浮雕松鼠葡萄纹葫芦式瓶 款识



〔图二十六:1〕“乾隆年制”款铜烧古阴刻钱金四季花卉纹四方委角笔筒



〔图二十六:2〕“乾隆年制”款铜烧古阴刻钱金四季花卉纹四方委角笔筒 款识



细密工整，与同时期的官造雕漆相比，有异曲同工之妙。

最能反映清宫铜器创新的作品，当属乾隆朝制造的众多写实的动物形象。如长春园水法中的各种动物，颐和园湖畔的铜牛等，明显受到了欧洲写实艺术的影响，体现出铜器工艺史上的新面貌。

四 相关的几个问题

雍、乾两朝铜器制造及其特点如前所述，此外还有一些与之相关的问题，论述如下：

（一）制作数量巨大，流传稀少

清宫铜器制作频繁，数量巨大，这一点除制造记录外还有重要的旁证。如乾隆朝的铸炉作，差不多十年左右清理一次渣土，将制作铜器时鑿刻、刮磨时混入土中的的铜屑再熔炼成铜，以备日后所用。乾隆十五年三月熔得净铜一万六千三百五十斤^{〔1〕}；乾隆二十八年四月熔得净铜（又称杵头铜）三万七千六百二十斤^{〔2〕}；乾隆四十年年底熔得净铜四万九千九百余斤^{〔3〕}；乾隆四十九年熔得净铜

〔图二十七:1〕“乾隆年制”款铜鑿刻烧古鎏金蕉叶纹凤耳瓶



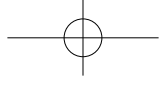
〔图二十七:2〕“乾隆年制”款铜鑿刻烧古鎏金蕉叶纹凤耳瓶 款识



〔1〕 《清档》册一七“铸炉作”，页321。

〔2〕 《清档》册三六“铸炉处”，页740—741。

〔3〕 《清档》册四六“铸炉处”，页799。



三万九千七百六十四斤二十^①。由渣土中熔出的净铜数量，去推算当时造器用铜数量，可知其用量之庞大，铸造铜器数量之多。

清廷制造了众多的铜器，加之在外地定制、节日地方官贡入，在清宫的各类工艺品中，其数量之和，可能仅次于瓷器而占据第二位，但为什么流传下来的不多呢？除清晚期的偷盗、抢劫以外，翻阅《清档》后得知，原来乾隆皇帝在频繁下令制造的同时，也频繁下令进行熔毁，将若干件甚或数十件铜器“不应收拾者毁铜用”或“毁铜铸造其它器时用”。如乾隆四十八年四月三日，太监交“铜各式炉十五件，铜花瓶一件”，传旨“刮金毁铜”^②。乾隆四十九年十月十日传旨，太监交铜鹿一对、铜异兽一对、古铜异兽一对、古铜马一对等46件，传旨：“将铜器毁铜……秤得共重二百二十七斤，开写清单，持进交太监常宁呈览，奉旨，着料估做瓶用，钦此。”^③实际上，宫中铜器和金银器的情形是一样的，经常被熔毁以作原材料，既能弥补铜源不足（中国是相对缺铜的国家，清代经常从日本进口，以弥不足），又能大大减少开支。因此有大量铜器在当朝就被熔毁了，这应是传世数量少的根本原因。此外还有十分有趣的记录，就是乾隆皇帝在晚期也时有下令，将若干件铜器“变卖”，如乾隆四十八年二月三十日，将青绿铜月尊、青绿铜罍、青绿铜夔凤卣、珫琅花尊等37件，传旨：“将此铜器认看，应变价者、应毁铜者，分析俱奏。”其后，“奉旨青绿器十五件，珫琅器三件，俱准交崇文门变价。其余青绿器十九件、珫琅器一件，亦准交铸炉处毁铜用”^④。变卖的数量虽然并不大，但在一定程度上使得宫中铜器有所外流。

（二）铜器在后妃生活中的使用

史料证明，在宫廷生活中，铜器亦被后妃们所使用。这可以从乾隆帝令鄂尔泰、张廷玉编修的《国朝宫史》中得到一些印证。书中“经费一”记录着按规定后宫的皇太后、皇后、妃、嫔经常配用之器，内中除金、银等器之外，亦有不少是铜器。其中皇太后配用的有：“铜提炉二、铜八卦炉四、铜手炉二、铜瓦高灯六、铜遮灯二、铜蜡杆十四、铜剪烛罐八副、铜签盘五、铜舀二、铜簸箕一。”^⑤以上共十种，四十六件。皇后、妃、嫔用铜器种类与皇太后相似，只是数量略有递减而已。书中“经费二”记录了乾隆帝两次为母后做寿时恭进的铜器。如乾隆十六年十一月二十五日，皇太后六十寿辰，寿礼恭进五日。首日二十一日恭进的铜器有：“云雷圆象三足鼎，仙葩集瑞大花尊、翠云抱耳双环尊、蓬壶结秀方瓶、双螭蟠彩花囊、翠峤仙壘壶、方壶供寿四足鼎、沆瀣承天方尊、蕉叶敷青美人觚等各一件。”

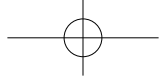
① 《清档》册四六“铸炉处”，页800。

② 《清档》册四六“铸炉处”，页497。

③ 《清档》册四七“铸炉处”，页475—476。

④ 《清档》册四六“铸炉处”，页794—796。

⑤ （清）鄂尔泰、张廷玉编纂：《国朝宫史》下册，页390，北京古籍出版社，1987年。



二十三日恭进各式品名“铜鼎九件”。二十五日又恭进“铜鼎9件”。乾隆二十六年，皇太后七十寿辰，寿礼恭进11日，其中二十一日进“青绿铜器9件”（均有品名），二十六日恭进“盘龙仁寿铜镜9件”¹。以上仅是后宫女眷所用铜器的情况，由此可见铜器使用之广泛。

（三）清宫中的地方铜器

《清档》记载，乾隆年间造办处制造数量较多或大件铜器时，因炉作匠人不敷使用，经常外雇北京的工匠入内帮造，这就说明当时北京一定有诸多民间制铜作坊，才有许多工匠可雇。据乾隆九年鄂尔泰等奏：“京城内外，熔化铜斤，打造铜器铺户，宜官为稽查，以杜销毁之弊也。查京城内外八旗三营地方，现有熔铜大局六处，铜铺共四百三十二座，内货卖已成铜器不设炉铺户六十八座，有设炉铺户三百六十四座，逐日熔化打造，在在需铜……”²该奏折主要反映的意思是由于铜源不足，为保证宫廷用铜，对民间用铜要加以限制和干涉，同时还反映出北京民间制铜业的情况。

另外皇帝偶尔也命苏州制造铜器。如乾隆二十九年十月十七日，皇帝传旨：“着苏州织造普福照先做过古铜如意一样，再做两柄送来。”³另据《杂录档》记载，乾隆朝的端午节、中秋节、年节、万寿节，各地方官进贡物品中，也多有铜器一项，从几件到几十件不等。乾隆二十年四月二十九日，盐政官进贡“青绿百子彝炉成座，青绿双喜圆瓶成件，青绿插花瑞洗成件，青绿三元扎斗成件”⁴。从时间上看，这是在端午节之前，应是为端午节而进的。又如乾隆三十五年七月二十九日，陕西总督明山进贡的物品中，就有铜器十余件，如“青绿夔龙鼎一件，青绿百子彝炉一件，青绿五福铜尊一件”等⁵。这一年七月各地进贡物品数量远比寻常多出，从时间上看，这是在乾隆皇帝六十大寿之前，应是为万寿节而进的。从档案记载来看，漕运总督、河道总督、湖南巡抚、云南总督、福建巡抚、湖广总督、浙江巡抚、广西巡抚、四川总督等在不同年份，均有铜器进贡清廷，这说明很多地方都有铜器制造。

各地方官员贡进铜器之事，说明清代铜器工艺除宫廷外，在地方也有着相当的发展。正是地方上的发展，才为宫廷培养了专业技术人员，才有宫廷铜器的大发展。前述的甘耀成就是从苏州织造拣选应役的。同时还说明，清宫铜器遗存中，也应有地方上的产品。

