紫禁城现存明代官式彩画分期探讨 *

——从大木梁檩枋彩画纹饰切入的研究

杨　红　　纪立芳

内容提要　明代官式彩画在中国彩画发展史上取得了突出的艺术成就，惜遗存数量稀少，幸北京紫禁城内集中保留有一批重要的明代彩画，主要分布在二十余处不同类型的官式建筑中。这部分彩画形制规范，制作精良，是明代官式彩画非常重要的实物例证，也是唯一能较全面体现明代官式彩画历史演变轨迹的珍贵遗产。以大木构件梁檩枋彩画为例，其大线轮廓造型、找头的花瓣与花心纹饰、盒子纹饰于明代不同时期表现出不同的特征，将这些彩画的构图与纹饰的形制特征进行年代排列后，可推测彩画的演变规律，并据此粗略将紫禁城明代大木构梁檩枋彩画分为早〔永乐－弘治〕、晚〔正德－崇祯〕两个时期。该课题完善了明代官式彩画的整体性研究。

关键词　明代官式彩画　梁檩枋　形制　纹饰

明代是我国建筑史上营造活动频繁，建筑水平高超，存留实物较多的时期。其彩画技术上承宋元，下启清代。宋元时期官式建筑彩画遗存极少，而明代遗存的建筑彩画较前朝要丰富得多，且作为中国古代建筑彩画的一个重要时期，明代官式彩画与官式建筑一样，都是由朝廷工部主持营造或派员督造，无论是在纹饰特征、工艺做法、颜色配置方面都规范严谨，并形成了独特的风格和做法，从遗存实物来看，除紫禁城外主要集中在北京城及周边城区的帝后陵寝与宗教庙宇中‹1›，此外，在青海、湖北、山西、四川等地也保留少量明代官式彩画‹2›，这些彩画均为明代的官匠绘制，与紫禁城内的彩画在纹饰特征上既有其共性，又由于地域与等级的不同存在着一定的差异。

最早关注明代官式彩画研究的是北平文物整理委员会，他们于20世纪初聘请当时彩画界老艺人刘醒民

*　本文是2012.9－2015.12文化部课题12DG31《明代官式彩画研究—以紫禁城为例》的部分研究成果，并受故宫博物院研究课题资金资助，文中所引用档案文献由课题组成员古建部资料室李燮平先生提供，部分照片由曹振伟先生拍摄，在此一并谨至感谢。

‹1›　始建于永乐七年的十三陵长陵祾恩殿彩画，建于正统四年法海寺大雄宝殿内檐彩画，始建于正统九年智化寺如来殿、万佛阁、大智殿、藏殿、大雄宝殿、钟鼓楼内檐彩画，门头沟区斋堂镇灵岳寺大殿，始建于正德五年承恩寺山门殿、天王殿，大觉寺的北群房，金宝街法兴寺大殿，明嘉靖十九年十三陵大牌坊、东四牌楼清真寺礼拜殿等，都保留着明代不同时期的建筑彩画。

‹2›　如建成于永乐十四年的湖北武当山金殿彩画，建成于宣德二年青海省乐都县瞿昙寺的隆国殿、大小钟鼓楼、周围回廊彩画，始建于正统四年四川平武县报恩寺山门、天王殿、大悲殿、华严殿、大雄宝殿、大悲阁等彩画。

先生绘制了一批明清彩画小样‹1›，二十世纪三四十年代著名建筑史学家刘敦桢先生发现并调查了几座明代彩画遗存‹2›。此后，1955年由林徽因先生作序并编辑出版《中国建筑彩画图案》‹3›一书，该书分明清两部分内容，且对当时发现的明代彩画进行介绍。近五六十年来，古建界前辈们又进行了一些调查研究工作，陆续发现了一些明代彩画遗迹。马瑞田先生撰写的《中国古建彩画》‹4›一书中在建国后首次将中国宋元明清彩画进行整理，填补了中国建筑彩画专著的空白。之后，何俊寿、王仲杰先生编著的《中国建筑彩画图集》‹5›一书中，将北京地区近代彩画匠师绘制的明清彩画样稿及实物照片整理出册，并对明清官式彩画类别作了概括性的论述。祁英涛先生也较早的关注过中国古代官式彩画的发展，在《祁英涛古建论文集》‹6›一书中，对元明清官式建筑彩画的实例与特征有深刻的论述。

紫禁城明代彩画留存较少，根据调查有近20余处建筑室内梁架大木保留了明代彩画，分布集中、形制规范、绘制精良，是明代官式彩画非常重要的实物例证，关于紫禁城明代建筑彩画研究的文章有故宫博物院古建部郑连章先生撰写的《钟粹宫明代早期青绿彩画》‹7›与《紫禁城建筑上的彩画》‹8›两篇文章，分析了紫禁城内钟粹宫、储秀宫、翊坤宫、太极殿正殿的明代彩画，是最早介绍紫禁城明代彩画的文章。此外故宫博物院古建部彩画专家王仲杰先生也撰写了《试论元明清三代官式彩画的渊源》‹9›、《明清官式彩画的概况及工艺特征》‹10›、《寻前辈所开创的行迹，深究明代官式彩画的内涵》‹11›三篇文章对明代官式彩画的渊源、工艺、分期进行了探讨，使得中国明代官式建筑彩画逐渐被世人所了解。但部分领域还存在着许多缺环。如，有关于明代紫禁城彩画尚未开展系统的调查与研究。本文作者杨红在2008年开始专注于明代彩画的研究工作，发表了《湖北武当山金殿，南岩宫、紫霄宫燎炉等道教建筑明代早期彩画比较研究》‹12›一文。并于2012年申请了文化部课题《明代官式彩画研究—以紫禁城为例》(2012.09－2015.12)，试图填补紫禁城明代官式建筑彩画系统研究的

