

凤尾裙小考

高冰清

内容提要 “凤尾裙”是一种特殊的清代女裙，清前期在江南地区流行，李斗《扬州画舫录》记载了当时的情况。近代学者在叙述时多沿用李斗的称谓，但对其出现的时间和形制尚未形成定论。本文通过对文献资料的考察，确定凤尾裙是清代女裙，它出现的时间不晚于乾隆六十年（1795）。又根据韩国淑明女子大学博物馆、东华大学博物馆、中国丝绸博物馆的藏品和晚清的图像资料，确定“凤尾裙”的形制是由数量较多的、底端呈尖角的缎条组合而成，缎条之间相互衍缝固定形成裙身，穿着时须加衬裙。清中期以后，部分凤尾裙与马面裙结合，仅留其装饰余韵。

关键词 凤尾裙 形制 穿着场合 演变 清中期

清中期，江南地区服饰式样不断翻新，凤尾裙正于此时出现。关于它的形制和出现的时间，前辈学者多有论述，但目前尚未给予一个确切的结论。本文在前人的基础上根据新发现的材料，对凤尾裙的形制、演变、穿着者和穿着场合进行进一步的探讨。

一 问题的提出及凤尾裙出现的时间

对凤尾裙感兴趣的学者很多，他们的看法并不一致，其主要分歧在于凤尾裙出现的时间和形制上。关于凤尾裙出现的时间，有三种观点：沈从文先生认为该裙在宋代出现^①。黄能馥、陈娟娟先生认为在明代出现，简述为“明末清初”或“明清时期”^②。周锡保先生认为该裙是清代之裙，具体到康熙、乾隆年间^③。“凤尾裙”这一称谓来自清代李斗所著《扬州画舫录》，原文为^④：

翠花街。一名新盛街。在南柳巷口大儒坊东巷内。肆市韶秀。货分隧别。皆珠翠首饰

① 沈从文：《中国古代服饰研究》页591—593，上海书店出版，2002年。

② 黄能馥、陈娟娟：《中华历代服饰艺术》页486，中国旅游出版社，1999年。

③ 周锡保：《中国古代服饰史》页486，中国戏剧出版社，1984年。

④ （清）李斗：《扬州画舫录》卷九《小秦淮录》页186，江苏广陵古籍刻印社，1984年。

铺也。扬州髻勒。异于他地。有蝴蝶、望月、花篮、折项、罗汉髻、懒梳头、双飞燕、到枕髻、八面观音诸义髻。及貂覆额、渔婆勒子诸式。女鞋以香樟木为高底。在外为外高底。有杏叶、莲子、荷花诸式。在里者为里高底。谓之道士冠。平底谓之底儿香。女衫以二尺八寸为长。袖广尺二。外护袖以锦绣镶之。冬则用貂狐之类。裙式以缎裁剪作条，每条绣花两畔，镶以金线，碎逗成裙，谓之凤尾。近则以整缎折以细缙，谓之百折。其二十四折者为玉裙。恒服也。硝消皮袄者。谓之毛毛匠。亦居是街。

《扬州画舫录》是清乾隆年间关于扬州风貌的著名笔记，是清中叶盛世文明的一个缩影，虽然此段原文并未提及凤尾裙出现和流行的时间，但根据上下文的内容以及后文的介绍“红秋阁在翠花街，余旧居也”^①。笔者推测，凤尾裙出现和流行的时间应距离李斗的生活时代不远。这可以通过考察李氏的生卒年、《扬州画舫录》的成书年代和书中其他内容来加以推断。

首先，李斗为乾嘉时人，生年约为乾隆十五年(1750)，卒年约为嘉庆二十年^②(1815)。其次，根据他书前《自序》的落款时间“乾隆六十年十二月”和《自序》所说的“自甲申至乙卯，凡三十年，所集既多，删而成帙”^③来推算，他应着笔于乾隆二十九年(1764)，写成于乾隆六十年(1795)年底。第三，李斗写此书的目的是为了叙述“近世”扬州诸面貌，写志乘野史所未载。他在《自序》中提到关于扬州的府志和私人著述，皆详于历代典礼，“惟专考古事，略于近世”。李斗生活的年代正值乾隆南巡，与康熙南巡的时间也去岁不远。笔者遍检全书，发现是书内容除去人物传记中硕儒、仕宦等人的生卒年和致仕、升迁的年代以外，对历史文物、亭园、寺观、书院、市肆等名胜、建筑的时间记录共约183处，其中康、雍、乾三朝约有116处，约占总数的五分之三，有不少是对康熙和乾隆南巡的记载。与康熙南巡不同，乾隆南下时，各地踵事增华，颇为靡费，作为江南盐务重镇的扬州，其城市面貌也比以往发生了较大变化。而南巡之后，扬州盛世的风貌则急转直下，根据《扬州画舫录二跋》所描述：“嘉庆八年过扬，与旧友为平山之会，此后渐衰，楼台顷毁，花木凋零……近十余年荒芜更甚。”^④笔者认为李斗所谓的“近世”应指康熙到乾隆年间。此外，“凤尾裙”在清代文献中出现也并非孤例，光绪年间《增补都门纪略》有这样一首《时样裙》诗：“凤尾如何久不闻，皮绵单袷费纷纭。如今无论何时节，都著鱼鳞百褶裙。”^⑤从扬州到京师，都出现了关于“凤尾裙”的记载，虽然笔墨不多，我们却仍然可以看出当时盛行的痕迹。