（四）关于仿宣德炉

关于宣德铜炉，在《清档》中几乎没有什么信息，仅在雍正、乾隆二朝有若干次用到“宣铜”二字

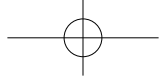
1、前揭《国朝宫史》下册，页403。

2、彭泽益：《中国近代手工业史资料》第一卷，页422—423，中华书局，1984年。

3、《清档》册二九“行文”，页14。

4、《清档》册二一“杂录档”，页578。

5、《清档》册三四“杂录档”，页132。



而已。现举两例，其一是雍正五年八月，皇帝传命炉作“照先做过的四足珐琅马蹄炉款式、大小做宣铜炉十个”^①；其二是雍正六年九月“郎中海望传做各式宣铜压纸九件”，做得的品名是：年年如意压纸、节节喜相逢压纸、招文带压纸等^②。这两则记录很令人费解，“宣铜炉”是依照珐琅炉为样制造的，“压纸”是用“宣铜”做的。笔者分析后认为，文中的“宣铜”只是从宣德炉演变而来的一个工艺名称或技法，亦即用黄铜铸造，再烧皮色的做法，它们与宣德铜炉没有关系，更谈不上什么仿造。其实“宣铜”一词源于晚明的几本鉴赏书籍，如《遵生八笺》、《长物志》等，从文中可以看出，“宣铜”指的是黄铜，《清档》中的“宣铜”指的也是黄铜，它们不过是用词上的沿习而已。

至于乾隆一朝的档案，有关宣德炉的事项是空白。以乾隆皇帝知识之渊博，爱好之广泛，他对宣德炉必有了解，因他对明代工艺具有相当的认知：如乾隆七年做铜五供时，就命令做“甘家红色”^③。“甘家红”是指明晚期南京制铜艺人甘文堂所造铜器之颜色，因其红色美妙，社会上有“甘家红”之美誉。乾隆既知道南京的“甘家红”，不可能不知道名声大噪的宣德炉。再者，乾隆多次命珐琅作仿“掐丝珐琅景泰瓶”，而“景泰珐琅”当时远没有宣德炉的名声大。以此推断，当时宣德炉可能已经泛滥，且真假莫辨，因而乾隆皇帝对其失去了兴趣，所以根本就不仿做宣德铜炉了。其实宣德铜炉和景泰珐琅一样，是以朝代名称作为工艺名称，这在中国工艺发展史上是特例，问题也最多，二者至今都没有找到一件得到公认的真器。笔者依据档案与实物判断，现在基本可以做出结论，雍、乾二朝没有明令仿造宣德炉。

五 结语

根据《清档》记录与现存实物证明，清宫铜器制造从康熙至光绪从未间断，然而兴盛期仅有雍、乾二朝，顶峰期只有乾隆一朝。两朝虽仅七十余年，其用铜量之大，制造数量之多，为历史罕见。工艺之齐备，做工之精湛，器物种类之多样，装饰内容之丰富，使用功能之广泛，也均超越前代。

雍、乾铜器制造，在继承的基础上又有很大发展，形成了自身鲜明的特点。它追求精致，追求恢宏的气势，仿古而不拟古，特别是创造出了众多景观性大型器物，将铜器工艺推向了历史上的最高峰，另外还有众多写实性器物，西学东渐，使清代铜器工艺达到了真正意义上的发展和繁荣。清宫的铜器是工艺史上的一个亮点，很值得人们关注和研究。

① 《清档》册二“铸炉作”，页696。

② 《清档》册三“铸炉作”，页341—342。

③ 《清档》册一〇“铸炉作”，页625—626。



[附表一]匾额对联

交办时间	完成时间	制造内容	赏赐对象	悬挂地点	作坊	备注
雍正元年 三月十三日	十二月八日	“青天白日”匾一面，对一副 (九龙边石青地铜镀金字)	年羹尧		铜作	
	十一月 二十日	“调梅良弼”匾一面(九龙边石 青地铜镀金字)	张廷玉			
雍正八年 正月二十六日	三月 二十四日	“大成门”匾一面，“先觉先知 为万古伦常立极 至诚至圣与 二间功化同流”对一副；“大 成殿”匾一面，“德冠生民溯 地辟天开咸尊首出 道隆群圣 统金声玉振共仰大成”对一 副(俱九龙边石青地铜镀金 字)		孔庙	铜作	
雍正八年 二月十日	十年五月 二十日	“公忠勤慎”匾二十四面(夔龙 边石青地铜镀金字)	八旗官员		铜作	
雍正八年 二月十六日	四月 二十五日	“顺承协德”匾一面(九龙边铜 镀金字)		城隍庙	铜作	
雍正九年 正月二十九日	四月十六日	“统率文武”匾一面，“绿柳坡 边眠牧子 杏花村畔泊渔舟” 对一副(俱九龙边石青地铜 镀金字)	马尔塞		铜作	
雍正九年 二月八日	五月十一日	“赞猷硕辅”匾一面，“绿荷池 畔吟新句 翠竹林中搜异香” 对一副(俱九龙边石青地铜 镀金字)	张廷玉		铜作	
雍正九年 二月十日	四月六日	“万机贤辅”匾一面，“到处湖 山惟松月 数家烟火尽渔樵” 对一副(俱九龙边石青地铜 镀金字)	蒋廷锡		铜作	
雍正十年 闰五月十六日	十二月 二十五日	“永泰寺”匾一面(铜镀金字)			铜作	
雍正十一年 六月二十一日	十二年 九月六日	“禅源寺”、“圣月寺”、“贤良寺” 匾三面(九龙边铜镀金字)， “如如不动”匾一面(退光漆 夔龙边铜镀金字)，“传灯心 印”、“法轮弘转”、“慈云福隆”、 “净域长春”、“普照大千”、“觉 海寺”、“禅心朗月”匾七面(铜 镀金字)		“浙江各寺院”	铜作	
雍正十一年 九月七日	十月三日	“忠纯诒范”匾一面，“风度犹 存典礼焕千秋俎豆 师模如在 忠诚垂奕叶箕裘”对一副(俱 铜镀金字)		大学士张廷玉 之父原任大学 士张英祠堂	铜作	
乾隆元年 八月二十日	九月 二十八日	“寿康宫”匾三面(铜镀金字斗 匾)			铜作	
乾隆三年 七月七日	十月二十日	“流水音”匾一面(铜镀金字)			铜作	



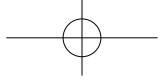
〔续附表一〕

乾隆五年 三月六日	三月 二十九日	“万戴金汤永固皇图”匾一面 (铜镀金字)		佛城牌楼	铜作	
乾隆五年 五月二十八日	十月十五日	“蕊珠门”、“蕊珠宫”、“碧云楼”、“锦绮楼”、“紫霞楼”、“翡翠楼”、“琼华楼”、“依仁殿”、“履义殿”、“嘏鸾殿”、“宜春殿”、“万福阁”、“千祥阁”、“迎熏亭”、“集瑞亭”、“凝祥亭”、“临舞灵台”、“凤鸣珠树”、“芝田日永”、“阆苑春深”匾二十面(俱铜镀金字)		方壶胜境(圆明园)	铜作	
乾隆七年 四月一日	八年九月 十一日	“谟烈重光”、“勋华式焕”、“德配清宁”、“功隆作述”、“云日瞻依”、“美墙杞慕”、“燕翼长治”、“鸿慈永佑”匾八面(俱铜镀金字)		安佑宫(圆明园)	铜作	
乾隆七年 四月二十一日	九月 二十六日	“静怡轩”、“敬胜斋”、“积翠亭”匾三面(龙边斗字), “建福宫”、“建福门”匾二面(金线边斗字)		建福宫	记事录	
乾隆八年 四月十七日	十月十六日	“永安寺”匾一面(龙边铜字)			铜作	
	十月二十四日	“弘仁寺”匾一面(龙边铜字)				
乾隆八年 五月十七日	七月一日	“神烛碧虚”匾一面(九龙边铜字)		天仙庙	铜作	
乾隆八年 七月十六日	十一月 二十三日	“泽流九有”、“佛光普照”、“慈育群生”、“圣德永垂”匾四面(铜镀金字)		福佑寺(北京北长街北口路东)	铜作	
乾隆十年 三月十五日	七月十一日	“重华门”、“葆中殿”、“浴德殿”匾三面(铜字金线斗字), “翠云馆”、“崇敬殿”、“漱芳斋”、“重华宫”匾四面(俱铜字龙边)			铜作	
	七月二十日	菓子对一副		重华宫戏台上		
乾隆十一年 五月二十四日	十二年五月 二十四日	“勤政殿”匾一面(铜字)		静宜园(香山)	铜作	
乾隆十一年 六月二十九日	十二年 三月十日	“香山寺”匾一面(铜字)			铜作	
乾隆十四年 六月二十八日	七月一日	“净域慧因”、“圆观并应”、“普明圆觉”、“智珠心印”匾四面, “慧日法云”、“般若菩提”对二副(俱龙边铜字)			铜作	
乾隆十六年 二月二日		“谐奇趣”匾一面、“思周人在”对一副(俱铜镀金字)		圆明园水法处	镌作	