‹1› 由于抗战原因，原作留在了台湾。后来文整会让彩画匠师王仲杰先生和他的父亲对刘先生绘制的彩画小样照片进行临摹。

‹2› 主要有:北京智化寺、明十三陵彩画、安徽休宁吴省初宅彩画等，在当时极其困难的条件下，他专门著文介绍了部分明代彩画，详见刘敦桢:《明长陵》，《中国营造学社汇刊》第四卷第二期，页53，知识产权出版社，2006年。

‹3› 文物整理委员会:《中国建筑彩画图案》，中国古典艺术出版社，1955年。

‹4› 马瑞田:《中国古建彩画》，文物出版社，1996年。

‹5› 何俊寿、王仲杰:《中国建筑彩画图集》，天津大学出版社，2006年。

‹6› 祁英涛:《祁英涛古建论文集》页270－274，华夏出版社，1992年。

‹7› 郑连章:《钟粹宫明代早期青绿彩画》，《故宫博物院院刊》1984年第4期，页78－83。

‹8› 郑连章:《紫禁城建筑上的彩画》，《故宫博物院院刊》1993年第3期，页18－25。

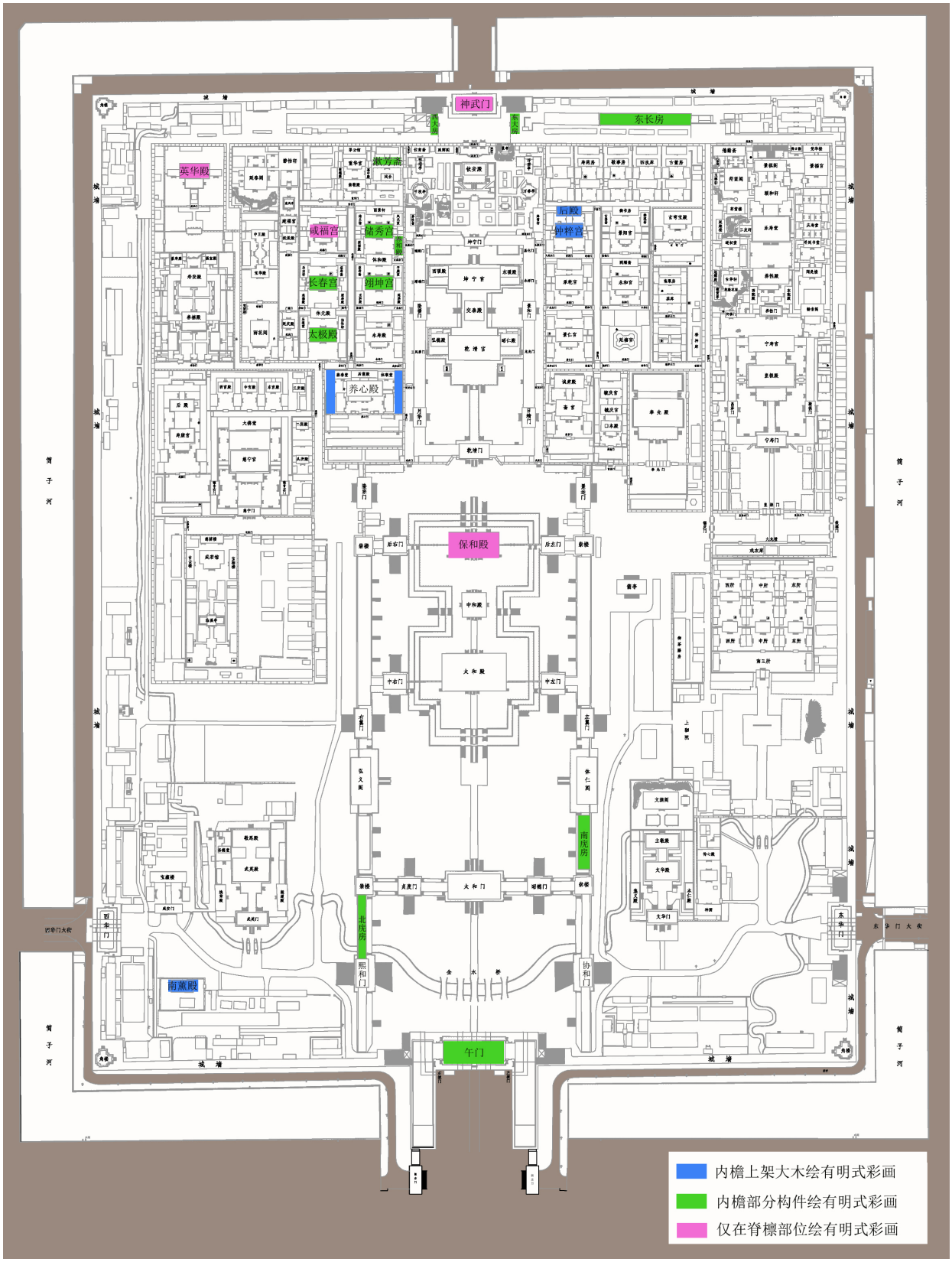
‹9› 王仲杰:《试论元明清三代官式彩画的渊源关系》，《紫禁城建筑研究与保护》页160－166，紫禁城出版社，1995年。

‹10› 何俊寿、王仲杰:《中国建筑彩画图集》，天津大学出版社，2006年。

‹11› 王仲杰:《寻前辈所开创的行迹，深究明代官式彩画的内涵》，《故宫，武当山研讨会论文集》页149－158，故宫出版社，2012年。

‹12› 杨红:《湖北武当山金殿，南岩宫、紫霄宫燎炉等道教建筑明代早期彩画比较研究》，《故宫，武当山研讨会论文集》页159－184，故宫出版社，2012年。

〔图一〕紫禁城明代官式彩画分布示意图



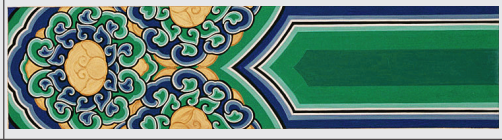
空白。本文作为该课题的重要成果之一，主要探讨目前紫禁城内已发现的明代官式建筑彩画，通过实地勘察、文献研究，应用历史考古学方法，结合旁证对比分析彩画的几种纹样形制特征，考证紫禁城现存明代彩画的年代分期与演变规律。