① 前揭《扬州画舫录》页187。

② 参见邓长风《明清戏曲家考略三编》页143—144，上海古籍出版社，1999年。

③ 前揭《扬州画舫录》页5。

④ 节性斋老人：《扬州画舫录二跋》，前揭《扬州画舫录》页7。

⑤ (清)杨静亭：《都门纪略》，光绪九年(1883)本，上海图书馆藏。

综上所述，笔者认为凤尾裙是清代女裙，它出现的时间应当不晚于乾隆六十年(1795)，至清末又有盛衰起伏。说凤尾裙在“康熙、乾隆年间”流行于世，是比较严谨的观点。

二 凤尾裙的形制和演变

关于凤尾裙的形制主要有三种观点：沈从文先生认为它是宋代百褶裙样式^①；周锡保先生认为凤尾裙是用缎子裁剪成条，条上绣花，两边镶以金线，然后再拼合而成的裙子^②；黄能馥、陈娟娟先生以实物图像为例，认为飘带裙是凤尾裙，包括婚礼服和戏剧服饰中的舞衣^③。凤尾裙的形制究竟如何？以下笔者就新发现的清代传世品，结合文献资料，对其形制和演变作进一步探讨。

关于凤尾裙的形制，据《扬州画舫录》的记载是“以缎裁剪作条，每条绣花两畔，镶以金线，碎逗成裙”。笔者初步推测，凤尾裙的形制应是由绣花的细缎条组合而成，首先，这些缎条的数量要多，以便排列能构成独立之裙。其次，这些缎条在穿着或走动时还要有飘动之姿，才能达到李氏所描述的“碎逗”之致。这就要求形成裙身的缎条在尾端不加缝合。笔者目前所见清代传世品中，就有三条符合上述凤尾裙的实例：

例一，19世纪中期一条清代女裙^④。裙身由15条底端呈尖角的缎带交替排列组成，缝缀于白色裙腰上。缎带分为两种：一种是红色宽幅类似于马面裙的裙门，上用打籽绣绣出龙、凤、牡丹纹及海水江崖，四周以黑缎花边镶滚，底端缀有流苏。另一种是极窄的无镶边的缎条，仅彩绣花卉图案〔图一〕。

例二，韩国淑明女子大学博物馆藏清代女裙。裙身共由31条底端呈尖角的绣花缎带组成，缝缀于暗红色裙腰上。此裙的形制与马面裙相仿，有两条类似于裙门的宽幅缎带，为红色缎地，盘金绣龙、凤纹及海水江崖，四周加三蓝绣黑缎滚边，底端缀有流苏。其余部分则由细如飘带的彩色缎条组成，缎条上绣有花卉纹图案，用黑缎镶滚。这些缎条用极细的针脚衍缝了两道，使彼此固定形成裙身。该裙子不能单独穿着，需加一条白棉布衬裙〔图二〕^⑤。

〔图一〕19世纪中期女裙



① 前揭《中国古代服饰研究》页591—593。

② 前揭《中国古代服饰史》页486。

③ 前揭《中华历代服饰艺术》页486。

④ Valery Garrett, *Chinese Dress From The Qing Dynasty To The Present*, Tuttle Publishing: Periplus Editions (HK) Ltd. with editorial office in Singapore, 2007, p. 121.

⑤ Chung Young Yang Embroidery Museum, *Hidden threads*, Sookmyung, 2004, pp. 61-62.