[附表二] 室内陈设

交办时间	完成时间	制造内容	赏赐对象	地点	作坊	备注
雍正三年 八月二十六日	十一月十一日	黄铜镀金双灵芝头烧古 竹节靶如意一件			铜作	
雍正三年 八月二十六日	五年十一月四日	铜烧古一茎四枝头四 季花纹如意一件			铜作	
雍正三年 八月二十六日	四年正月十五日	烧古节节如意一件			铜作	
雍正三年 九月十日	十二月二十九日	烧古狮耳古墩炉二件			铜作	该项活计本令 做珐琅器，错 传给了铜作。
雍正四年 八月七日	九月二十六日	双福双寿铜如意一对			铜作	
雍正四年 八月八日	九月二十六日	双节天然铜如意二件			铜作	
雍正四年 九月十五日	九月二十八日	六管海屋添筹铜瓶一件			铜作	
雍正四年 十月五日	十月三十日	寿山鼎炉连座一件、合欢寿带 炉连座一件、旧铜炉连座三件			铜作	奉怡亲王谕： “武备院伞上人 佛保，奏准着在 养心殿造办处行 走，烧炉试看。”
	十二月三十日	钵盂炉连座一件、金斑鳃耳炉连 座一件、小乳炉连座一件、三元吉 庆炉连座一件、平安如意炉连座一 件、金斑小乳炉连座一件、文带炉 连座一件、洒金斑大乳炉连座一 件、黑乳炉连座一件、小乳炉一件				十五件均由佛 保自行设计并 制作完成。
雍正五年 正月二十三日	十月二十九日	烧古禹贡九鼎九件			铸炉作	此项活计未用 官钱粮，系怡 亲王恭进的。
雍正五年 正月二十三日	十月二十九日	圆明九照一件			铜作	此项活计未用 官钱粮，系怡 亲王恭进的。
雍正五年 三月二十七日	五月四日	铜烧古炉四件			铸炉作	由佛保画得炉 样三十张，奉 王谕准做。
	八月十四	铜烧古炉十件				
	九月二十八	铜烧古炉一件				
	十月二十九日	铜烧古炉十五件				
雍正五年 四月三日	十月二十九日	铜烧古五福同寿盒一对			铜作	
	十二月三十日	铜烧古五福同寿盒一对				
雍正五年 九月十日	九月二十八日	铜烧古节节如意一件、 事事如意一件			铜作	
雍正五年 十月七日	六年正月五日	铜烧古如意一件			铜作	



[续附表二]

雍正五年十一月二十六日	十一月二十九日	铜烧古炉并随铜座五个			铸炉作	
	十二月三十日	铜烧古炉并随铜座九个				
	六年五月四日	铜烧古炉并随铜座五个				
	九月二十七日	铜烧古炉并随铜座一个				
	八月十四日	铜烧古炉并随铜座九个				
	十月二十八日	铜烧古炉并随铜座一个				
雍正六年正月十九日	正月二十六日	铜烧古双福双寿如意二件			铜作	
	八月十四日	铜烧古灵芝如意二件				
	十一月一日	铜烧古灵芝如意一件、双桃铜如意一件				
雍正六年四月四日	乾隆元年二月四日	寿意五福同寿盒一对			铜作	
雍正六年七月一日	七月十三日	一统尊式铜炉一件			铸炉作	
雍正六年八月四日	十月二十八日	万寿鼎一件、鳐耳炉二件、九元炉二件、乳炉二件、一统尊炉二件			铸炉作	
雍正六年九月十六日	九月二十七日	寿意铜烧古镀金如意一件			铸炉作	
雍正六年十一月二日	十二月二十六日	铜烧古各式炉九件、铜烧古如意二件			铸炉作	
雍正七年正月六日	二月二十八日	福寿铜烧古如意一件			铸炉作	
	五月四日	铜烧古莲艾如意一件				
雍正七年三月二十二日	雍正八年十二月二十九日	铜烧古如意一件			铸炉作	
雍正七年五月六日	九月二十九日	铜烧古如意一件			铸炉作	
雍正七年九月一日	十月二十八日	铜烧古福寿鼎一件、花边天鸡炉二件、一统尊炉二件、九元炉二件、小乳炉二件、蟠桃九有如意一件			铸炉作	
雍正七年十月四日	十月二十八日	铜烧古福寿如意一件			铸炉作	
雍正七年十一月二日	十二月二十八日	铜烧古鼎炉一件、鳐耳炉一件、乳炉一件、钵盂炉一件、九线炉一件			铸炉作	
雍正七年十二月十六日	十二月二十八日	黄铜烧古节节长如意一件			铸炉作	
雍正八年正月二日	十三年十一月四日	宣铜瓶一件			炉作	
雍正八年正月十一日	二月二十九日	铜烧古镀金桃式如意一件			炉作	
	二月二十九日	铜烧古如意一件				
	十三年十月二十二日	铜烧古如意一件				
雍正八年十一月十二日	十二月二十九日	铜烧古如意二件			炉作	



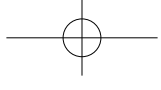
[续附表二]

雍正八年十一月十七日	十二月二十九日	铜烧古鳅耳炉一件、一统尊炉二件、小乳炉二件			炉作	
雍正九年十月九日	十月二十八日	铜镀金香插一件			铜作	
雍正九年十月二十八日	十一月二十七日	铜烧古鳅耳炉一件			炉作	
	十二月二十八日	铜烧古九线炉二件、乳炉三件、一统尊炉二件、鳅耳炉二件				
雍正十年二月三日	七月二十五日	铜烧古八卦束腰仙炉一座			铸炉作	
雍正十年三月十二日	九月二十三日	铜烧古马蹄炉五件			铸炉作	
雍正十年四月二十七日	六月二十四日	铜烧古小乳炉四件			铸炉作	
	八月十四日	铜烧古小乳炉八件				
	九月十八日	铜烧古小乳炉二件				
	十月二十八日	铜烧古小乳炉六件				
	十二月二十八日	铜烧古小乳炉四件				
雍正十年九月十日	十一年三月一日	铜烧古一统尊式炉四件			铸炉作	
雍正十年十月十三日	十二月二十八日	铜烧古小乳炉二件			铸炉作	
雍正十一年正月十九日	正月二十八日	铜烧古一统尊式炉二件			炉作	
雍正十一年二月二日	十三年九月二十日	铜烧古朝冠炉二件			炉作	
雍正十一年二月十九日	五月一日	铜烧古小乳炉四件			炉作	
雍正十一年五月二十一日	十月二十八日	铜烧古小乳炉六件			炉作	
	十二月二十七日	铜烧古小乳炉四件				
雍正十一年九月六日	十二月二十七日	铜烧古小乳炉二件			炉作	
	十二月二十七日	铜烧古小乳炉八件				
雍正十一年十月十二日	十月二十八日	铜烧古小乳炉二件			炉作	
雍正十一年十月二十日	十一月二十七日	铜烧古小乳炉八件			炉作	
雍正十二年二月二日	五月二十八日	二号四足马蹄炉五件			炉作	
乾隆元年三月二十七日	八月十二日	烧古鎏金双有铜瓶一件			铸炉作	
乾隆元年五月二日	八月十二日	烧古鎏金双有花插二件			铸炉作	传旨：“端午节所进活计内铜烧古鎏金双有花插甚好，再照样大小不等烧造些。”
	十一月十七日	烧古鎏金双有花插一件				
	十二月二十八日	烧古鎏金双有花插大小二件				
	二年五月二日	铜烧古鎏金双友瓶一件				



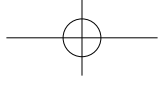
[续附表二]

乾隆元年 六月九日	八月十二日	各式铜烧古炉四件			铸炉作	
	十二月二十八日	各式铜烧古炉九件				
	二年十二月二十八日	各式铜烧古炉八件				
乾隆元年 八月十三日	十一月十七日	铜烧古红乳炉一件			铸炉作	
乾隆元年 八月十六日	十二月二十六日	钵盂炉一件、一统尊炉一件、三喜庆炉一件			铸炉作	
乾隆元年 九月十四日	十二月十六日	炉一件			铸炉作	
乾隆元年 十二月二十九日	二年五月一日	铜烧古九箍炉一件、合欢竖耳炉一件			铸炉作	
	八月十二日	铜烧古鎏金双友瓶一件			铸炉作	
	十二月二十八日	铜烧古鎏金双喜瓶一件				
乾隆二年 三月六日	三年四月二十八日	铜烧古鎏金双喜瓶一件				
	十二月二十八日	铜烧古商秉忠蟬纹鼎一件			铸炉作	
	三年十二月十五日	铜烧古商秉忠蟬纹鼎二件、蕉叶瓶一件				
乾隆二年 五月十二日	四年四月二十七日	铜烧古商秉忠蟬纹鼎一件				
	十一月三日	炉瓶香盒一分			铸炉作	
乾隆二年 十月二十六日	十一月一日	铜烧古乳炉八件			炉作	
乾隆三年 七月二十六日	十二月二十七日	黑乳炉一件			炉作	
乾隆三年 十月十六日	九月六日	汉河清海宴四喜瓶一件、水银古厂口观音瓶一件、仿汉飞脊花尊一件、祥云献寿双友花插一件、仿汉双友花觚一件、汉双友花插一件、三多花插一件，共七件		乐安和宝座床上格子内(圆明园)	铸炉处	呈上十张画样，只选中七张，准各造一件。
	十月十日	铜烧古鎏金小瓶				
乾隆四年 五月八日	五年正月二十一日	汉双有花插一件			铸炉处	
	五年三月三日	汉飞脊花尊一件				
	五年六月八日	铜烧古鎏金三多花插一件、铜瓶一件				
乾隆四年 五月十日	八月十日	各式汉纹鼎十件			铸炉处	
乾隆五年 四月十一日	七月三日	铜烧古炉一件			铸炉处	
乾隆五年 五月二十一日	八月九日	各式烧古铜炉九件、铜烧古小炉二件			记事录	传旨：“奉怡亲王内大臣海望传各作，将小式活计做些，以备万寿呈进。”
乾隆五年 十二月六日	七年四月二十八日	仿汉双轮天鸡鼎一件			铸炉处	