一　紫禁城明代官式彩画分布综述

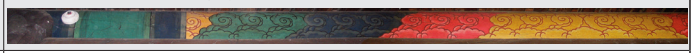
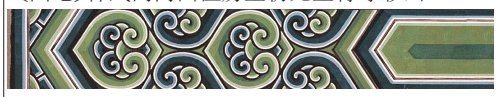
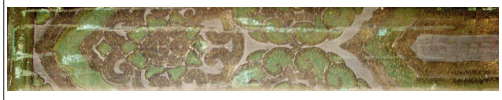
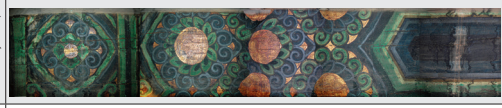
经实地调查，并结合现存彩画实物纹饰特征综合分析发现，目前紫禁城内有20余处建筑彩画有可能为明代原迹〔图一〕。但其中有五处因位于建筑内檐天花或白楹篦子以上，尚无条件进行实地勘察，主要包括储秀宫正殿、翊坤宫正殿、太极殿正殿、漱芳斋、神武门内东值房。另外，还有一部分存疑较大的建筑彩画，如咸福宫后殿内檐、长春宫后殿内檐、徽音右门内檐等处，虽具有明晚到清初过渡期的特点，但缺少修缮档案记录，很难限定具体时间段，故不列入本文研究范围。

据现存实物看，除澄瑞亭疑为明代苏式彩画外，其余各处明代官式彩画通过品类单一、简略大方的花纹组合和以青绿为主的冷色基调，共同营造出庄重肃穆、沉静雅致的室内空间氛围，有效的烘托了官式建筑的等级和功能。明代彩画主要分布于建筑内檐大木构件梁檩枋部位，这与明代初期建筑多采用“彻上露明造”的做法相关。就彩画类别而言，除重要建筑脊檩绘五彩包袱云纹彩画外，如保和殿脊檩、神武门脊檩等，其余梁檩枋彩画的构图、纹饰与设色在同一座建筑中基本一致，但根据用金量的多寡由高到低将彩画主要分成浑金、金线点金、墨线点金、无金四个级别。现以紫禁城内15处明代彩画所属建筑的修缮记录及彩画概况为例［表一］，来说明明代彩画的演变规律。

［表一］紫禁城明代彩画所属建筑修缮记录及彩画

分区	建筑构件	历代修缮记录	彩画概况
前朝大殿及门庑区	1保和殿脊步	始建于明永乐十八年，天启七年(1627)重建，清顺治二年(1645)重修。现存部分构件为明代遗构，脊枋绘龙方心墨线点金青绿彩画。	〔图二〕保和殿脊步彩画 
	2体仁阁南朝房	始建于明代，历代修缮记录不详。白楹篦子以上部分梁架保留有墨线点金青绿彩画。	〔图三〕体仁阁南朝房——墨线点金青绿彩画(小样) 
	3熙和门北庑房	始建于明代，历代修缮记录不详。白楹篦子以上部分梁架保留有青绿点金青绿彩画。	〔图四〕熙和门北庑房——墨线点金青绿彩画(小样) 

（续表一）

分区	建筑构件	历代修缮记录	彩画概况
四座城门及附属建筑	4午门前檐下金枋	建成于明永乐十八年，嘉靖年焚毁后重建。明间前檐下金枋侧面及底面留有浑金彩画。	〔图五〕午门前檐下金枋浑金彩画（小样）
	5神武门脊檩	建成于明永乐十八年。明间脊檩彩画绘墨线五彩云纹。	〔图六〕神武门明间脊檩五彩云纹彩画
	6神武门内西值房内檐	始建于明代，历代修缮记录不详。白楹篦子以上梁架保留有如意头造型的无金青绿彩画。	〔图七〕神武门内西值房金枋无金青绿彩画
	7神武门内东长房内檐	始建于明代，历代修缮记录不详。白楹篦子以上部分梁架保留有如意头造型的无金彩画。	〔图八〕神武门内东长房无金彩画
后宫居住区	8钟粹宫正殿内檐	明永乐十八年建成，清代顺治、乾隆、道光、同治、光绪朝多次修葺。正殿除天花以上明间脊檩绘金线五彩云纹以外，其余大木构件上为空方心墨线点金青绿彩画。	〔图九〕钟粹宫正殿明间脊步彩画
	9钟粹宫后殿殿内檐	始建于明永乐十八年，顺治十二年重修。后殿白楹篦子以上梁枋大木保留有明代无金青绿彩画。	〔图十〕钟粹宫后殿西次间金步无金青绿彩画
	10咸福宫正殿脊枋	始建于明永乐十八年，康熙二十二年重建，清乾隆、道光时曾进行过局部维修。正殿脊枋绘空方心墨线点金青绿彩画。	〔图十一〕咸福宫明间脊枋墨线点金青绿彩画
	11长春宫正殿内檐	始建于明永乐十八年，清康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光年间曾进行过多次局部维修。正殿天花以上梁枋大木部分保留有明代空方心青绿点金彩画。	〔图十二〕长春宫正殿次间下金枋青绿点金彩画
	12储秀宫东配殿内檐	始建于明永乐十八年，清代曾多次修葺。内檐白楹篦子以上木构件保留着明代墨线无金彩画遗迹。	〔图十三〕储秀宫东配殿明间脊檩墨线无金彩画
其他区域建筑	13养心殿围房内檐	始建于明嘉靖十六年，清代曾多次修葺。白楹篦子以上梁架有明末如意头造型的墨线无金青绿彩画。	〔图十四〕养心殿西夹道围房南数第五间内檐金枋墨线无金彩画
	14南薰殿内檐	始建于明代弘治年间，历代修缮记录不详。内檐梁架大木保留有明代龙方心金线点金青绿彩画。	〔图十五〕南薰殿天花梁底面金线点金青绿彩画
	15英华殿明间脊步	始建于明代，后毁，隆庆元年重建，清乾隆年间重修。明间脊檩部位为墨线五彩包袱云纹彩画，脊枋部位绘空方心墨线点金青绿彩画。	〔图十六〕英华殿明间脊步彩画