〔图二〕韩国淑明女子大学博物馆藏清代女裙



〔图三〕东华大学博物馆藏清代女裙



例三，东华大学博物馆藏清代女裙。裙身由20条彩色刺绣缎带组成，缝缀于白色裙腰上。裙长90厘米，腰宽109厘米，有两条类似于裙门的较宽的缎带，为红色缎地盘金绣龙凤纹及海水江崖，四周镶以黑缎花边。其余缎带上绣有五彩花纹，底端缀有铜铃〔图三〕^{〔1〕}。此裙的形制和尺寸皆与马面裙相仿。

综上所述，典型的凤尾裙形制为一片裙腰围系的，由多条底端呈尖角的缎条拼缝而成的女裙。这些缎条在下摆并不缝合，只是在缎条上端用细线衍缝以固定形成裙身。穿着时在裙内加穿衬裙。

在清代的传世品中有一种裙带，由多条飘带缝缀于裙腰之下，因其飘带数量较少彼此之间的空隙较大，不能形成完整的裙身，是女裙外面套穿的装饰。它们的形制与凤尾裙相仿，可以看作是凤尾裙变化了的样式，暂将其称为“凤尾裙带”^{〔2〕}。实例可见中国丝绸博物馆的两件实物：一件以绣有福寿花卉纹的暗花绸为面料，裁成八根飘带，缀于蓝色裙腰下，飘带的底端裁成尖角，以盘金绣绣出如意云头，缀有小铜铃。长83厘米，腰宽96厘米〔图四〕^{〔3〕}。另一件以深蓝色皮球花绦为面料，裁剪成六根飘带，皆缝缀于深蓝色裙腰下，飘带的下端缀以如意头，如意头下又缝缀有三条绣花条带，用蓝缎滚边，尾部呈尖角，缀有小铃铛。长73厘米，腰宽70厘米〔图五〕^{〔4〕}。

这种凤尾裙带流行了很长时间，至光绪年间仍有此类装饰出现，如晚清时期一张旧照片中的妇

〔1〕 前揭《近代中国女装实录》页176。

〔2〕 参见金琳：《云想衣裳——六位女子的衣橱故事》页64，香港：艺纱堂出版，2007年。

〔3〕 前揭《云想衣裳——六位女子的衣橱故事》页64。

〔4〕 参见薛雁：《霞裙曳彩虹》页47—48，香港：艺纱堂出版，2008年。

〔图四〕凤尾裙带



〔图五〕凤尾裙带



〔图六〕穿补服和凤尾裙带的清代命妇



〔图七〕部分订缝裙带的凤尾马面裙



女〔图六〕^{〔1〕}。她们穿补服、戴朝珠，在马面裙外加穿凤尾裙带，是晚清凤尾裙带流行的佐证。

在凤尾裙带之后，又出现了凤尾裙与马面裙结合的款式，其具体形制是在马面裙的裙身部位订缝凤尾裙带。一种是部分订缝在裙身上，一种是全部订缝在裙身上。此时的凤尾裙逐渐与马面裙融合，出现了一种新的款式，即凤尾马面裙。部分订缝之裙在走动时仍然有飘带飘动的效果〔图七〕。全部订缝之裙在清后期逐渐简化，有的女裙只保留飘带底端的尖角部分，上端则简化成笔直的缎条，飘动的效果消失，类似于仅用缎条装饰的阑干裙。凤尾裙正式与马面裙合二为一〔图八〕、〔表一〕。

〔1〕 前揭Chinese Dress From The Qing Dynasty To The Present, pp. 102. 此图的年代是根据妇女的发式来判定的，参照周锡保《中国古代服饰史》，照片中女子发式与《海上青楼记》女子发式相同，皆为兜勒，属于光绪年间的妇女发式。故笔者判断此图也是光绪年间所拍。

[图八] 凤尾马面裙的演变



[表一] 凤尾裙的演变

19世纪中期~19世纪末			
典型的凤尾裙	凤尾裙带	凤尾马面裙	简化的凤尾马面裙

三 凤尾裙穿着者的身份和穿着场合

清朝对庶民的服饰规定颇为严格，庶民与品级低的官员不能穿蟒缎和缎绣等服饰^{〔1〕}，婚嫁时还不能佩戴凤冠霞帔和僭用补服^{〔2〕}，更不用说穿着绣有龙凤纹的裙子了。在清初甚至禁止和硕亲王和福晋以下的贵族、官民人等服用五爪蟒(五爪龙)、凤凰纹^{〔3〕}。有清一代，女性实行满汉两种服饰制

〔1〕 (清)伊阿桑等：《大清会典》(康熙朝)卷四八《冠服》，冠服通例条，页2331—2336，台北：文海出版社，1992年。
〔2〕 (清)阮葵生：《茶余客话》卷五《礼制》，汉人彩礼婚礼条，页125—126，中华书局上海编辑部，1958年。
〔3〕 (清)傅杰：《满文老档》(下)，页1466，中华书局，1890年。及前揭《大清会典》卷四八《冠服》，页2331。(清)巴泰等：《清世祖实录》卷三〇《顺治四年正月至二月》，提到和硕福晋、和硕公主以下女性贵族衣服不许绣凤，页246，中华书局，1985年。