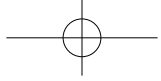
[续附表二]

乾隆六年 正月十五日	四月二十八日	各式鎏金瓶十八件			铸炉处	传旨：“交员外郎佛宝将年例烧造之炉改做烧古瓶十八件…限赶五月节即烧造。”呈上二十二张画样，只选中十一张，照样准做。
乾隆六年 五月五日	七年正月二十四日	烧古鎏金戟磬如意一件、烧古鎏金倘炉一件、烧古鎏金象一件、铜胎彩漆香筒一件		方壶圣境八方格子内（圆明园）	铸炉处	
乾隆六年 六月二十一日	七年六月一日	凤花尊一件、夔龙花尊一件		方壶胜境蕙兰殿东案上（圆明园）	铸炉处	
	九年三月四日	凤花尊一对、夔龙花尊一对				
乾隆六年 十一月二十六日	八年正月二十八日	铜烧古香筒十二对、角端十二对、炉瓶三式十二分		十二宫内（紫禁城东西六宫）	铸炉处	
乾隆六年 十一月二十八日	七年十二月二十七日	铜镀金花瓶十六对			铸炉处	
	三月六日	铜镀金花瓶十六对				
乾隆六年 十二月一日	十二月二十七	铜四方朝冠炉二十件			铸炉处	
乾隆六年 十二月二十七日	七年八月十日	青绿天鸡壶一件			铸炉处	
乾隆七年 正月五日	十月十九日	八卦炉七十分		建福宫	记事录	
乾隆七年 三月六日	八月十日	角端一对、方香筒一对			铸炉处	
	十月二十六日	角端一对、方香筒一对				
乾隆七年 四月一日	四月十三日	角端一件			铸炉处	
乾隆七年 五月三日	十二月二十五日	铜夔龙倘炉八件			铸炉处	
乾隆七年 六月五日	十二月二十三日	宝鸭鼎一对			铸炉处	
乾隆七年 七月二十一日	八年十月二十五日	铜文王鼎四件、飞脊鼎四件、玉环鼎二件			铸炉处	呈上十四张画样，只选中五张，下令每样做四件。
	八年十二月二十七日	蛟螭鼎四件、秉忠鼎四件、玉环鼎二件				
乾隆七年 八月六日	十一月九日	铜烧古瓶一件、香盒一件			铸炉处	给铜烧古狮耳炉配成三式一分。



〔续附表二〕

乾隆七年 八月七日	十二月二十日	瓶一件、香盒一件			铸炉处	给狮耳笔洗炉配成三式一分。
乾隆七年 十月二十一日	十二月二十四日	铜烧古八卦炉六件			铸炉处	
乾隆七年 十一月二日	十年 六月十九日	象鼻鼎四件			铸炉处	
乾隆八年 正月二十四日	闰四月二十九日	博山炉三件、龟凤灯二件			炉作	传旨：“从《考古图》中选出两件，照样铸造。”
乾隆八年 十一月一日	十二月二十七日	铜如意耳花瓶十二件			铸炉处	
乾隆八年 十一月三日	九年 三月四日	铜花瓶一对			铸炉处	给铜狮子一对配瓶
乾隆八年 十二月二十九日	九年 六月三日	铜八吉祥乳炉一件、铜香盘二件			铸炉处	
乾隆九年 正月二十三日	十二年 十一月十九日	圆嘉量二件			铸炉处	
	十三年六月 二十七日	铜镀金方嘉量二件		其中一件带往盛京		
乾隆九年 三月十一日	八月六日	铜壶滴漏一件			铸炉处	
乾隆九年 四月八日	七月四日	倘炉八件			铸炉处	
乾隆九年 四月二十二日	十年 十月二十五日	甬端一件			铸炉处	给原有甬端一件配成对
乾隆十年 十月十七日	十一年 十月十七日	桥梁炉二件、钵盂炉二件			铸炉处	
乾隆十年 十二月十五日	十二年 九月十九日	凤眼耳大桥梁炉二件			铸炉处	
乾隆十二年 四月七日	十三年 九月二十八日	桥梁耳炉二件			铸炉处	
乾隆十三年 三月十二日	七月二十七日	铜瓶、盒			铜作	给铜烧古乳炉一件配成三式
乾隆十三年 闰七月二十八日	十二月二十六日	古铜六字真言双兽面炉八件			铸炉处	
乾隆十七年 正月十二日	正月二十六日	铜镀金墩龙熏炉三件		圆明园一件、重华宫二件	铸炉处	
乾隆二十年 二月二十八日	五月十四日	烧古铜苏武牧羊插屏他塞一对			铸炉处	奉旨：“刻大清乾隆年制款。”
乾隆二十九年 十月十七日	只记录：三十年正月八日照样成做，未记录造成时间	铜烧古如意二柄			行文	传旨：“着苏州织造普福照先做过古铜如意一样，再做两柄送来。”
乾隆三十八年 十二月十一日	三十九年 十月二十四日	铜烧古太极炉一对、铜烧古桥梁炉一对、铜烧古绳耳兽面鼎炉二对		宁寿宫	铸炉处	



[续附表二]

乾隆三十九年正月十三日	十二月二十七日	铜龙边素鼎炉二对			铸炉处	
乾隆三十九年正月二十九日	九月二十六日	铜鼎炉一件		泉宗庙(万泉庄)	铸炉处	
乾隆三十九年十一月十九日	四十年四月二十四日	博山炉六件		宁寿宫	铸炉处	传旨：“照养性殿西暖阁后殿现设博山炉成造。”
乾隆四十三年七月十二日	九月三十日	如意式耳花瓶九对		宁寿宫	铸炉处	高二尺六寸
乾隆四十四年九月二十七日	为记录造成时间	钵盂炉一件			铸炉处	
乾隆四十五年十二月十二日	四十六年九月二十六日	烧古铜鼎炉二对		宁寿宫	铸炉处	
乾隆四十六年五月十八日	九月二十六日	烧古铜瓶四对		宁寿宫	铸炉处	
乾隆四十九年十一月十六日	为记录造成时间	铜瓶二对		瀛台惇叙殿明间、次间各摆一对	铸炉处	
乾隆五十年四月二日	九月二十二日	烧古圆式花瓶一对		圆明园	铸炉处	高一尺四寸
	五十一年三月二十六日	烧古圆式花瓶五对				
乾隆五十年十月二十七日	五十一年三月二十六日	烧古铜圆瓶二对			铸炉处	高一尺二寸
乾隆五十一年五月二十日	五十二年正月十三日	铜瓶七对		热河	铸炉处	
	九月二十一日	铜瓶四对		养性殿		
	九月二十一日	铜瓶四对		遂初堂		
	九月二十一日	铜瓶十对		坦坦荡荡(圆明园)		
乾隆五十四年五月二十一日	九月二十二日	铜瓶一对		清辉阁		长高二寸
乾隆五十四年九月二十九日	五十五年五月九日	黄铜烧古素五供		太极殿	铸炉处	
	五十五年九月二十六日	云龙花纹黄铜烧古五供一分		大光明殿(北京西安门)		
	五十六年正月七日	黄铜烧古云龙五供一分		太极殿		高二尺七寸
	五十六年三月十八日	黄铜烧古云龙五供一分		圆明园		高一尺二寸
乾隆五十九年三月十二日	六十年二月十日	铜瓶六对		宁寿宫	铸炉处	
乾隆五十六年三月十九日	四月十八日	紫古色小钵盂乳炉一件		宁寿宫养性殿墨云室	记事录	由苏州织造拣选送京的烧古匠甘耀成烧的皮色。