二　明代彩画纹饰特征分析

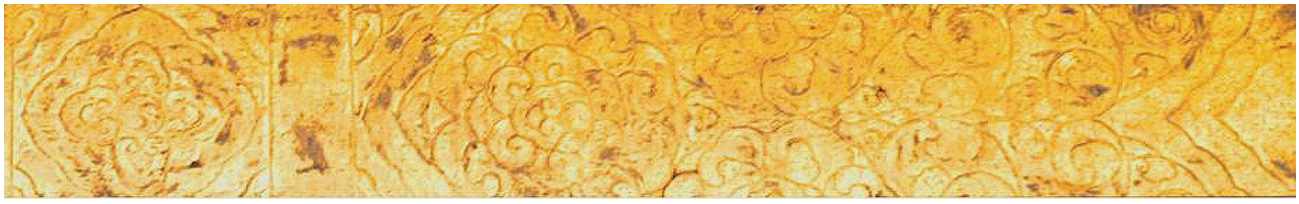
明代早期的官式青绿彩画延续了元代彩画的样式与构图，这与明代继承元代的匠户制有关，洪武二年(1369)中央政府曾下令："凡军、民、医、匠、阴阳诸色户，许各以原报抄籍为定，不许妄行变乱，违者治罪，仍从原籍。"[1]匠户世代承袭匠籍，这使得各造作的工艺传承不会因为朝代的更迭而中断。此外，明初工部对各匠作统一采取"轮坐制"、"住坐制"，统一派遣，各地及京城的官式营建工程也由工部统一设计部署，使得明朝的官式建筑，甚至官式彩画的样式在同一个时期、不同地域基本保持一致。通过对现存彩画实例的分析，我们发现，在不考虑匠作流派的前提下，明代彩画有其自身的演变规律，基本上分为明早期(永乐－弘治)和明晚期(正德－崇祯)两个阶段。正德以后彩画纹饰特征与早期相比发生一定的变化，但这种变化是一个渐进的过程，因此这种划分是否稳妥还需要将来发现更多的实例来加以论证。

明代青绿彩画构图如清代彩画一般分为三段式，即端头－中心－端头，却没有对应的名称，为分析方便，暂时使用清代的称呼，其纹饰以常见的箍头、盒子、找头和方心组成。

限于明代官式建筑彩画遗存少，且经后世重绘，确切年代多存疑难下定论。我们借助历史考古学的方法，以武当山金殿、瞿昙寺大钟楼、明十三陵大石牌坊三处有确切年代记载的官式彩画为标准器，以明长陵祾恩殿、法海寺、智化寺、承恩寺等建筑的明代彩画为旁证，与紫禁城现存明代彩画进行比对，进而考证其绘制的时间段。

武当山金殿[2]建于天柱峰山顶，面阔、进深各三间，重檐庑殿顶、铜铸镏金、内奉玄武金像。金殿的全部构件于永乐十四年(1416)在北京铸成后，运送到湖北武当山，其彩画为线刻镏金，后代未见重绘，完整地保存了建造之初彩画纹饰的特征〔图十七〕。

〔图十七〕金殿明间上层大额枋彩画



明早期第二处例证为青海瞿昙寺大钟楼彩画。瞿昙寺是敕赐藏传佛教建筑，始建于洪武二十五年，后经永乐、洪熙、宣德各朝扩建，除由明朝派官员、太监携资督工外，还有朝廷从京师派来的能工巧匠参与建造，

‹1›　《明会典》卷一九《户口一》。

‹2›　明成祖朱棣因政治需要，修建武当山宫观，整个营建工程由朝廷安排，永乐帝直接参与，从永乐十年至永乐二十二年，历时13年完成，在当时形成了"北建紫禁城、南修武当山"的壮举。

使得该寺从整体布局到建筑结构以及彩画装饰都具有典型的官式风格。其中隆国殿‹1›及大钟楼‹2›建于明宣德二年(1427)，保留明代早期的青绿彩画。从文献记载看，宣德至嘉靖年间亦无修缮记录，从绘制年代看，大钟楼、大鼓楼上的内檐彩画〔图十八〕和武当山金殿彩画只相差11年，风格上又极其相似。因此这两处建筑构件及彩画纹饰虽历经数百年，仍能保持其初制时的状态，为我们的研究提供了确切的年代判断标准。

〔图十八〕瞿昙寺大钟楼五架梁青绿彩画



〔图十九〕明十三陵大牌坊次间大额枋彩画



明十三陵主神道南端的彩绘大石牌坊建于嘉靖十九年(1540)，其石檩、石枋等上通体雕刻着以旋花为主体的纹饰，这些纹饰的样式、布局与明代木构建筑的彩画形制相同，反映了明代晚期的彩画特征〔图十九〕。

通过对比上面三个实例发现，明代彩画的方心与找头的尺寸比例变化较大，但没有形成像清代的三停尺寸划分规律，不能作为彩画分期的判断依据；彩画方心纹饰存在一定变化，但时代特征不明显；彩画只有大线轮廓、找头与盒子纹饰在明代不同时期特征都较为突出，可以作为判断的依据[表二]。

[表二] **武当山金殿、瞿昙寺大钟楼、明十三陵大牌坊彩画纹饰造型对比分析**

纹饰造型 / 建筑名称		方心大线	找头		盒子
			花心	旋瓣	
早	1武当山金殿	三段内弧线型	仰俯莲为底托，其上绘石榴头或如意头花心	二路瓣为凤翅瓣，头路瓣为有抱瓣的旋瓣	四合云盒子
早	2瞿昙寺大钟楼	三段内弧线型	仰俯莲为底托，其上绘石榴头或如意头花心	二路瓣为凤翅瓣，头路瓣为有抱瓣的旋瓣	柿蒂纹盒子
晚	3明十三陵大牌坊	宝剑头直线型	抽象花心	单线旋纹花瓣	十字别八出旋花