〔图九〕敬茶仪式上的新郎与新娘



度，一方面规定满族女性穿着本民族服饰，通过服饰来强化民族意识，以达到维护满族为中心的政权需要。贵族女性在重大礼仪场合戴朝冠，穿朝袍、朝褂、朝裙，佩戴朝珠。在一般居家场合，穿长袍，内着袄裙。另一方面，汉族女性仍然保持明代的服饰装扮，甚至品官命妇婚嫁时仍沿袭明朝旧制，新婚之日戴凤冠、穿霞帔，到次日才改穿补服和佩挂朝珠^{〔1〕}。以晚清时期画作为例〔图九〕^{〔2〕}，中出嫁的汉族女性所穿即为凤尾裙。

〔图十〕穿凤尾马面裙的清代妇女



清中期以后，这种情况有所改变，满族女性穿戴汉族服饰的情况逐渐增多，清人钱泳在《履园丛话》中说：“按《大清会典》，妇女之服饰，惟八旗有定制，然今亦不用。”^{〔3〕} 凤尾马面裙也是清代女性燕居时的服饰之一，如〔图十〕^{〔4〕}中穿袄裙的妇女，她们头戴兜勒，身着大袖过膝长褂，下身穿凤尾马面裙，裙的形式类似于部分订缝的凤尾马面裙〔图七〕。

〔1〕 参见〔清〕徐珂：《清稗类钞》第十三册《服饰类》，凤冠条、霞帔条，页6196、6198，中华书局，1984年。

〔2〕 前揭Chinese Dress From The Qing Dynasty To The Present, pp.123.

〔3〕 〔清〕钱泳：《履园丛话》页3737，《清代笔记小说大观》，上海古籍出版社，2007年。

〔4〕 前揭Chinese Dress From The Qing Dynasty To The Present, pp.107.

综上所述，凤尾裙应是满族贵族或高级品官母妻之服，清中期以前，凤尾裙或许仅为汉族高级品官命妇之服，且多为她们婚嫁时的礼服。清中期以后，凤尾裙穿着者的泛围逐渐广泛，满汉女性皆有穿着，穿着场合也逐渐增多，除婚嫁和正式场合以外，燕居之时也多有穿着。

四 结 语

扬州自古以盐业闻名，风尚奢侈。自唐以来，扬州就是我国古代盐务重镇，“吴、越、扬、楚盐廩至数千，积盐二万余石”，到唐刘晏改革盐法后，扬州统领的两淮地区所得税收和利润多达“百余万缗，以当百余州之赋”^{〔1〕}。以至于“天下之赋，盐利居半，宫闱服御、军饷、百官俸禄皆仰给焉”。到了宋代，扬州的盐务同样被倚重，史书称“国家煮海之利，以三分为率，淮东居其二”。当时的淮东盐区包括以扬州路所管辖的扬州、南通、盐城、淮安等地。明初政府在盐业和盐民待遇上给与扬州极大优惠，据初步统计，除掉人为和自然因素，明代两淮地区每年产盐量可达1.5亿斤，约占当时全国产盐总额的十分之三。也是从明代开始，全国的盐商越来越多地涌入扬州。清乾隆时期，各地商人重新加入扬州盐商的行列，由于政府继续采取“恤灶”、“恤商”的政策，使得以扬州为中心的两淮盐业达到全盛时期，许多盐商发了大财，富者获利千万。盐商获利后，生活上穷奢极欲，服饰器皿僭越等级，正如李斗《扬州画舫录》的记载：“扬州盐务竞尚奢丽，一昏嫁丧葬，堂室饮食，衣服舆马，动辄费数十万。”康熙《扬州府志》也记载到明代商贾“服食竞以华丽相高”，“妇女不事蚕织，珠翠纨锦冶炫斗工，踏青结伴钿舄纷委，土著之人为所熏染而不知他郡所少见也”^{〔2〕}。凤尾裙就是在这样的背景下出现并流行开来的，笔者推测穿着者或许还有富商大贾的女眷。

[作者单位：东华大学服装艺术设计学院]

(责任编辑：何 芳)

〔1〕 (宋)欧阳修等：《新唐书》卷五四《食货四》，页1378，中华书局，1975年。

〔2〕 (清)金镇纂修：《康熙重修扬州府志》，清康熙十四年(1674)刻本，上海图书馆藏。