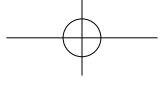
〔附表三〕庭院陈设

交办时间	完成时间	制造内容	赏赐对象	陈设地点	作坊	备注
乾隆四年三月二十五日	五年二月二十四日	鼎炉一件		广育宫(圆明园)	炉作	传旨：“着佛保照海子德寿寺鼎炉铸造一件。”当时为造该鼎，在广储司查到鼎炉坯一件，又行取红铜800斤，倭元200斤，然后合而造成。乾隆四年五月八日至十二月二十日的用工记录：用过外雇锉刮匠、拔蜡匠、铸匠、长工共2116工。锉刮匠、拔蜡匠、短工共1013工；鑿匠、锉匠、磨匠共5449工。以上共计8578工。此外还记录了购买“西碌卤砂、化铜罐等项物料”的情况。这使我们知道它在黄铜铸造中还需要加适量的红铜，用脱蜡法铸造，铸好后还要进行鑿、锉刮、磨等冷加工。它还告诉我们最后的烧古色要使用“卤砂”。
乾隆五年五月三十日	六年七月二十日	盘龙伏凤一对		方壶胜境前大桥两旁(圆明园)	铸炉处	
	七年五月十五日	麒麟一对		大宫门前(圆明园)		该则记录：下令照乾清门现安设之狮子尺寸样式做麒麟、狮子，但最后只做了麒麟。乾隆二十八年又造烧古铜狮一对安设于大宫门前，将麒麟换走。据《昔日的夏宫—颐和园》中的考证，换下的麒麟，几经移动，现有一只颐和园仁寿殿前。
乾隆六年四月五日	十年四月十八日	铜烧古大鼎一件		钦安殿天一门前(御花园)	铸炉处	传旨：“着照广育宫现设之大鼎细致致成造二件。”上刻“大清乾隆拾年造”，现仍在钦安殿天一门前矗立。乾隆四十九年又欲照此鼎再烧造一对，由此进行核查，从而得知该炉通高一丈二尺，用黄铜二万六千八百四十五斤。
	十一年十一月二十六日	铜烧古大鼎一件		雍和宫大殿前		与钦安殿天一门前大鼎一样，上刻“大清乾隆十二年造”，现仍在雍和宫大殿前矗立。
乾隆六年十月二十九日	八年十一月十六日	烧古鼎炉七件		安佑宫(圆明园)	铸炉处	
乾隆七年三月二十三日	八年十一月四日	仙鹤一对、鹿一对		安佑宫(圆明园)	铸炉处	
乾隆七年六月十四日	八年七月二十五日	大铜仙人一对		方壶胜境(圆明园)	铸炉处	
乾隆八年正月十七日	十月二十三日	仙鹤鼎四件			炉作	重华宫院内现仍陈设有三鹤鼎四件
乾隆八年三月二十七日	十二年二月四日	商银丝铜鼎一件		养心殿抱厦前	铸炉处	
乾隆八年六月七日	九年五月二十三日	天鹿一对		方壶胜境(圆明园)	铸炉处	
乾隆八年十一月十五日	九年十月二十四日	三鹤鼎四件			铸炉处	
乾隆九年三月十一日	十月二十四日	铜三鹤鼎四件			铸炉处	



[续附表三]

乾隆九年十一月十八日	十二年十二月二十八日	龟、鹤二对		太和殿前	铸炉处	传旨：“太和殿现安设之龟鹤甚小，着佛保放大些各做一对。”现仍在原处陈放。
乾隆十五年三月十三日	未记录造成时间	铜鹅、铜鸭等件		水法池内所需(长春园)	鍮花作	
乾隆十五年十一月十三日	未记录造成时间	铜异兽		长春园内水法处水池泊岸上	铸炉作	
乾隆三十年十月十二日	未记录造成时间	铜缸四对		重华宫	铸炉处	传旨：“刻大清乾隆年造款。”
乾隆三十年十二月十四日	未记录造成时间	铜缸四对		重华宫	铸炉处	口径四尺
乾隆三十四年二月一日	三十五年八月十五日	镀金红铜狮子一对		含经堂宫门前(圆明园)	铸炉处	传旨：“照静怡轩垂花门前现设铜狮子做法样款，加一倍放大一对铸造，得时加倍镀金…刻大清乾隆年制款。”
乾隆三十六年十一月九日	四十一年二月八日	烧古色黄铜大狮子一对		热河避暑山庄宫门前	铸炉处	
乾隆三十七年二月三日	未记录造成时间	铜缸二十八口		宁寿宫	铸炉处	传旨：“请领倭元三万斤，以备铸造。”
乾隆三十七年十月二日	十月十九日	铜鼎炉九件		宁寿宫	铸炉处	与铜鼎九件配造成九对，传旨：“刻大清乾隆年造款。”
乾隆三十七年十月十三日	四十年十月十七日	镀五次金红铜狮子一对		养心殿	铸炉处	传旨：“照含经堂铜狮子样款成造。”
乾隆三十八年四月十七日		铜龟、鹤各一对，鼎炉二对		皇极殿		奏报修造皇极殿铜龟等项约估铜斤工料银两数目事：铜龟一对，约用黄铜三千九百七十六斤六两。铜鹤一对、约用黄铜两千一百八十四斤。鼎炉二对，共约用黄铜三千九百三十五斤。
乾隆三十八年十一月二十六日	四十一年八月十三日	镀五次金黄铜狮子一对		宁寿宫二门	铸炉处	传旨：“照现造含经堂镀金铜狮子尺寸再造一对。”根据奏销档337-113中的记录，狮子通高四尺五寸，共用黄铜一万一千七百零七斤，共用黄金三百三十四两三钱六分。
乾隆四十年二月十日	闰十月二日	铜嘉量斗一座		斋宫	铸炉处	
乾隆四十年二月十日	四月十四日	镀金铜宝塔一座、镀金铜行龙四条		雨花阁上	铸炉处	塔高九尺六寸、行龙各长一丈一尺五寸，铜龙四条重七百二十斤、铜塔一座重二百六十五。
乾隆四十年四月二十日		铜烧古龟二对、鹤二对、鹿一对、鼎炉二对。又添配鼎炉的顶楼四件，铜鹤一对		宁寿宫		奏为成造宁寿宫龟鹤鹿用过铜斤工料银两事折：共用黄铜二万一千二百八十六斤八两、红铜一千二百九十六斤十二两。



[续附表三]

乾隆四十一年十月五日	未记录造成时间	烧古铜缸四口		皇极门外	铸炉处	做法系翻砂，口径五尺，约用黄铜二万二千八百五十七斤。通共用匠夫工价银一千六百四十九两二钱二分一厘、买办物料共用银一百九十二两一分、用过铸炉处存储铜二万一千一百五十二斤十三两。
乾隆四十五年十月十一日	十一月十三日	铜瓶一对		延庆殿后檐	铸炉处	
乾隆四十五年十月十一日	四十五年十二月二十一日	烧古大铜瓶一对		倦勤斋殿前	铸炉处	高一尺八寸
	四十五年十二月二十一日	烧古腰元瓶一对、烧古小元铜瓶二对		圆明园		
乾隆四十五年十二月二十四日	四十六年四月二十六日	铜瓶二对		清漪园(颐和园)	铸炉处	高二尺
	四十六年四月二十六日	铜瓶二对		圆明园		高一尺八寸
	四十六年四月二十六日	铜瓶二对		静宜园(香山)		高一尺五寸
	四十七年九月二十三日	大铜鼎炉二对、小铜鼎炉一对		大的交香山、小的交圆明园		
乾隆四十六年九月二十八日	四十七年四月二日	黄铜烧古花瓶二对		知过堂二对(圆明园)	铸炉处	高一尺四寸
	九月二十六日	黄铜烧古花瓶四对		宁寿宫看地方安设，如有余剩带往热河		高一尺四寸
乾隆四十六年十月二十二日	只记录：“四月十九日…奉旨铸炉处现造铜狮子一对，得时在万寿山东宫门外安设，换下的石狮子一对在圆明园北楼门外安设”，未记录造成时间。	烧古铜狮一对		万寿山东宫门外安设	铸炉处	传旨：“照依圆明园宫门前现安设烧古大铜狮样式成造烧古铜狮一对”，该则档案还记录圆明园宫门前的铜狮为乾隆二十六年成造(乾隆四十五年九月三日的记事录中，明确写着“查圆明园宫门前现安铜狮系乾隆二十八年铸造”)，由此查核铜狮通高七尺六寸，面宽五尺五寸，进深七尺一寸。约用黄铜二万六千四百八十五斤。外雇拨蜡上泥铸凿鑿花锉刮水磨等一万五千四百五十七工五分，内除食粮家匠一千四百六十五工，买办杂项物料等约用银五百二十一两九钱一分一厘，通共约用工价物料饭食等银二千七百二十九两四钱九分六厘。雄伟的铜狮至今依然矗立。据《昔日的夏宫—颐和园》中的考证，现在颐和园排云殿前的铜狮，则是大宫门前的那一对。



[续附表三]