以武当山金殿、瞿昙寺大钟楼、明十三陵明大牌坊彩画为参考标准，将紫禁城现存明代彩画纹饰分别从大线轮廓、找头纹饰、盒子纹饰这三个方面加以分析，推断各建筑对应的年代分期。

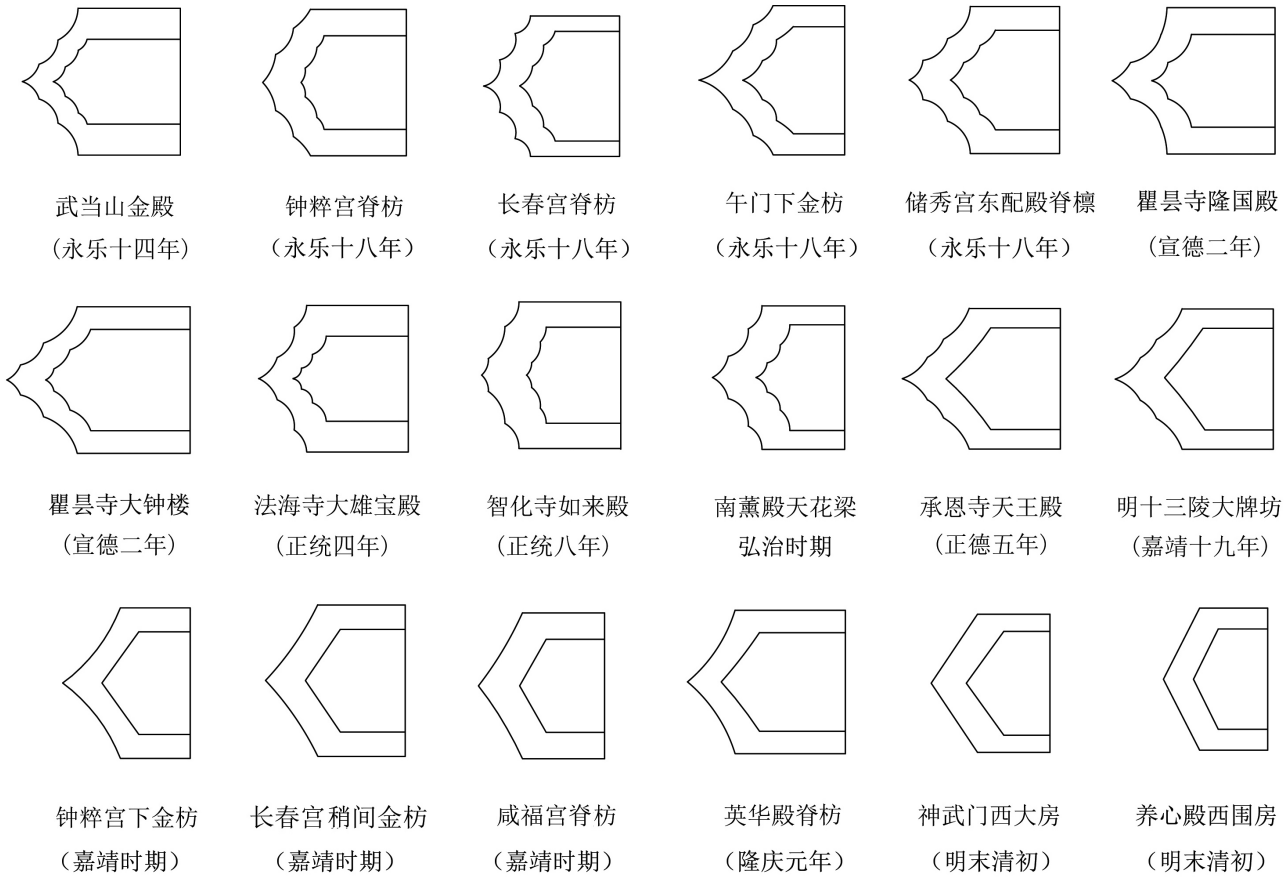
1. 大线轮廓造型

从武当山金殿彩画来看，明代早期彩画的方心端头造型线、楞线固定成由二或三段弧线组合的内凹型，弧线角度根据纹饰造型随形设置。明代晚期嘉靖年间青绿彩画方心端头逐渐变成一条较缓的弧线内凹型，楞

‹1› 隆国殿内有一个重要的供养“皇帝万万岁”牌位，背刻“大明宣德年二月初九日，御用监太监孟继、尚义、陈亨、袁锜建立”。

‹2› 大钟楼上层北稍间内檐额枋彩画上墨书“嘉靖三年”(1524)游寺僧人题记，说明这一类型彩画的绘制年代不会晚于明嘉靖时期，推测为宣德时期的原物。

〔图二十〕明代官式建筑彩画的方心端头造型线、楞线对比及演变示意图



线还是三段弧线组合的内凹型，但是弧线凹度趋于平缓。到了更晚一些时候，方心端头线变成了直线形的宝剑头式，楞线变成一条较缓的弧线内凹型，个别建筑方心线与楞线的造型已经成为直线型，已有清初彩画的雏形。

下面是按年代排列的明代官式建筑彩画的方心端头造型线、楞线造型线演变过程图〔图二十〕：

2. 找头纹饰

明代彩画找头纹饰一方面吸收了宋元彩画的如意头造型，一方面借鉴了宝相花纹饰造型，逐步形成了适应于梁枋结构的抽象花纹，其造型基本可分为旋花类和如意头两类。这两类纹饰都十分疏朗，在运用上即可单独组合成序，也可在同一构件之上或同一座建筑的檩、枋构件之间共存。如，武当山金殿下层稍间檐檩即同时使用了旋花类和如意头类纹饰。这两种纹饰在构图上，主要根据构件宽窄、长短来布置，额枋构件较宽就绘制旋瓣彩画类，窄的构件檩条就设置如意头彩画类。常见的纹饰组合主要有“一整两破”，若找头较长，就在“一整两破” 中间加“一路”旋花瓣或加“金道观”等，也有在构件箍头两端内侧起加盒子纹饰的。

〔图二十一〕紫禁城明代建筑彩画旋花找头早晚期对比图


瞿昙寺早期旋花


南薰殿旋花


法海寺旋花


钟粹宫旋花一

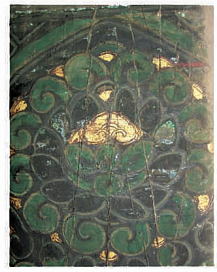

长春宫旋花一


咸福宫晚期旋花

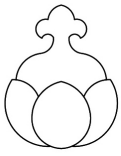

保和殿旋花

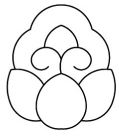

英华殿旋花

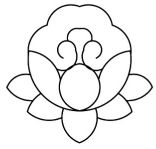

钟粹宫旋花二

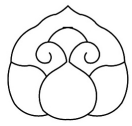

长春宫旋花二

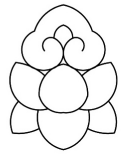
〔图二十二〕紫禁城明代建筑彩画旋花花心演变图

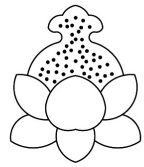

金殿石榴头花心
（永乐十四年）

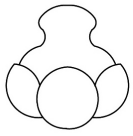

金殿如意头花心
（永乐十四年）

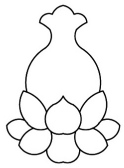

金殿如意头花心
（永乐十四年）

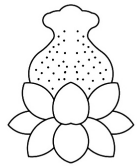

午门如意头花心
（永乐十八年）

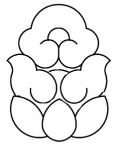

钟粹宫五架梁花心
（永乐十八年）

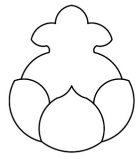

钟粹宫脊步花心
（永乐十八年）

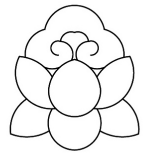

长春宫石榴头花心
（永乐十八年）

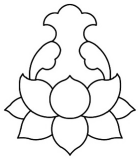

瞿昙寺隆国殿花心
（宣德二年）


瞿昙寺东鼓楼花心
（宣德二年）

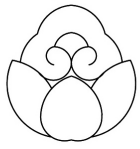

瞿昙寺西钟楼花心
（宣德二年）

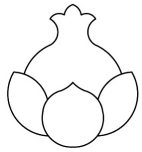

法海寺石榴花心
（正统四年）

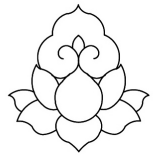

智化寺如意头花心
（正统八年）


智化寺石榴头花心
（正统八年）

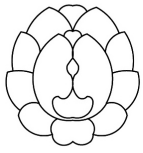

智化寺智化殿花心
（正统八年）

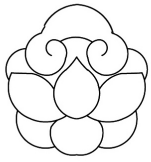

承恩寺天王殿花
（正德五年）

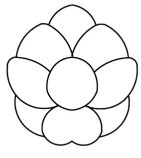

南薰殿石榴头花心
（弘治时期）

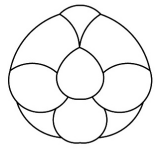

南薰殿如意头花心
（弘治时期）

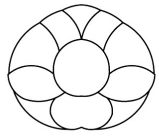

体仁阁南朝房花心

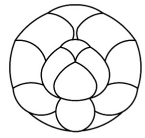

明十三陵大牌坊花心
（嘉靖十九年）


长春宫如意头花心
（嘉靖时期）

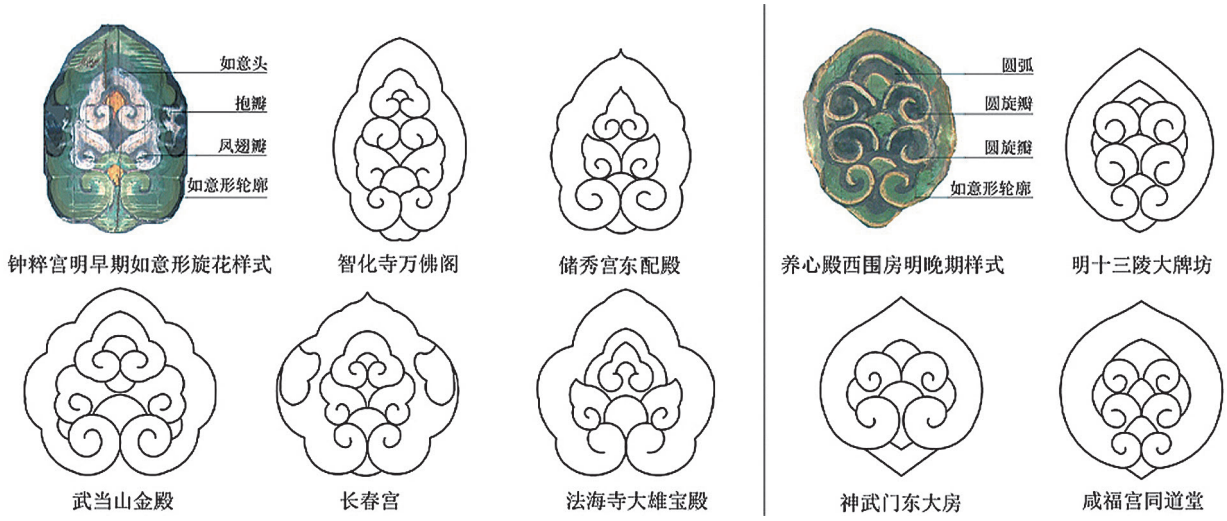

钟粹宫下金檩花心
（嘉靖时期）


咸福宫脊枋花心
（嘉靖时期）


英华殿脊檩花心
（隆庆元年）


保和殿脊枋花心
（天启七年）

〔图二十三〕明代如意头造型找头早晚期对比图



找头中旋花造型与如意头两种纹饰造型变化较大，在明代不同时期有不同的特征，可以作为年代判断的部分依据。找头纹饰特征和演变过程详见[表三]、〔图二十一〕、〔图二十二〕、〔图二十三〕。