乾隆四十六年十月二十二日	只记录：十九日奉旨铸造，未记录年、月和造成时间。	铜缸一对		宁寿宫符望阁后檐	铸炉处	传旨：“照倦勤斋前檐现设铜缸一样铸造一对”，经查核倦勤斋前檐铜缸约用黄铜八千二百八十五斤十一两。
乾隆四十七年三月二十二日	未记录造成时间	出水铜龙口二十四口		长春园远瀛观	铸炉处	
乾隆四十七年十月十六日	四十八年二月二十二日	铜烧古鼎炉一对		香山	铸炉处	原文为“花瓶一对”，但从前文看应为鼎炉一对，花瓶应为误写。
乾隆四十九年五月十七日	十一月十二日	辟雍殿红铜镀金大顶一座		辟雍殿(国子监)	铸炉处	通高六尺五寸六分、径过五尺五分、红铜两千四百十六斤。
乾隆四十九年八月二十七日	未记录造成时间	红铜镀金塔		隆福寺前重檐殿脊中	铸炉处	通高一丈二尺四寸、约用红铜三千五百六十六斤八两。
乾隆四十九年十一月十五日	五十年十二月	黄铜烧古螭花重檐鼎炉二件		雨花阁前安设一件、宝华门外安设一件	铸炉处	通高七尺，共用黄铜一万一百零七斤，外雇拨蜡铸凿螭花嵌补锉刮磨洗等项匠工共一万六千一百零二工五分，通共用过工饭买办物料银二千六百七十五两九钱六分四厘。鼎炉原本按钦安殿天一门前鼎炉铸造，但因存储铜斤不敷而收小，还减去了铜座和重檐，照中正殿鼎炉烧造。
乾隆五十四年十月十日	只记录：“十月二十四日遵旨铸造”，未记录造成时间。	黄铜烧古狮子一对		雍和宫天王殿前	铸炉处	遵旨：“着照圆明园宫门前安设狮子样式高矮尺寸铸造”，“贴大清乾隆年款成造”。
	只记录：“十一月二十四日奉旨铸造”，未记录造成时间。	黄铜烧古狮子一对				奉旨：“准照乾清门狮子样式铸造”，“贴大清乾隆年款成造”。铜狮通高七尺六寸、面宽五尺五寸、进深七尺一寸五分、约用黄铜一万七千四百四十二斤十四两。
乾隆五十五年正月十一日	只记录：“正月十六日奉旨准造”，未记录造成时间。	铜缸八口		安佑宫(圆明园)	铸炉处	通高三尺二寸五分、口径五尺、底径三尺四寸，共约用黄铜三万六千九百三十五斤八两。
乾隆五十七年十月二十九日	五十八年四月二日	黄铜烧古六方瓶四对		宁寿宫	铸炉处	高一尺三寸
乾隆五十七年十月二十九日	五十九年五月二十一日	黄铜烧古重檐鼎炉二对		玉泉山大庙	铸炉处	



[续附表三]

乾隆五十七年十二月六日	只记录：“五十八年二月六日奉旨准造”，未记录造成时间。	兽面重檐鼎炉四件		皇极殿月台上旧石座上	铸炉处	高五尺五寸
	五十八年五月十一日	黄铜烧古圆瓶三对		宁寿宫古华轩		高一尺三寸
乾隆五十八年八月二十七日	未记录造成时间	铜烧古狮子一对			铸炉处	高三尺九寸
乾隆五十九年三月六日	未记录造成时间	铜烧古狮子一对			记事录	通高四尺四寸
乾隆六十年三月十二日	只记录：“三月十五日…奉旨准照…成造”，未记录造成时间。	铜烧古兽面鼎炉八座			铸炉处	高五尺五寸

[附表四] 文房用具

交办时间	完成时间	制作内容	赏赐对象	地点	作坊	备注
雍正元年十月四日	十一月十日	烧古暖砚一方			铜作	
	十月十六日	烧古暖砚二方				
	十一月二十五日	烧古暖砚二方				
	十二月五日	烧古暖砚四方				
	十二月十一月	烧古暖砚一方				
雍正元年十月十二日	十二月十七日	铜烧古暖砚二方			铜作	
	雍正二年十二月二十九日	铜烧古暖砚一方				
	二年十二月二十九日	铜烧古暖砚一方				
	三年正月五日	铜烧古暖砚二方				
	四年正月十八日	铜烧古暖砚一方				
雍正元年十月二十七日	十月二十九日	铜烧古暖砚四方	三阿哥、四阿哥、五阿哥、六十阿哥		铜作	
雍正三年八月二十八日	十月二十九日	黄铜烧古寿字压纸一百八十件			铜作	
雍正四年八月八日	九月二十九日	铜异兽压纸四件			铜作	
雍正四年九月十五日	九月二十八日	铜烧古压纸二对			铜作	



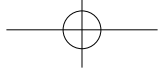
[续附表四]

雍正四年 九月二十九日	十二月三日	铜烧古八角暖砚一方			铜作	
	十二月七日	铜烧古圆暖砚二方、铜钵盂墨海一件				
	十二月二十一日	铜烧古长方暖砚一方				
雍正五年 八月八日	九月二十八日	铜镀金烧古双圆暖砚一方			铜作	
雍正五年 十月九日	十一月十一日	铜镀金烧古双圆暖砚二方			铜作	
	十二月三十日	喜相逢镀金烧古暖砚一方				
雍正五年 十月十二日	十一月七日	铜烧古长方暖砚一方			铜作	
	十一月七日	铜烧古长方暖砚一方				
	十一月十三日	铜烧古长方暖砚一方				
	十一月十九日	铜烧古长方暖砚一方				
雍正五年 十一月十二日	十二月四日	铜烧古长方暖砚二方			铜作	
	十二月十六日	铜烧古长方暖砚二方				
雍正六年 正月十七日	八年十二月二十九日	铜烧古长方暖砚四方			铜作	
雍正六年 九月三十日	九月二十八日	年年如意压纸一件、节节喜相逢压纸一件、招文带压纸二件、眉寿压纸一件、双鹿献寿压纸一件、如意压纸一件、海鹤献寿压纸一件、南山松压纸一件			铸炉作	传旨：“九月三十日，郎中海望传做各式宣铜压纸九件。”
雍正六年 十一月二日	十二月十九日	铜烧古镀金鱼肠压纸二件、年年如意压纸一件、年年长如意压纸一件、事事如意压纸一件、长如意压纸一件			铸炉作	
	十二月二十二日	铜烧古太平如意压纸一件、久久长如意压纸一件、年年长如意压纸二件、双鹿压纸一件、福寿双圆压纸一件				
	十二月二十六日	铜烧古各式压纸六件				
雍正六年 十二月十六日	十二月二十六日	红铜双圆暖砚二方			铜作	
雍正七年 三月二十二日	五月四日	铜烧古事事如意压纸一件、节节双喜如意压纸一件、莲艾压纸一件、双福双寿压纸一件			铸炉作	
	十月二十八日	各式铜烧古压纸五件				
雍正七年 七月十七日	十月二十九日	铜压纸九件			铸炉作	



[续附表四]

雍正七年 八月十八日	十月二十八日	铜烧古镀金如意压纸四件、 鹿式压纸五件			铸炉作	
	八年二月二十九日	铜烧古压纸一件				
	十三年十月 二十二日	铜烧古压纸一件				
雍正七年 九月一日	十二月二十八日	铜烧古压纸四件			铸炉作	
雍正七年 十月四日	十月二十八日	各式铜烧古盒端 石暖砚九方			铜作	
雍正七年 十一月十二日	十二月二十二日	铜烧古鎏金压纸九件			铸炉作	
	十二月二十八日	铜烧古鎏金压纸九件				
雍正八年 正月十一日	十三年十月 二十二日	各式烧古鎏金压纸五件			炉作	
雍正八年 四月五日	八月十四日	各式铜烧古压纸五件			炉作	
雍正八年 十月二十八日	十二月二十八日	铜烧古长方暖砚三方			铜作	
雍正八年 十一月十二日	九年八月三十日	暖砚四方			铜作	
雍正九年 十月二十三日	十一月二十八日	铜烧古长方暖砚三方			铜作	
	十年十二月十八日	铜烧古长方暖砚三方				
雍正九年 十一月十八日	十一月二十七日	鼓墩式篆寿字压纸四件			铜作	
雍正十年 二月十八日	十一月二十七日	铜烧古长方形有焚香炉暖 砚二方			铜作	故宫藏品中带有焚香 炉的暖砚有数方，造 型方圆不一，但均无 款识。
	十二月二十八日	铜烧古长方形有焚香炉暖 砚四方				
雍正十年 十二月二日	十二月九日	铜烧古暖砚三方			铜作	
雍正十二年 十月五日	十二月二十八日	铜烧古暖砚二方			铜作	
雍正十二年 十二月 二十九日	十三年二月十二日	八角火炉铜烧古暖砚四方			铜作	
雍正十三年 正月四日	八月七日	洋漆盒暖砚二方			铜作	
	八月十六日	洋漆盒暖砚二方				
乾隆二年 八月十一日	十二月二十四日	铜烧古鎏金压纸八件			铸炉作	传旨“今日所进活计 内，铜烧古鎏金压 纸九件款式甚好， 再做时收小些做 些，将监看人员并 匠役俱着内大臣海 望拟赏，钦此。”
	十二月二十八日	铜烧古鎏金压纸十件				