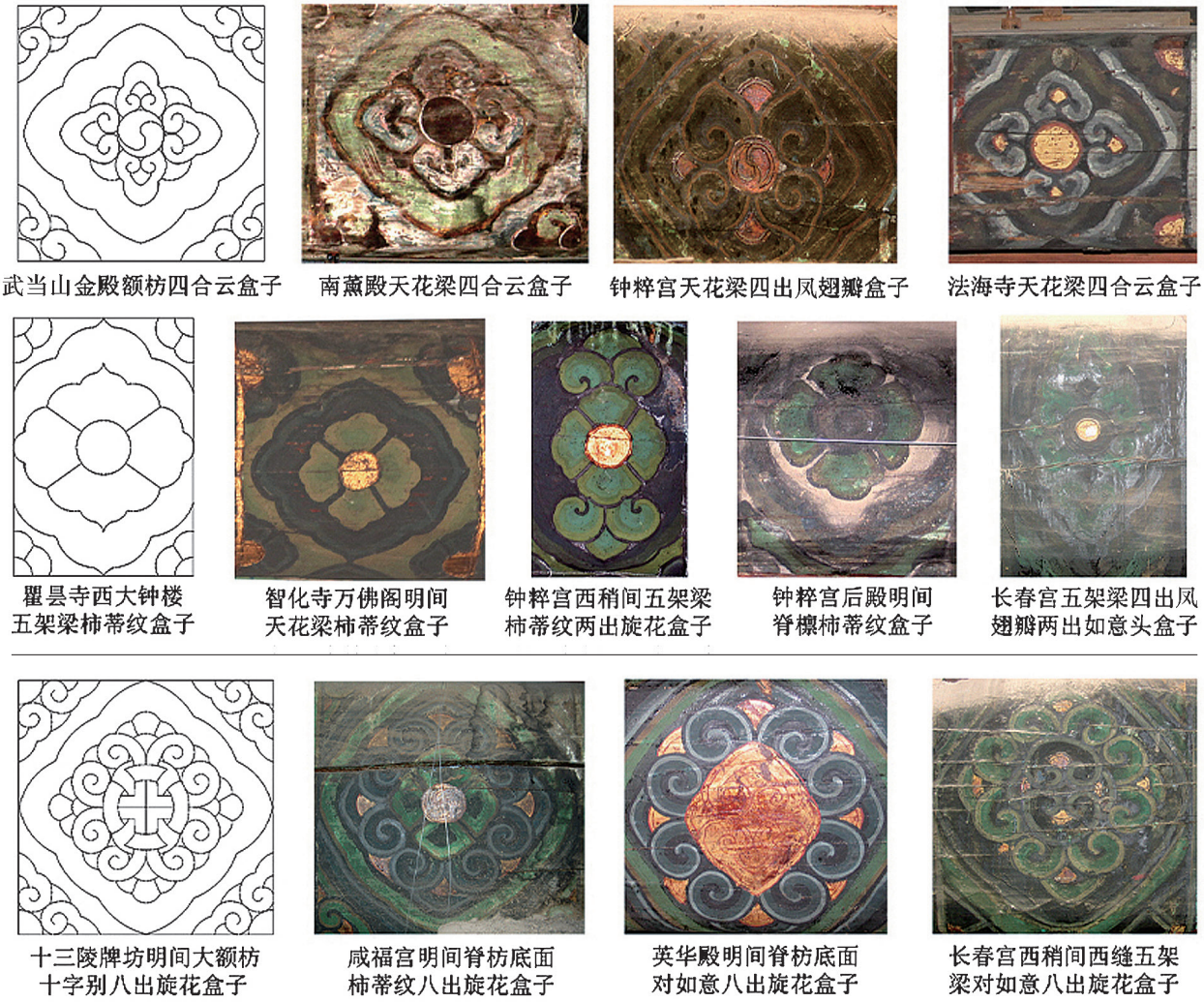
［表三］明代找头纹饰演进特征

找头类型	时代	主要特征		代表建筑
旋花造型	明早期	花瓣：旋瓣层数有一到二层，头路花瓣数量多为6—8个，“头路瓣”多带有翻转的抱瓣，抱瓣有两种形式，一种出现在旋纹的头部，一种出现在旋花纹的腰部，使纹饰造型活泼自如，“二路瓣”既有普通的漩涡形花瓣，更则多为凤翅瓣。	花心：主要对自然界花心进行抽象概括，采用花托上放置石榴头与如意头两种造型，极个别有绘凤翅瓣花心的做法。花托为莲花瓣造型，一种是仰莲造型花托，一种是仰覆莲造型花托。	武当山金殿 瞿昙寺大钟楼 瞿昙寺隆国殿 钟粹宫正殿 南熏殿正殿 长春宫正殿
	明晚期	花瓣：旋花的头路花瓣出现了去除抱瓣渐变为单线螺旋纹的形式，个别还存在抱瓣；“二路瓣”也逐渐变为弧线组成的“花瓣状”，并且其中出现有黑老。	花心：明代晚期旋花的花心纹饰较为统一，多采用图案化的花瓣包裹花骨朵造型，线条更为简洁，是更具有装饰性的抽象图案。	十三陵牌坊 英华殿脊枋 保和殿脊枋 咸福宫脊枋
如意头造型	明早期	如意形轮廓由三段弧线组成，轮廓内有几种纹饰组合：一种在如意形轮廓内，放置两个凤翅瓣，其上或上顶两个旋花，或顶端花心为如意头；一种在如意形轮廓内，布置对称的带抱瓣的旋花四个，中间为莲花托带凤翅瓣花心，顶端花心为如意头；还有一种在如意头外框之内布置一圈凤翅瓣，花心为莲花托带剖面的西番莲纹。		武当山金殿 紫禁城钟粹宫 法海寺大殿 智化寺万佛阁
	明晚期	明代晚期如意头造型纹饰变化少，统一变为一段外弧线的如意形轮廓，轮廓内布置对称的旋花四个。		养心殿西围房 神武门外西值房

3. 盒子造型

盒子在元代彩画中已经出现，到了明代从武当山金殿和瞿昙寺及智化寺、法海寺来看，明代早期彩画的盒子外轮廓造型统一为由三段外弧线组成的海棠盒轮廓线，盒子心有：四合如意头、四合云、两出如意头、四出凤翅瓣加太极图、四出凤翅瓣旋花图案、四合云旋花、柿蒂纹四出旋花、柿蒂纹八出旋花等多种图案组合，盒子的长宽比例基本呈长方形。

〔图二十四〕明代彩画盒子造型早晚期对比图



从嘉靖十年历代帝王庙、十九年十三陵大牌坊、二十四年太庙享殿彩画来看，明代晚期盒子外轮廓造型由三段外弧向一段外弧转变，盒子纹饰逐渐演变成有规律的整旋花图案，如出现了十字别圆环八出旋花、对如意头八出旋花、四合云旋花、柿蒂纹旋花等。

通过对比发现，南薰殿和储秀宫东西配殿的脊檩彩画盒子纹饰造型接近明代早期特点。咸福宫明间脊枋和后殿大木彩画、英华殿明间脊枋彩画、储秀宫东西配殿部分彩画、午门前檐下金枋彩画的盒子纹饰造型接近明晚期特点。紫禁城钟粹宫及后殿、长春宫彩画则保留有不同时期的盒子造型〔图二十四〕。

三　紫禁城现存明代彩画分期

通过对比明代彩画的大线、找头、盒子的时代特征，再结合建筑修缮记录和文献档案，我们对上文已勘查的15处建筑内檐梁檩枋彩画作综合分析，除神武门明间脊檩彩画为墨线包袱云纹与青绿彩画类型不同，其余14处建筑中具有典型明代早期（永乐—弘治）特征的彩画有四处；具有典型明代晚期（正德—崇祯）特征的彩画六处；钟粹宫正殿与长春宫正殿天花以上部分保留了明代早晚两个时期的彩画[1]；体仁阁南朝房、熙和门北庑房的彩画旋花造型与花心部分保留了明代早期彩画的时代特点，大线造型则体现了明代晚期的特征，推测彩画应属于明代早晚期过渡的产物[表四]。

[表四] 紫禁城明代大木梁檩枋早晚期年代分析表

时代分期 / 建筑名称 / 彩画纹饰造型		明代早期（永乐—弘治）				早晚期共存		过渡期		明代晚期（正德—崇祯）					
		1午门前檐下金枋	2钟粹宫后殿天花以上	3储秀宫东配殿白榴篦子以上	4南薰殿内檐	5钟粹宫正殿天花以上	6长春宫正殿天花以上	7体仁阁南朝房	8熙和门北庑房	9保和殿明次间脊枋	10英华殿明间脊枋	11咸福宫正殿明间脊枋	12养心殿西夹道围房白榴篦子以上	13神武门内西值房	14神武门内东长房
大线形制		早	早	早	早	早/晚	早/晚	晚	晚	晚	晚	晚	晚	晚	晚
找头	旋花	早	早	无	早	早/晚	早/晚	早	早	晚	晚	晚	无	无	无
	花心	早	早	无	早	早/晚	早/晚	早	早	晚	晚	晚	无	无	无
	如意头	无	早	早	无	早/晚	早/晚	无	无	无	无	无	晚	晚	晚
盒子形制		早	早	早	早	早/晚	早/晚	无	无	无	晚	晚	无	无	无
年代判断		早	早	早	早	早/晚	早/晚	过渡	过渡	晚	晚	晚	晚	晚	晚

通过对明代大木梁檩枋彩画早晚期的年代分析，我们发现明代近三百年的历史中官式彩画的发展基本上一脉相承，既没有发生大的突变也没有新的彩画形式产生，应与明代的工官制度直接相关：无论是大木结构还是彩画，从设计到施工都由工部统一管理，而且具体到各行作；已入匠籍的工匠世代承袭，保证了明朝的官式建筑无论从整体还是到细部都没有发生重大的变革。虽然彩画在构图与色彩上几乎没有变化，但在纹饰造型上，大线轮廓、找头及盒子都体现出了由生动活泼到规矩刻板的发展趋势，而这种趋势与其他行作一样，都是从明初注重细节、韵味而渐向操作便捷、工艺简化、程式化的方向发展。这也从一个侧面反映了明代晚期工官制度已经发展到一种模式化的地步，整个工官体系亟待迎来新的变革。

[作者单位：故宫博物院古建部]

（责任编辑：宋仁桃）

‹1› 目前钟粹宫、长春宫保留的明代彩画分为两个时期，从纹饰特征上分析，具有早期特点的明代彩画，钟粹宫主要分布在各间的脊檩、脊枋，上下金檩南北面，前檐下金枋南面、后檐下金枋北面3/5以上，各缝三架梁、五架梁3/4以上。长春宫主要分布在明间下金檩以上、两次间下金枋以上大木、每缝五架梁3/4以上，两稍间脊檩等构件。具有晚期特点彩画，钟粹宫主要分布在各间的前檐下金枋北面、后檐下金枋南面，各缝五架梁3/4以下、五架随梁、桃尖梁1/2以上。长春宫主要分布在两稍间脊檩以下、明间下金枋等构件。