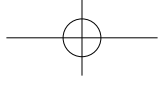
[续附表四]

乾隆二年十一月五日	十二月四日	红铜瓜瓞绵绵暖砚一件			铸炉作	
乾隆二年十一月十日	十二月九日	铜烧古八方暖砚二方			铜作	
	十二月十五日	铜烧古八方暖砚二方				
	十二月二十日	铜烧古八方暖砚二方				
	三年十月二十八日	铜烧古八方暖砚二方				
	十二月三日	铜烧古八方暖砚二方				
	十二月十一日	铜烧古八方暖砚二方				
乾隆四年五月十二日	八月九日	烧古鎏金各式压纸十八件			记事录	
乾隆五年五月二十五日	八月九日	各式烧古鎏金压纸九件、各式烧古鎏金水盛九件			记事录	“奉怡亲王内大臣海望传各作，将小式活计做些，以备万寿呈进”。
乾隆六年五月五日	七年正月二十四日	烧古鎏金一统万年笔洗一件、烧古鎏金双友水丞一件、烧古鎏金双喜水丞一件		方壶圣境 八方格子内 (圆明园)	铸炉处	
乾隆六年十月五日	七年十二月十九日	大暖砚一分、大墨海一件			铜作	
	七年十二月二十二日	小暖砚一分、小墨海一件				
乾隆八年六月二十八日	七月七日	铜砚山二十件			铸炉作	
乾隆八年十一月三日	十一月十八日	青绿砚山十件			铸炉处	
乾隆十六年十一月十二日	十七年十一月二十八日	铜镀金八方暖砚一方、长方暖砚一方			铜作	奉旨“盖内刻大清乾隆年制款，要古篆字”。故宫现藏有盖内刻篆书款的铜镀金长方形暖砚若干方。
乾隆十七年十一月二十八日	十八年十二月四日	铜暖砚二方			铜作	
乾隆三十九年十一月二十日	十二月二十一日	铜镀金八方暖砚四方、长方暖砚二方		交宁寿宫、淳化轩(圆明园)长方、八方各一方，交九州清晏(圆明园)、勤政殿(香山)各一方	铜鍍作	传旨“刻乾隆年制款”。



〔附表五〕供器

交办时间	完成时间	制作内容	赏赐对象	使用地点	作坊	备注
雍正元年 六月十四日	六月二十四日	黄铜海灯碗二十四件			铜作	
雍正三年 八月二十八日	十一月二十七日	黄铜抽长烧古花梨 木挺蜡台一对			铜作	
	四年四月二十八日	黄铜抽长烧古花梨 木挺蜡台一对				
雍正三年 九月十一日	九月二十八日	铜盒一对			铜作	口径六、七寸，高二寸上下，一个鍑黄龙捧寿、一个鍑双凤。
雍正三年 十一月二十日	四年正月十三日、 二月二十九日	喜相逢遮灯铜烧 古蜡台十八对			铜作	
雍正四年 八月八日	十二月二十六日	红铜撒花镀金七 宝八宝各一分			铜作	
雍正五年 八月十六日	十二月三十日	铜烧古四足马蹄炉十个			铸炉作	佛堂太监传旨：“着照先做过的四足珧琅马蹄炉款式大小，做宣铜炉十个。”
雍正五年 十二月三十日	六年正月十九日	一统尊式铜烧古炉五件			铸炉作	传旨：“照佛堂内供的一统尊铜炉式样做。”
	五月四日	一统尊式铜烧古炉四件				
	六月九日	一统尊式铜烧古炉二件				
	十二月二十八日	一统尊式铜烧古炉九件				
	七年五月四日	一统尊式铜烧古炉二件				
	八月十一日	一统尊式铜烧古炉四件				
	十二月二十八日	一统尊式铜烧古炉四件				
雍正五年 十二月三十日	六年正月十九日	铜烧古四足马蹄炉五个			铸炉作	
雍正六年 七月十六日	八年三月二十六日	铜烧古炉一件			铸炉作	
雍正七年 二月十五日	八年二月二十九日	关夫子一尊		圆明园佛楼	铜作	
雍正九年 二月二日	二月二日	铜烧古马蹄炉一件			炉作	传旨：“斋戒祭祀日所用。”
雍正九年 三月一日	五月二十八日	铜烧古蜡阡一件			铜作	
雍正十一年 三月一日	十二年二月十二日	铜海灯一分			铜作	
雍正十一年 三月一日	九月二十七日	铜镀金朝冠炉八座		太庙	炉作	
雍正十一年 九月九日	十二年二月十一日	汞金关夫子、关平、周仓各一尊			铜作	
雍正十一年 九月十一日	十三年二月五日	镀金铜朝冠炉一座		太庙	炉作	
雍正十二年 三月二十九日	四月四日	铜海灯四件			铜作	
雍正十二年 四月十八日	五月二十八日	铜海灯一件			铜作	



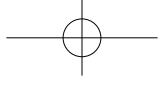
[续附表五]

乾隆元年 五月二十一日	二年正月二十九日	铜镀金朝冠炉一件		太庙	铸炉作	
	二年二月十三日	铜镀金朝冠炉一件		奉先殿		
乾隆二年 十月三日	十月二十日	镀金蜡台五对		奉先殿	铸炉作	
	十一月二十一日	黄铜镀金蜡台九对		太庙		
乾隆二年 十一月十三日	三年正月十三日	铜海灯一件		圆明园清 净地庙	铜作	
乾隆七年 二月十三日	五月十日	烧古铜供托十把			铸炉处	
乾隆七年 二月二十日	九月二十二日	铜烧古梅花蜡阡五对			铸炉处	
乾隆七年 三月二十七日	四月二十八日	铜烧古花瓶二 对、蜡阡二对			铸炉处	给铜烧古朝冠炉 二件配成五供
乾隆七年 三月二十八日	四月二十三日	蜡阡一对、花瓶一对			铸炉处	给瓜瓣朝冠炉配成五供
乾隆七年 四月十一日	八年六月二十日	龙五供四分			铸炉处	传旨：“着佛保照奉先殿 现供设五供样式做五供 九分，俱烧甘家红色”， 最后做了十四分。”
	十月二十五日	龙五供五分				
	十年九月二十四日	龙五供五分				
乾隆七年 四月二十九日	七月一日	五供二分			铸炉处	
乾隆七年 五月七日	七月一日	花瓶一对、蜡阡一对			铸炉处	
乾隆七年 八月七日	十月十日	花瓶二对、蜡阡二对			铸炉处	给朝冠炉二件配 成五供二分
乾隆七年 八月七日	十月十日	蜡阡一对			铸炉处	给朝冠炉一件花瓶 一对配成五供一分
乾隆七年 十月十一日	十二月二十五日	梅花蜡阡二对			铸炉处	
	八年二月二十六日	梅花蜡阡四对				
乾隆八年 三月二十九日	五月二十八日	头号五供二分、二号二 分、三号三分、四号三分			铸炉作	传旨“着佛保照先做过 甜瓜式五供做纸样画一 分，不要花纹，画素 的”。命造120分，最后 分四次共造了60分。
	六月十九日	头号五供五分、二号五分				
	六月二十九日	头号五供二分、二号二 分、三号八分、四号八分				
	十月二十五日	头号五供三分、二号十二 分、三号四分、四号一分				
乾隆八年 四月二十日	十月二十五日	炉七件、花瓶七对			铸炉作	给铜蜡阡十四 件配成五供
乾隆八年 十月二十六日	十二月二十七日	铜镀金花瓶一 对、蜡阡一对			铸炉处	给铜镀金四方朝 冠炉配成五供
乾隆八年 十一月十八日	十年六月十九日	押金花瓶一对			铸炉处	给押金朝冠炉一件、瓜 式蜡阡一对配成五供



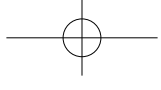
[续附表五]

乾隆九年正月九日	三月四日	香盘五件		德寿寺一件、永默寺一件、仁佑庙一件、元令宫二件	铸炉处	
乾隆九年二月十六日	三月十九日	铜胎撒七珍八宝九分		雍和宫中一路三层殿	记事录	
乾隆九年三月二十四日	四月三日	香盘十八件			铸炉处	
乾隆九年三月二十七日	九月二十七日	二号素五供七分			铸炉处	
乾隆九年五月八日	五月二十九日	花瓶一对			铸炉处	与古铜朝冠炉一件、蜡台一对合成五供
乾隆十年正月二十一日	六月十九日	铜五供三分			铸炉处	
乾隆十三年五月十三日		祭器前后一百九十件		文庙		奏为成造各坛庙祭器向广储司支用银两事：“和硕庄亲王臣允禄谨奏，为奏闻事查得从前臣遵旨办造文庙祭器前后一百九十件，臣即与该库成造在案。今养心殿奉旨，交臣办造各坛庙铜祭器登铜簠簋爵豆尊等器共两千一百六十八件，为数甚多，该库难以造办…即在雍和宫办造铜器处办造，臣不时查看，似为妥便…”
	未记录造成时间	坛庙铜祭器登铜簠簋爵豆尊等器共两千一百六十八件		坛庙	雍和宫	
乾隆二十一年七月二十三日		三层七重檐八方高塔一座		大西天(北海公园北岸的西天梵境)		内务府大臣三和等奏为大西天成造铜塔事：一座约需黄铜六万九千余斤，塔内有无量寿佛279尊，通共工价物料银九千八百六十两二钱四分。宫内铸炉作工匠不够用，外雇工匠14种，进宫邦造。位于北海公园北岸的西天梵境又叫大西天，乾隆二十四年在其中的大慈真如宝殿内安设铜塔两座。1900年毁于八国联军。2008年根据档案记载和照片，复原殿内七层八方铜塔两座，高6.59米，镶有无量寿佛712尊。
乾隆二十四年二月二十一日	六月二十七日	铜塔四座			炉作	与旧铜塔四座配成一堂
乾隆二十四年十月四日	二十五年五月一日	铜塔六座			铸炉处	



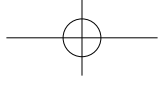
[续附表五]

乾隆二十四年 十月四日	二十五年 十一月十日	铜塔二座			铸炉处	
乾隆二十五年 四月五日	八月九日	五供九分		弘仁寺	炉作	
乾隆二十五年 五月二日	七月九日	铜淌香炉六件			炉作	
乾隆二十九年 十月十二日	三十年 四月二十一日	镀金铜塔八座		热河	铸炉处	
乾隆三十一年 七月二十二日	未记录造成时间	铜五供二分			铸炉处	
乾隆三十二年 四月三日	十一月二十四日	铜烧古夔龙花 纹五供一分		养心殿	铸炉处	
乾隆三十三年 五月九日	七月二日	铜烧古炉二件、花瓶四件		热河	铸炉处	与铜烧古蜡阡四件 配成五供二分
乾隆三十三年 九月二十五日	未记录造成时间	五供三分			铸炉处	
乾隆三十四年 八月四日	八月九日	间镀金烧古铜塔六座		热河	铸炉处	
乾隆三十六年 四月十三日	三十七年 正月二十九日	铜烧古五供三分		少昊陵、周 公庙、颜子 庙(山东)	记事录	
乾隆三十六年 八月九日	十二月二十七日	大铃一件、小铃四件			铸炉处	
	三十七年三月二日	镀金铜铃杵六分		如是室里外 经桌二分、 慧曜楼静室 经桌一分、 乐安和经桌 一分、赏章嘉 胡土克图一 分、热河一分		
	四月十五日	镀金大铃杵一分、打 古色小铃杵一分		大铃杵交佛 堂赏班臣厄 尔得尼用、 小铃杵交太 监喇嘛使用		
	四月二十五日	镀金大铃杵一分、未 镀金小铃杵一分		大铃杵交佛 堂、小铃杵 交中正殿		
	五二十四日	镀金大铃杵一分、未 镀金小铃杵一分				
乾隆三十六年 八月九日	九月二十二日	未镀金小铃杵五 分、大铃杵八分		未镀金小铃 杵五分交中 正殿、大铃杵 一分赏班臣 厄尔得尼、 大铃杵七分 交中正殿	铸炉处	
	十二月一日	铜铃杵五分				



〔续附表五〕

	十二月十七日	大铃杵十分		三分交佛堂、 一分赏班臣 厄尔得尼、三 分交中正殿		
	三十七年 二月十九日	铜大铃杵二分		中正殿		
	闰三月十五日	大铃杵二分		中正殿		
	四月八日	大铃杵一分、小铃杵一分		中正殿		
	三十八年四 月三十日	大铃杵一分		中正殿		
	五月六日	铜铃杵大小二分		中正殿		
	八月十日	大铃杵二分、小铃杵三分		大铃杵二 分、小铃杵 二分交佛堂		
乾隆三十七年 十月五日	三十八年五月六日	铜花瓶四件		其中大五供 放在雍和宫 都罡殿内大 佛像前，小 的交佛堂	铸炉处	与铜炉二件、蜡阡四件 配成五供二分，奉旨 “刻大清乾隆年造”。
乾隆三十八年 十一月十七日	三十九年四月二日	加金银宝石铜铃杵三分		交中正殿 喇嘛使用	炉作	传旨：“刻阴文 乾隆年造。”
	四月十四日	加安第牟牛铜铃杵三分		交雍和宫 喇嘛使用		传旨：“刻阴文 乾隆年造。”
	十一月十三日	加金银宝石大号 铜铃杵二分		交中正殿 喇嘛使用		
	四十年正月十日	加金银宝石大号 铜铃杵二分		交中正殿 喇嘛使用		
	二月五日	加暗地牟牛铜铃杵二分		交中正殿 喇嘛使用		
	三月一日	加金银宝石大号 铜铃杵二分		交中正殿 喇嘛使用		
	九月二十七日	加暗地牟牛铜铃杵二分		还热河用		
乾隆三十九年 六月十日	九月二十六日	铜云龙葵花纹五供一分		热河新建 文殊菩萨 庙大殿内	记事录	
乾隆四十年 闰十月二日	四十一年 九月二十七日	铜烧古五供大小九分		吗哈噶喇庙	铸炉处	
乾隆四十一年 十一月八日	四十三年 十二月二十七日	加金银宝石铜铃杵十分		养心殿佛堂	铸炉处	传旨：“刻款。”
乾隆四十一年 十二月十二日	未记录造成时间	铜烧古蜡台二件		热河新建文 庙大殿内	铸炉处	与铜烧古香炉一件、 花瓶二件配成五供
乾隆四十二年 十月二日	只记录：四十三年 四月二十四日， 照样准做，未记 录造成时间。	铜八方塔一座			铸炉处	传旨：“照依文渊 阁样式烧造。”
乾隆四十三年 五月二十五日	四十四年 四月二十六日	加金银宝石大 号铃杵四分			铸炉作	
	十一月七日	加金银宝石大 号铃杵六分				



[续附表五]

乾隆四十四年 五月六日	十月二十七日	加金银宝石中 号铃杵五分		佛堂	铸炉处	
	十一月二日	加金银宝石未镀金 中号铃杵五分		中正殿		
乾隆四十五年 六月四日	六月二十七日	加金银宝石大铃杵 四分、小铃杵二分		中正殿	铸炉处	
	十月二十一日	加金银宝石小铃杵二分		中正殿		
	十月二十六日	加金银宝石大铃杵 二分、小铃杵二分		中正殿		
	十一月二日	加金银宝石大铃杵 二分、小铃杵二分				
	四十六年二月一日	加金银宝石大铃杵 二分、小铃杵二分				
乾隆五十年 二月二十一日	四月四日	大号铃杵、中号 铃杵各一份		中正殿	铸炉处	
	九月二十二日	加金银宝石中 号铃杵二分				
	九月二十六日	加金银宝石中 号铃杵二分				
	十月十八日	加金银宝石中 号铃杵二分				
	十一月十七日	加金银宝石中 号铃杵二分				
	五十一年二月二日	加金银宝石中 号铃杵二分				
乾隆五十一年 五月二十日	五十三年正月三日	烧古素五供三分		盘山三 世佛殿	铸炉处	
	九月二十六日	铜烧古素五供五分		大西天大圆 镜智宝殿		
乾隆五十六年 五月十一日	九月二十六日	黄铜烧古素五供一分		圆明园	记事录	高一尺二寸
乾隆五十七年 十月二十九日	五十八年四月二日	黄铜烧古如意 云五供二分		圆明园 供佛处	铸炉处	高一尺三寸
	五月十一日	黄铜烧古如意 云五供一分		香山		高二尺四寸
乾隆五十七年 十二月六日	五十八年四月五日	黄铜烧古如意 云五供一分		圆明园 供佛处	铸炉处	高一尺三寸
乾隆五十八年 六月十日	五十九年 五月十九日	红铜镀金塔一对		热河殊像寺	铸炉处	
乾隆五十八年 八月十三日	只记录：“八月 十二日奉金大 人谕…即速照 式铸造”，未记 录造成时间	铜五供一分		柏林寺前殿 明间(西山)	铸炉处	“八月十二日奉金大 人谕铸造”的日期应 晚于交办时间，应是 记录时书写错误。
乾隆六十年 三月十二日	未记录造成时间	铜烧古如意云五供五分			铸炉处	高二尺四寸

[作者单位：故宫博物院器物部]

(责任编辑：项坤鹏)